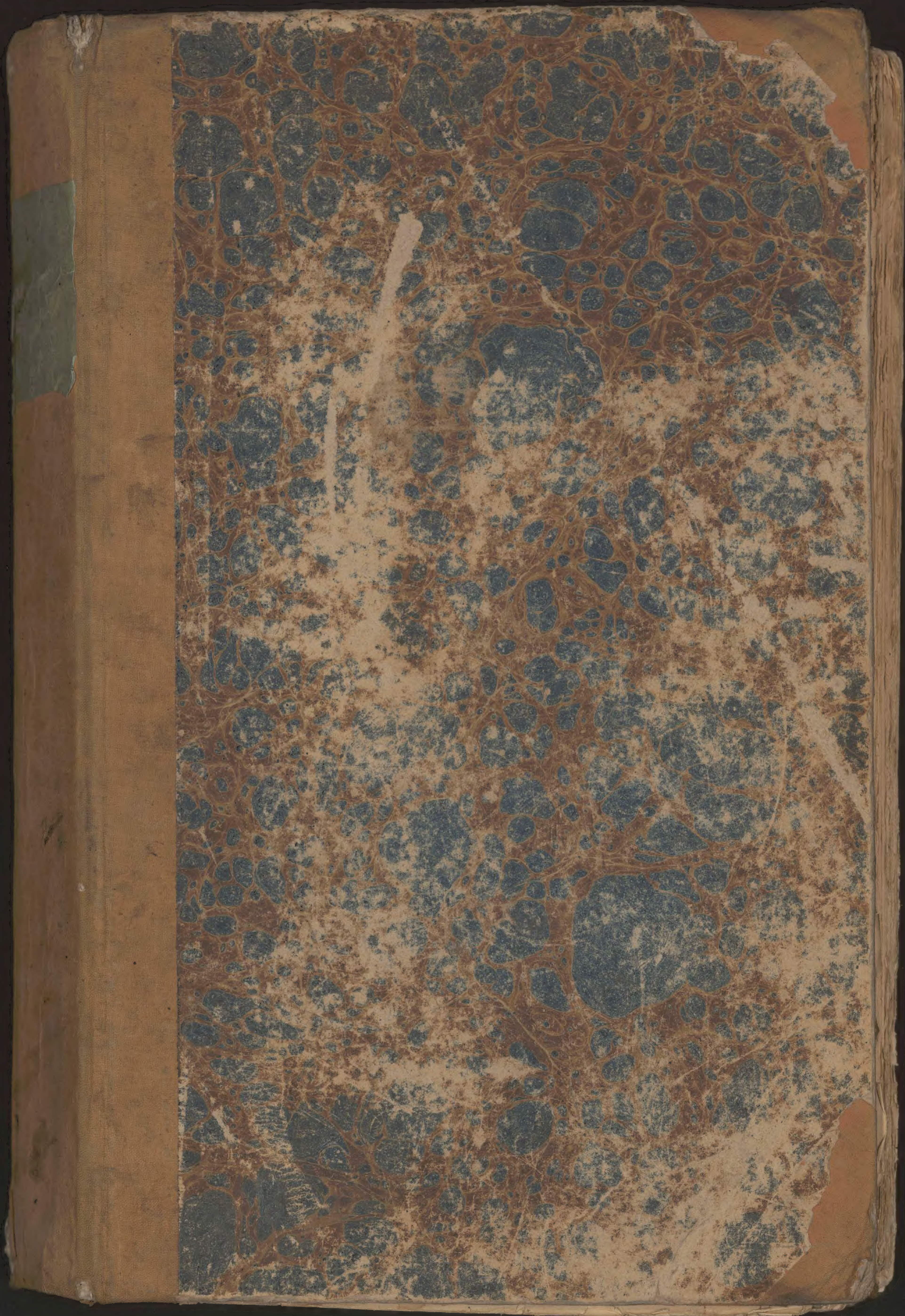
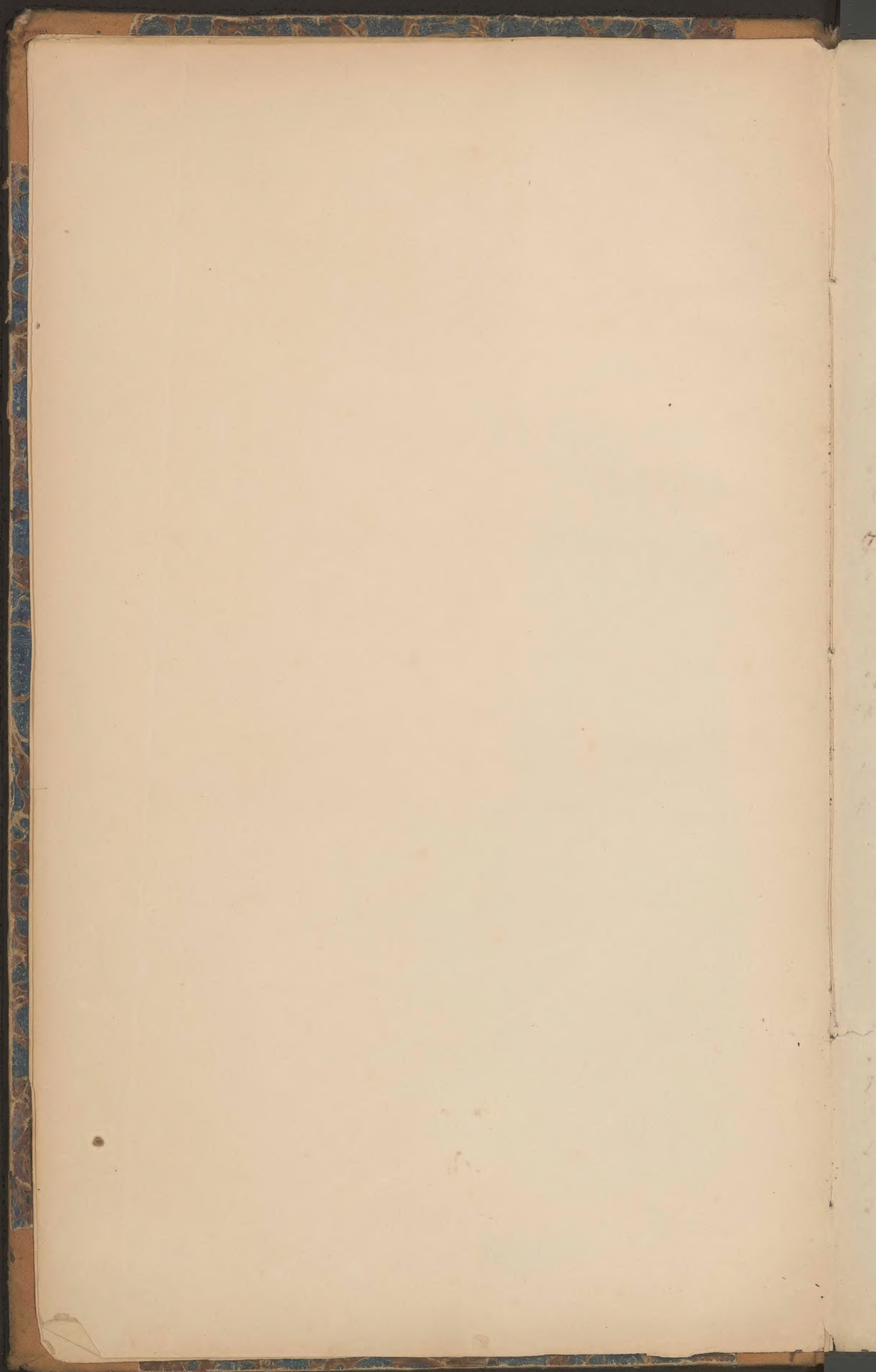




EX LIBRIS
LUCYANA RYDLA

III



V

I

Spis Rzeczy.

II

(+) oprócz tego osobny Sixtus w Kłosyn, jeszcze S. M. in Campitelli – oprócz przeniesionów wyżej wspomniany.

383 — 387

Spaccio nuovo (118) Nil - 120 - Muzeum Watykańskie 382. | 383
...e uraczenie 382 386. ~~Bibliotheka (140) 138 i 142~~;
...gie S. d'Udine (118) 346. - ~~Pato~~
Patac Corsini (119) 347 - Farnesina (121) 348. — | 348 | 119
Villa Pamfili Doria (122) 349. Rozbójnicy włoscy (125) 450. | " | 222
...0. S. Maria in Transtevere (126)
...1. Muzeum Watykańskie 383 (125.) Laocoon - Torso - Appollo
antinous - Cortila - (126) 383 - Canova -
102. Villa Torlonia (127) 317. - Villa Albani 128. (315) | 315. | 127
103. Patac Chigi (129). - Patac Doria 130) 360. | 360. | 129
104. Widok z kopuły Sgo Piotra (132) Kopuła sama (132)
105. S. Pietro in Montorio (134) Kaplicc. Palladio - Patac Valentini (135) 306 - Patac Colonna (136) 357 - | 306. | 134
106. Trinita de Monti (137) 358 - Daniel da Volterra -
107 Zbiory Etruskie 388 (138) i (143) S. Piotr in vinculis 360. (139) - Villa Spada (139) 362. | 388 El.
108 uczenia Mamertyńskie (139) (145) 364. - Matka Pawelska (145) ~~Trinita~~ de Polachi (129) | 364. | 139
Kapitolium. 365 Patac conservatorow - capitolińskie Fasti (140.) | 365
Galerya Kapitolińska ~~Fasti~~ - 317. Ptolomeusz ka 367. (147.) | 367.
109 Patac Zuccheri (141) - S. Maria della Concezione (Kapucyny) macWavone (143). | " | 141
Bibliotheka watykańska (138 i 142.) - Patac Braschi (144) - Pasquino
110 (144) - Święty Jan i Paweł - S Gregorio (145) - Termy Tytusa (146) Nero - S. Martino ai Monti 146 - S. Prassede 147.
110. Galerya watykańska obrazów (148) | / | 148
111 S Paweł fuori le mura (150) - Piramida Cestiusa - | ~~150~~ | 150
112. Via Appia - (152) 367. - Circus maximus 367. - groby scypionów (152.) 368 - Luk Druza - świątynia Bachusa - Grota Egeryi (153 - kościół Sgo Sebastyana (153) Katakomby - Circus Maxentius (153) 368 Grób Cecylii Cec. Metelli (153) 368. - Kolumbarye Via appia (154) Columbarie 154 - amfiteatr Castrense - świątynia Cupidyna (155) Lateran 155 - i 157. Przybycie Papieża 157. | 367. | ~~367~~ 157
113 Watykan 382 Sala delle Muse (156) 385. - Hermy: Aspasia, Pericles, alcibiades - Muza Caliope - | 385 | 156
114 Sala Rotunda - Popiersie Jowisza (156) 384 - Czara wśrodku 167 - Serapis złocony - Bachus i satyr - 167. | 385. | 167
115 Sala a croce greca (167) - Venus (167) 385. - Bog rzeczny - dwa sarkofage - | 385. | 167.
116 Sala della Biga 168 - Diskobulus - 2gi Diskobulus - Biga. | 386 | 168

117.	Galeria di Candelabri (168) 386 – Satyri Pan – sarkofag z Orestes drugi z Niobidami – sarkofag Protesilausa.		
118	Galeria delle Statue (168) 386. – Amor watykański – Appollo Sauroctonos – amazonka. – amazonka – Dwaj Poeci figury siedzące ariadna (169)	386.	
119	Stanze di Busti – Menelaus – Pasquino (Patroklus)	386.	
120	Loggia scoperta –		
121.	Gabinetto delle Maschere Venus (386; 169). –	386	169
122	Sala degli Animali – 387 –	387	
123	Galeria grafica – arrazi –	389	
134	Stanze Rafaela 389 –	389.	
135.	Villa Ludovisi 389 (169); – Juno – sad parisa 169 – Bohater siedzący – Mars siedzący – Barbarzyniec i żona jego – Elektra i Orestes – (170) – Trumowi doctania się do Villi – Wilhelmem Gothe – ogród 390 –	380.	169
136.	Termy Caracalli (171 i 172) obraz nocny w Koliseum. (164)	~~174~~	172
137	Pałac Spada (156) 318. obrazy – Posąg Pompejusza – na dole Aristoteles 319 Perspektywa –	318	156
138.	S. Kościół i Pałac Laterański (155) (157) Muzeum (172) 391		
139	Malarze Polscy (174) – Lamet 392 – Nowolny 393. – Karczewski 394 – Postępski 396 – Ładocki 397. Łoński 396 – Roffi 399 – amici (158)		174.
140	Forum (159) i (166) – 371. Benedykcya w Kaplicy Syxtyńskiej (162) anuncyacya u ojca św. – 165 –	371	159.
1411	Akademia Sgo Łukasza (160) 375. S. Michał Karcer net Posti 162		
142	Muzeum Kapitolińskie – 376 (161.) i osobny sextern w Klasztorze Sorento – Dziedziniec (osobny sext.) M. Aurelius – Dziedziniec – schody, plan Rzymu – Cupido (161) 377) Wara Kitrydata – Uchata – Tabula Iliaca – Estabili Kapitolińskie (Kowradly w tej samej sali – (161) – Osobny sextern w Klasztorze Sorento – obraz Etruskie portretów – 378 – do statuy. Umierający Gladiator 379 – Antinous, Appollo – Satyr Dziecko z gęsią – Alexandra W. biust – amazonka posąg – 380 i osobny sextern – Stanza cesarzy (161) osobny zeszyt – Venus Kapitolińska – i Amor Psyche 380 i osob. sext. –	379	161
142	Pałac Rospigliosi (osobny sextern) obrazy oleine i Aurora Guido Reniego –		

143 S. Clemente (173. osobny sexter) — S. Stefano Rotondo — Zell Dolabelli (173) —
144 S. Lorenzo in Lucina (174) — S. Augustino 402 (174), Kaplica pra quercino — Pomnik Trajana — Sansovino — Sta Maria della Pace — obraz Sybille Rafaela (174) 402. — 402.
145. Katakomby Sgo Kalixta (175) 413 — 413.
146 S. Lorenzo fuori 403 — (175/5) Porta Maggiore 400. —
147 S. Pietro in ostatni — 175/5. — S. M. in Ara Celli (175/5) 419. — 419 175/5.
148 wieczorem kilku przyjaciół — (176/6)
149 widok Ulic Rzymskich — 413.
146 Poliuto — Panna Piccolomini — 420.
147 wyjazd z Rzymu 305.
148 Irena. 176/o. ext.

140 Florencya — (177). 421. — 421.
150. Przybycie do Florencyi 422 — Plac di gran duca 422. — Katedra 423. Chrzcielnica 423. — Sasso di Dante 424 —
151. Santa Maria Novella (177) 426. — N. P. Giotta — Pałac Brunoleschi 427. — Kaplica Strozzich 177. — Kościół S. Lorenzo 427 177 — Krucifix Benvenuto Cellini 427 — Kaplica Medicejska 177, 428. — Kaplica Michała Anioła 429 (178)
152 Ufizi 431. — Gmach 431. — Księgarnia 432 — Cimabue — Giotto (179) Kaplica sklepiona (179) — Trybuna (179) 434. — Niewolnik faun. — Appolino 435. (180) — Rafael — Venus Tycyana. 436 (181) Michał Anioł 436. — Perugina — Medusa Leonarda — Andrea Montegna — Faun Michała 436 jego Appollo i Bachus — Bachus Sansovino 437 — Zbiór portretów 437. (189 i 190)
153. Christofo Allori — Niobe 438 (191)
154. Galeria Pitti — Fra Bartolomeo Familia Sta — Carlo Dolce Sta Andrzej. (181 i 182) — Rafael Madonna del Baldacchino — Rafael Jul II — Fra Bartolomeo (182) Andrea del Sarto Dysputa o Sty Trójcy (182) — Rafael S. Familia dell Impanata — Leon X i dwóch kardynałów —
Christofo Allori Judyta. Rafael Margoriata i 2 Doni — Michał A. Madona di Granduca nie ma w Galeryi — Michał A. Parki — Portret przez Leonarda — Salwator Rosa Spisek Catyliny (183) Fra Bartolomeo S Marek — Salwator Rosa Filozofowie — Parmigianino Madonna długoszyja 184

III

155	Ogród Boboli 440	440.	X.
156	Kościół S. Marka – Pico di Mirandola 442 (184) – Klasztor we wnętrzu – cella. – Grób Savanarolli (184)		
157	Kościół Annunziata kopuła ser ollna 184 (444) – Malowania Andrea del Sarto		
158	Dom Michała Anioła Buonarotti 445 (184)	443.	184
159	S. Spirito (186)		
160	Cenacolo Rafaela (186)		186
161	Accad. delle Belle Arti (186) 448	"	186.
162	Sacz Ungrinalne (187) – Dom Machiavella (187)		
163	Villa Demidof (188)		
164	S. Croce 449 (189) – Nadgroby Mich. Anioła – Dantego Machiavella. Oginskiego – Montucchi Alfieri Pani Stolberg Ks. Zofii Czartoryjskiej 450.	449	
165	S. Miniato (188) 452. Spinello –		
166	Spoggio Reale i Bello squardo –	452	
167	Teatr Pergola i Cocomero 434. – 455 –	455.	
168	Plac Wielkiego Księcia w nocy 458 – Pożegnanie Florencyi i Czeluitta –	458	

[illegible]
[illegible]

Przyczynki do notat pisanych w podróży włoskiej –

wst. tr. [illegible] Gumplowicz

Gaudy, Portugalli – i Romerfarth
Platen w [illegible] Poezye wiele o Włochach – oba dzieła ma Bratranek –
Podróż do Włoch Matthisona, bardzo przydatna – jest u Jülga Prof.
L'Univers pittoresque: Italie w bibliotece bardzo ważne rycinami
Boz (Dickens) – Italien (Gumplowicz)

O obyczajach Rzymian i Greków o ich literaturze – ważne
Bernhardy – Grecka i Rzym. literatura – Jülg i Bibl. U. J.
jest bardzo [illegible] ważny

Dr Bukowski ma wiele rycin włoskich.

(Klose?)

marzenie jakiegoś Włocha (Cicconi?) o dawnych pielgrzymkach Włoch do Polski –
Pani [illegible], ma kilka książ. widoków np. Wenecyi, Medyolanu (!), Neapolu (!)

* Tym czasem [illegible] obserwator widziałby że to [illegible] – [illegible] [illegible] lub [illegible], [illegible] – jak się [illegible] [illegible], nie [illegible] [illegible] – a jeśli [illegible] się [illegible] na [illegible], jak [illegible], telegrafy [illegible] [illegible] –

Do Wiednia –

Byłeś kiedyś czytelniku mój na dworcu kolei w Krakowie? i widziałeś, jak to czasem tam tłumnie i gwarno, jak to pełno co odjeżdżający, drudzy się żegnają a inni mówią których pan Bóg dał dużo ciekawości a mało pracy, [illegible] – Jak to się [illegible] w tym kołowrotku [illegible] [illegible] jak [illegible] [illegible] – jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] bilety [illegible] – jak na [illegible] w całe kupce piętrzą się [illegible], torby, koszyki, i ciasta i [illegible] – jak [illegible] i [illegible] – a [illegible] [illegible] [illegible], a pamiętaj pisać, nie zapomnij [illegible], a [illegible] [illegible], a [illegible] [illegible] – a jak [illegible] się kupcy [illegible] – a powiedz [illegible] że [illegible] nie, [illegible] jak [illegible] – paszport masz –? * [illegible] biletów, [illegible] że nie wypada [illegible] a [illegible] się [illegible] a [illegible] – na [illegible] – [illegible] się na peron, [illegible] i [illegible] i [illegible], [illegible] – więc jak i wszyscy cisną się na peron – [illegible] [illegible] każdy [illegible] [illegible] do wagonu wchodzi [illegible] [illegible] i [illegible] i [illegible], i [illegible] i pudełka – a [illegible]

2.

im tylko dalej jedzie tem im tylko już więcej [illegible] ostrzelany [illegible] mniej manatek [illegible] go kalibru — od [illegible] do [illegible] [illegible] od [illegible] [illegible] kolej [illegible] — a [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] co [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] paszportu, [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] swobodna. wolnie [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Bardzo ważne Kugler Kleinere Schriften 4 tomy ma Ed. [illegible] sam o obrazach Neapolu tak w Museum jak i w kościele jak i [illegible] innych ważnych [illegible] —

Jeszcze ważniejsze Braun. Studien und Skizzen aus der alten Welt ma Prof. Brahmann — tak ważne że trzeba by [illegible] [illegible] Br. — [illegible] Kapitolium — greckie [illegible] [illegible] —

Zaczynając pisać podróż zaraz wziąć Revue Universelle 1832 tom 4. jak z[illegible] [illegible] [illegible] z [illegible] pełne, [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] co [illegible] [illegible] w kilku [illegible] —

W Blätter für literarische Unterhaltungen N. 9. 1854 jest wiadomość i recenzja chwaląca o: Ueber London und Paris nach Rom — eine malerische Reise von Wilm 2 Theile. Berlin, Müller 1853. — 45 [illegible], London i Paryż nie [illegible] [illegible] miejsca ale za to [illegible] bardzo dobra — natura [illegible] opisane — więcej [illegible] [illegible] jak [illegible] — [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] —

[illegible] — [illegible] Kapitolium. i [illegible] — — [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], i [illegible] —

Schaller do Kosmosa bardzo ważny pod względem opisów natury i estetycznego zastosowania się do przyrody — również jak i sam Kosmos.

w ogóle do wiedzenia można [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] — itd. —

Wziąść z Bibl. Univers.
St. Arnaud de Luc Toscane
— Naples
— Venise Milan
i też w [illegible] Jagiellon.

!!! [illegible] le Père
[illegible] —

w tym czasie [illegible] — [illegible], [illegible] — tym [illegible] — [illegible]. [illegible] jakiem [illegible] do włoch — Poczyna co? [illegible] [illegible] tylko [illegible] [illegible] jeszcze raz [illegible] [illegible] [illegible] i potem [illegible] [illegible] swoich [illegible] — opisać — morze, wawel — domy — [illegible] — Pomistam — [illegible] — obraz [illegible] — [illegible] poetycznego — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do siebie [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — miłością [illegible] a kraj — a [illegible] historya — [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] — [illegible] w tym kraju — [illegible] Kolumba i [illegible] do [illegible] — [illegible], Rafael [illegible] i Tasso i [illegible] i Klemens [illegible] i [illegible] [illegible] i Grzegorz i [illegible] i Dante — Leonardo i Pergolese i Donatel — Machiavelli i Boccacio! — i td — ale [illegible] [illegible] jest [illegible] — ale [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — i [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — romans — — [illegible] — [illegible] to nie [illegible] [illegible] i to [illegible] [illegible]

11

i [illegible] [illegible] - i mowę składni - Prze-
pomnienie młodości - poezya życia -
[illegible] przypominają - wśród ciała się [illegible]-
[illegible] - i myśli i od tej - i Jean Paul-
[illegible] - i [illegible] i od tej - obraz [illegible] fantazyi młodości - i prze-
[illegible] - a serce otwarte i [illegible] - dla
[illegible] serce za [illegible] [illegible]
[illegible] i nad [illegible] - Dla czego jest wrażenie
młodości [illegible] - a ambicya
a obietnice życia - natura i [illegible] - dla
czego te [illegible] tak się [illegible] takie [illegible]
i [illegible] - i [illegible] - dla czego
[illegible] - od [illegible] na
[illegible] i na nowo [illegible] te [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - mów obraz wspomnień
[illegible] - i [illegible] [illegible] [illegible]
przy smętnych — [illegible] [illegible] - Mości
[illegible] Krakowa - [illegible] —
prosić o paszporta —! —
[illegible] [illegible] Polonez [illegible] [illegible],
wolne miasto Kraków i [illegible] [illegible]
[illegible] - w koło piaski i [illegible] a dalej
piaski i [illegible] a [illegible] [illegible]
i [illegible] - a piasek [illegible] [illegible]
a sama natura [illegible] [illegible]
na [illegible] [illegible] do [illegible] data
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
Sądzę [illegible] przez tyle [illegible] - [illegible]
[illegible] piaski [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w koło - jakieś [illegible] i [illegible] —
— Georginie .... [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - i
roię [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] w kołowrot do wspomnienia młodości [illegible] - [illegible] i [illegible] i [illegible] —

Potem nowo [illegible] piaski w koło tak się rozwiązały one [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] piaszczysta rzeczywistości.

i [illegible] [illegible] [illegible], ambicyi [illegible] prócz się jak mój i [illegible] [illegible]

wszedł tysiącem tego Straussa walców, i powolnie prowadził mi na prędce że uwielbienia mojego nie ciągnął mojego ojca — dał się walce w prawdzie ale dał nic więcej — a tamtego ugięty więcej głębokiej [illegible] w formy lekkie walców — tak jak mazurki Chopina są poematami — obrazami umarłych [illegible] stary Straus stary miał [illegible] [illegible] które cisnąć serce, dopiero [illegible] [illegible] nad [illegible] młody Straus zaczyna od mózg i na nogi [illegible] Koniec —

† Tu wyrazić cel podróży i powiedzieć — czego się spodziewać [illegible] można! — nie będzie to opisanie [illegible] [illegible] nie [illegible] i akkompaniamentu — nie [illegible] artystycznym tem [illegible] [illegible] nie artysta — nie [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] na [illegible] mała [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — nie [illegible] [illegible] [illegible] nie mieć [illegible] [illegible] się nie spodziewać — [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] pisał co mi [illegible] [illegible] — nie [illegible] [illegible] Artystów [illegible] [illegible] [illegible] pisał co [illegible] się spodobało — dając prawie [illegible] [illegible] i by [illegible] się nie podobało —

i [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mi [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible], [illegible] — ale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] — i [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] co [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] — głosów — Opole i [illegible] — o [illegible] [illegible] [illegible] Koniec —

Tryest.

[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] się nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] Belwederskie, [illegible] [illegible] i [illegible] — [illegible] — [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] Kaplicę [illegible] [illegible] i [illegible] Grób Chrystusa — i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — Ale [illegible] [illegible] do [illegible] w Presecie — [illegible] i [illegible] w Presecie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — do [illegible] [illegible] [illegible] droga! — I [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] dać do [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]

bo tolej tutaj niedłościowana [illegible] — To
albowiem dzieło — wspomnień — Bernard
Simplon — Annibal — i to — telegraf
do Ameryki — Bo my jakoś mniej, nie
owiąż stopą bieżemy w naszym wielkim
prozy, to proza tak przeżarta się [illegible]
przemierzona na poezję — [illegible] dzisiejsza-
go [illegible], — choć do gościnie [illegible]
wielko [illegible] stopą — do wielkiem, i [illegible]-
[illegible] spieszą się do góry — a karawane
pomorów — [illegible] idą [illegible]
[illegible], [illegible] pełzają ± patrzymy się [illegible] z pokładowaniem, [illegible] — ale
[illegible] tam [illegible] — [illegible] niż [illegible] nad nami [illegible] że [illegible]
[illegible] — doliny które [illegible] [illegible] na nasmoro
[illegible] z [illegible] [illegible] się [illegible] — [illegible] i [illegible]
[illegible] strony, — kościotek gotycki [illegible]-
ry na [illegible] lada fontaven [illegible] pra-
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] się [illegible] — drogę się
[illegible] i [illegible] na [illegible]
się on się [illegible] i [illegible] i [illegible] — tylko
się [illegible] — [illegible]
się my [illegible] ten on [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
agrenne. — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible] [illegible] Te [illegible] wdowie [illegible]
[illegible] — i [illegible] osoba [illegible] Kotowej pani [illegible] —
spojrzenia, [illegible] te parę, [illegible] [illegible] mi po operze [illegible] —
oto, [illegible] [illegible]
[illegible] — dowodzi że to jakoś nie
[illegible] — [illegible]
malarstwo. — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — Dama [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] + [illegible]
[illegible] — a [illegible]

N

su biedna, bez pretensyi, mająca w
całym posagu parę pierścieni i dwieście
i złote cnoty
[illegible] dukatów — a młodzieniec jedynak,
syn bogatego kupca, u którego dolarów
jest mnóstwo — Otóż ci ludzie młodzi obadwa
wyprowadzeni przez rodziców młodości i
jej niespania [illegible] do [illegible]-
[illegible] [illegible], się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], Prisaite [illegible] [illegible] [illegible]
mokrymi [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
romans w najlepszej formie — a świat
i dumne
[illegible] wielkie, który bogacz obwarł się
na myśl aby [illegible] jego mógł się
poróżnić, to bluźnierstwo — przeciw
stolemu [illegible] — [illegible] [illegible]
on [illegible] po [illegible] — po [illegible] po
[illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a porwaniu — który [illegible]
— [illegible] [illegible], [illegible] na [illegible] — i [illegible]-
[illegible] [illegible] się i bez porwania — ojciec
panny chce ubogi [illegible] oficer
jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], desperacye — których opisywać nie
będę, artystycznie [illegible] do [illegible],
[illegible] Dumas et comp. — Teraz [illegible]
przyjaciele [illegible] [illegible] [illegible]
na [illegible] pogodzenie się z ojcem —
że [illegible] jadą do Tryestu. na [illegible] — Ale
[illegible] na tem końcu — [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] i [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] po [illegible] młodzi [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]

przez akt tańczenia [2]
onego chłopaka i jego [illegible]
[illegible] Mary, [illegible]

oby nie było płakać pewnie
że dama z Wenecyi — ojciec
dał kapitan [illegible] —

4

Zawitem wreszcie Kolciszki [illegible], [illegible] zaczytem i ojca pamięć, [illegible] [illegible] Pan przeszedł [illegible] – [illegible] [illegible] córka [illegible] – że jej mało [illegible] [illegible] świat mi [illegible] [illegible] [illegible] i jaki co mi już [illegible] [illegible], że ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] mi może [illegible] [illegible] o tem [illegible] mi dalej – i to – [illegible] [illegible] mi [illegible] – i to – Dam [illegible] przyjdzie do siebie – gdyby [illegible] [illegible] [illegible] – bo [illegible] najszczęśliwszy [illegible] – [illegible] więcej ! – [illegible] i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ Ah [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ? – od [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] co mi [illegible] mi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – ! – [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – prawda i to – [illegible] ——— [illegible] [illegible] —

a [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

Tryest –

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kolejarnej [illegible] [illegible] i [illegible], [illegible] [illegible] Tutaj już ~~[illegible]~~ [illegible] jak [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible], Krakowem. i [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] – tak [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible], – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], zadrżał [illegible] [illegible] [illegible]

33

(8) [illegible] obraz

Dalej mamy ze wzgórz [illegible] i [illegible]
[illegible] coraz dalej ten gęstszy
ale krytyki mniej, coś [illegible] [illegible]
włochy — nikomu nie brakło apetytu —
a tak poprawiły się przy stołach i [illegible]
ce [illegible] — nareszcie [illegible]
[illegible] brak talerzy, [illegible]
widelców, a cała kompania zaklęta
[illegible] się we wagonach. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — nie
[illegible] [illegible] — a [illegible]
dalej [illegible] w [illegible] — [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] —
Kolei biegła do [illegible], nad [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] — a z lewej i z prawej
rozłożyła się coraz [illegible], a coraz
[illegible] panorama — coby i [illegible]
[illegible] berlińskiego [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible], we wagonie
i [illegible] [illegible] okna [illegible]
jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] —
robią [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], a robią [illegible] [illegible]
[illegible] i wodą [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], i przy [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] i [illegible] [illegible]
na [illegible] z [illegible] [illegible]
wesoło. [illegible] ~~[illegible]~~ rozpędzona
ogniem — [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] — a nad [illegible] [illegible]
— [illegible] — i [illegible] do [illegible], [illegible]
i [illegible], a potem, [illegible] [illegible]
i [illegible] — a za [illegible] i [illegible]
[illegible] góry [illegible]
[illegible] [illegible]

z porona doliny – a gdy nikt alpy i
[illegible] i ~~[illegible]~~ i uchwała jedna tysiącletni i chmury
[illegible] drugi oświecone gajem lub [illegible]
[illegible] wszystkim, lub klasztorom
(i ~~Kolise~~, [illegible] rozmnaja się
między Helisjami – jakby [illegible]
muzyczne przepływa [illegible]
między to ~~[illegible]~~ do Koracyi opery [illegible]
natura [illegible] – a [illegible]
to mowy [illegible] dawne
obrazy [illegible] a nowe stają się i [illegible]
się na [illegible] – nie nowe gdy
nowe [illegible] i [illegible], i [illegible]
a nad tym wszystkim [illegible]
Koracyje [illegible] co [illegible]
[illegible] się w alpy – i na [illegible]
[illegible] wbić [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] – a ten na
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] obraz [illegible]
a [illegible] się obraz [illegible],
[illegible] się w [illegible] [illegible] –
a ~~[illegible]~~ albo w [illegible] [illegible]
– [illegible] się coś [illegible] [illegible]
[illegible] – a jak to fantasmago-
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] oświecenie, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – Tulaj
się [illegible] [illegible]
by się [illegible] harmonii i
[illegible] teoryi oświecenia
[illegible] (ob. de Conte Venise
Unger das Venus
der [illegible]

pa Bratranek na [illegible] i [illegible]
[illegible] – [illegible] –

metamorfoza –
dawne –

Kapucyn [illegible] się
[illegible] –

+10

kolorów – wtych przelocie obłoków w jego ciągłej zmianie oświecenia widzieć dopiero można było jak też same barwy mieniają się jak wrzące, dając do siebie stosunków, też dach na kościelnej co czerwieni się czerwono dachówkami te lipy przeszło które, to długie oblekło srebrne, i łące, złociste – one są czerwone, [zielone] zielone, czerwoniej bły[szczy] czerwone ołowiem i do zmierzchu zaraz w ten. a czyż wiecej w innem oświeceniu, a i jak twarde jest ziemi dach się ten wiecznie ich człowiek do siebie – Tutaj nauczy się można było jak to czasem pojąć można nie uważa że obok barwy i położenia nego oświecenia, postawić drugie, które jest wieczne go – lub które, jaśniejsze bez słonecznego światła – Długo a długo przypatrywałem się tej magji barw i światła i tem pojąłem wówczas które ci chciał nie umiał poznać swoje – nie mogę pojąć bez gór – nie mogę jakoś malować w tych równinach chciałbym najabominujem krajów – Jak one twarde są, jak się oczarują w obłoki, jak się one mienią bratają tak, jak się one mienią ujęte te w których nad niemi chmur oblewały w zielonym, chmur obłokami srebrnemi wielkiemi alpejskiemi –

~~Aż jak~~ Ten przeciwny świat tatrzański z wspomnieniami wielkiemi oddziela romantyczne, znowu też malowniczej jakieś gruby przeczuć, jakieś zachwalsze skała

11

coby się nieustraszenie jakimś zam-
czyskiem lub gradem ciężkim lub kłonkami
[illegible] co lekko dźwiga orzeł chmur – lub
kopułce – na której stoją dwie pyszne
dawniej lat rozpadły się w gruzy – przez
ozdobne
okna widzim błękit nieba, a ~~[illegible]~~ krwawe
kwiaty zarosł bluszcz – Tam one niby
czaszki trupie patrzą w niebiosa, w dolinie
rozwiedające się szczęścia – miasto otacza
ogrodów drzewy niekorzenne – tam wszystkie
swoje one [illegible] dumy podnoszą
a z [illegible] groźną patrzą się na
przeciwny pustą, co tam w głębokiej
dolinie, bujną i swawolną – [illegible]
czas heroicznej młodej Europy – aż
szczęść [illegible] i [illegible], gonit na [illegible]
[illegible] ~~[illegible] [illegible]~~ one [illegible]
serca, otchłanie wiecznie dalej się
podnoszą i [illegible] u stóp [illegible]
który wstał jeden, osobny, [illegible]
od [illegible] w świecie – on sam na [illegible]
swoje brał losy szyderca swojego,
co [illegible] to [illegible] przez siebie, w sobie
[illegible] pokładając, w swojej [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] swoje – ~~[illegible]~~ tu [illegible]
[illegible] dla czego te [illegible]
[illegible] tak [illegible], jak one
na [illegible] [illegible] niby orle gniazda,
patrzą z dumą [illegible] na pokolenia
małe w pracy mrówek gnieżdżące się
[illegible] [illegible] – [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] u dołu [illegible]
[illegible] i [illegible] i [illegible]
na [illegible] – [illegible]

k.

K

potwór jak niby smoczy podwór że
długich lat, a czyni się i starszy i mniejszy i [illegible]
[illegible] się długim. namiętny ciałem, co [illegible]
i grzmiący w głębi wieczór [illegible] cały
generacyj — Bo im się śpieszy — bo ich przed
sobie, oni nie mają chwili spokojnej — to
pokoleń przez żywot swój nie ma wol-
nego oddechu — za nim się śpieszy co
się wiedziało już umarło — Teraz zatrzyma-
wszystko się tłum i [illegible] w [illegible]
[illegible] — a na niej [illegible] inny tłum się
śpieszy
[illegible] i [illegible] się [illegible] i [illegible] tak
[illegible] tak [illegible] — Ta się [illegible]
[illegible] cały [illegible], [illegible]
[illegible] nie wydanie — [illegible]
[illegible] znajomości
[illegible] — [illegible] się znajomości [illegible]
— [illegible] w [illegible] i [illegible]
[illegible] nie może — ale [illegible]
[illegible] się zatrzyma [illegible] — o tej [illegible]
pozdrowienia, albo [illegible]
[illegible] się znajomości — i [illegible]
[illegible] w swojej stronie, zapomni
[illegible] znajomości zawarte o [illegible]
[illegible] godzinie z [illegible] co już
[illegible] się obaczy — a [illegible]
[illegible] nie [illegible] i [illegible]
patrzy się przez [illegible] lat
[illegible] dawnych lat
[illegible] one [illegible]
się nie śpieszne, i [illegible]
[illegible] i [illegible] poezji, i [illegible]
[illegible] i [illegible] o dawnej i [illegible]
[illegible] i [illegible] o dawnej miłości —
[illegible] patrzą [illegible] [illegible]
[illegible] nowe, co godzinę
[illegible] nowe, i nowe tłumy
[illegible], [illegible] śpieszno
i [illegible] — a śpieszy i [illegible]
i [illegible] na [illegible]
Karlee —

t. te głowy [illegible] znowu
[illegible] ~~[illegible]~~: [illegible]
co [illegible] —

Tow. z [illegible] nie
[illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible]

4

Za niewspominające mów że najlep-
szej tylko sobie wszystkiej prace racze
otoki przeczytać i codziennie, Za! wiele
do władnej chwale wielu nazwano
nie dla siebie on pracuje – ale dla najlepsze-
nie dla siebie on pracuje – ale dla naszej-
potomności. – i tak Egypt zapraszał się
niby przez do wskazanie granicowych
by drzewo swoje pyramidy i grób
granitowe – bo go partą niedoganiona
chce by sobie obrazł, by coś samo tak
siebie idee którą w niej się nie zdało
nie dające tekstu ani opowieści – ~~ale~~
on przemogł głuche massy nature
samowładnie i wiecznie ~~[illegible]~~ przeszedł
materyę – i to jego tryumf – Dzieciństwo
miał wydał wojne materyi pomagał
czas i przestrzeń, zaprzeczył się od wieku
tryumfalnego swojej chwały – ale nie
chcąc tylko pamiętać że to prace jego
się pięknie szastaniu dla duchowości jego
– i wszystkie fabryki, i koleje
ulotne – i wszystkie albumy i kunszt
ulamy, i mosty, a kolumny i gzelisy
i całkiem niebiosa – tam i gzelisy
i całkiem wielkie – tam i gzelisy
one to układają niemniej tylko i ulotne
człowieka – on twarz wiecznie pamię-
tnika wieków gdy nie zmienili
tkanie wielkich w gdy nie zaraz – tylko
w nas zawiązała – Cześć wam. – tylko nas wieczna
niezapomniała w nas zwierciadło pracowali uwielbieniem
ale nadzieja dla którzy – dla opatrzności które ~~Które~~ Kroczy przez
dzieje wszelkiego rodzaju –

~~Trzeba~~

Trzeba –

<u>Obczyzna</u> – widać ~~[illegible]~~ z morza –
od ostatniej chwili aż trzeba w niej –
drzew się nanosić – Tam przeprowadzi
Kości – w podziemiu
[illegible]

Życie <u>Winckelmana</u> w jego Listach
– i w osobnym dziele – które stoją
w Bibl. Univ.

[illegible]

zachciało się było wysiadł i przypa-
trzył się światu który sam w padole
na dole roztoczył [illegible] mojej
wśród zachwyconego gościńca — i obłoki
[illegible] — i patrzę się — w dal — a
zdaje mi się że kawał nieba ujrzał się
na ziemię i przemienił wrażenie moje
obłoków roztoczył przemianami ob-
[illegible] — Ten nieba kawał to morze
[illegible] w najdalszej dalej linii przeła-
[illegible] rozpięty wpijająca się nie-
jest granica między niebem i ziemią
[illegible] [illegible] gwiaździste
[illegible] — a bliżej od [illegible] port
[illegible] — olbrzymie ramiona, roz-
trzęsione, [illegible] [illegible] przed
[illegible] — i więcej [illegible] [illegible] [illegible]
niby amfiteatrem piętrzące się, [illegible]
[illegible] Oryent i patrzę na morze — a
[illegible] niby [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] w tem obliczu i [illegible], a
[illegible] w [illegible], i [illegible]
[illegible] i [illegible] — a tam [illegible] w
[illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] obłoki
[illegible] jakby się [illegible] rozpływać
one i [illegible] [illegible] i bliżej i dalej
[illegible] [illegible] — i bliżej i dalej
za [illegible] — choćby w [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] kilka [illegible]
[illegible] — one [illegible] i [illegible]
[illegible] oceanów — a [illegible]
i [illegible] [illegible] głęboko
[illegible] niby olbrzymi [illegible], a
[illegible] jakby [illegible] [illegible]
[illegible] rozsypane — [illegible]
do wzgórza, [illegible], i [illegible]
[illegible] — gdzie [illegible] [illegible]
i [illegible] w [illegible]
[illegible]

16 widzę te wśród [illegible] i kościołów, [illegible] — choć [illegible] nie
[illegible] — choć i tutaj [illegible] i [illegible], rzeki i [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] ten [illegible], gościnie [illegible], [illegible]
[illegible] — a tak [illegible] nas do [illegible]
[illegible] — [illegible] co to [illegible] nie [illegible]
[illegible] — i [illegible] nawet [illegible]
[illegible] — niewątpliwie [illegible]
[illegible] — [illegible] tak [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] przez [illegible]
[illegible] Kłoś [illegible] i tutaj [illegible] tak [illegible]
[illegible]
[illegible] — a [illegible] inne
[illegible] do [illegible] — [illegible]
[illegible] — i [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — Od Tryest [illegible]
[illegible] i Tryest i Wenecja — [illegible] i [illegible] i tutaj
[illegible] i [illegible], [illegible] i [illegible] — Wenecja
[illegible] — jak to [illegible] —
to [illegible], co [illegible] i [illegible]
ale w [illegible], i [illegible] po-
[illegible] — co choć [illegible], nie [illegible] i [illegible]
[illegible] — [illegible] i [illegible]
[illegible] do Canale Grande — w [illegible] — a [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible], i [illegible]
[illegible], [illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] i [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] i [illegible], a tutaj
[illegible] — [illegible] w [illegible], praca [illegible]
[illegible] [illegible], praca [illegible]
kraje Europy, i [illegible] i [illegible] —
i [illegible] — [illegible] i [illegible] do [illegible]
[illegible] do domu — [illegible] i [illegible] do [illegible]
[illegible], co [illegible] — [illegible]

Kiedy do Kłosa [illegible], co [illegible] — [illegible]
[illegible] w Canale Grande — [illegible]

Tryest.

Wilhelmem nad salą jadalną — na drugim piętrze jak [illegible]
Wilhelma — [illegible] na piętrach Kolumnada — [illegible]

w bibliotece † Wilhelmem niemieckich i francuskich w jego Książki [illegible] i wiele obrazów opisane † jeden [illegible] i [illegible] [illegible] to [illegible] — [illegible] — [illegible]

Pomnee
Rycina — wmożna Guida
Królowa rycina
Bachantka
[illegible]
Paines [illegible]
[illegible] i ryciny —

Do Wenecyi bardzo się zda: G. Sand Les maitres mosaistes. ma wiele — Bohaterka córka Tintoretta — wchodzi P. Veronese Tycyan Zuchetti — itd — bardzo [illegible] — i kolor Wenecyi zachowany —

Meisner's Gedichte — wnich [illegible] [illegible] piosnki o Wenecyi — [illegible]

Revue Universelle 1833. I. les morts fiancés p. Charles Nodier — nouvelle vénitienne — de [illegible] — charakter [illegible]

Lord Byron. Don Juan — Foscari — Faliero — [illegible] — [illegible]

~~Hoffman~~ Doge u Dogaresse (ch. Falieri) — [illegible] Biron

[illegible] [illegible] [illegible], a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

Les maitres mosaistes są także w Revue Universelle V 1837 str. 22.

W Bibliotece o Arcytycie w Etudes sur Shakspeare par Philarète Chasles

+

a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

—

N1.

Wenecya.

Była to niedziela gdy statek parowy, [illegible] i [illegible], stanął w obliczu placu Ś-go Marka dożów — ~~[illegible]~~ a było to pod wieczór, gdy ostatnie zary gorące włoskiego ~~[illegible]~~ słońca zapaliły, ~~[illegible]~~ same niebo złoto było płomieniste w koło — opłynęła nas gawiedź gondoli, wesoły ~~[illegible]~~ wrzask, co jak delfiny w koło pluskały swoimi wiosłami — lecz po przez głowy, igrając [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], po przez gondole, i barki ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] Wenecyi ~~[illegible]~~ [illegible] ciągle do onego placu do kolumnad ~~[illegible]~~ ona piazzetta — starego pałacu ~~dożów~~ po lewej stanęły na przeciw arkadami i kolumnadami [illegible] pałacu ~~[illegible]~~ Ducale — w którym [illegible] duch [illegible] — a po prawej [illegible] dziwne [illegible] obce [illegible] [illegible] [illegible] pałacu dożów, niby [illegible] [illegible], niby [illegible] [illegible], niby gotycki [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Europejskie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kopuły [illegible] [illegible] [illegible] starego kościoła Ś-go Marka [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] kolumny ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] Wenecyi — patrzy w dalekie dal —

ale już [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] zamieniony w
gondolę — co wczoraj [illegible] [illegible]
[illegible] gondoli — więc [illegible] [illegible] —
ten wzruszeniem, wiosłem płynęliśmy
Albergo nam zatrzymany — a płynąc ~~[illegible]~~ rozpiął się [illegible] [illegible] po nad dwa brzegi —
[illegible] przez most ~~[illegible]~~ [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], a [illegible] w Kanał [illegible]
wodne [illegible] [illegible], pałacu dookoła
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] marmurowe — [illegible] wody, [illegible] i [illegible] wznoszące się pianą, [illegible] [illegible] [illegible] ciosach marmurowych
[illegible] w [illegible] — w [illegible] i [illegible],
[illegible] — a [illegible] [illegible] to [illegible]
[illegible] to prawie [illegible] nad morzem,
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible], o tej,
[illegible] [illegible] Kanał ~~[illegible]~~, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — (* Lithografia [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] i most [illegible] —)
[illegible] pałac [illegible]
~~[illegible]~~ i [illegible] [illegible] — Dla przerwania monotonii —
[illegible], — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] . [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] most [illegible].
[illegible] Kanał [illegible], obu pałace. [illegible]
most [illegible] — on [illegible]
[illegible] [illegible] prawie [illegible]
od [illegible] [illegible] [illegible] — a
[illegible] [illegible] — most [illegible]
pałacu a [illegible] — [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] nam został [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] więcej [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible]

1. Marino Faliero
2. 2 Foscari — dwie panny.
3. Bianca Capello
4. Aretino —
5. Vendramin i ks Berry.
6. Taglioni —
7. Abellino —
8. Les morts fiancés —
9. Murzyn wenecki —

Kościoły weneckie [illegible]

[illegible] -

Schnaas 3. [illegible] 48!

Na przedzie go [illegible] [illegible]
za [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Pizarro Pizarelli - [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] Tera [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

E [illegible] Cà Rezzonico
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Gobbie [illegible] [illegible] - a [illegible].
Margaretki [illegible]
Kawice - [illegible] [illegible] -
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible],
[illegible] [illegible]

a węgorzami gożymy, rzucili na stolim -
Ale - ta Wenecya przecież - która,
nas bawiła [illegible], gdy [illegible], [illegible]-
[illegible] gdy [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] - gdy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — Na przedzie [illegible] [illegible]-
[illegible] - i [illegible], w marmurowe
pałace które [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] i
potęgi -

W [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] E [illegible] do gondoli - i [illegible],
nas przez Canal Grande - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - to
[illegible] pan, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. A [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] to [illegible], to [illegible] [illegible],
[illegible] E ale ani [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], pałace
[illegible] i [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], przez [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] od na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] -

[illegible] [illegible] – jakie to elegancka [illegible] a na [illegible] głów – niby, tak to [illegible] – a głębi portyku [illegible] [illegible], [illegible] – dalej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] przechodzi to [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] jej ogół [illegible] [illegible] [illegible] kopułę i [illegible] i [illegible] [illegible] całe jak to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] sportugli u jej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dodać jej ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] jej [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] – [illegible] na [illegible] pałac Corner który [illegible] [illegible] Sansovino – i Foscari i [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ – [illegible] i ~~[illegible]~~ [illegible] ~~Ecco~~ [illegible] Ecco [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] pałac [illegible] – i [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible], [illegible] gondolierom, [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], że pałac [illegible] pałacu, [illegible] [illegible] [illegible], że pałac [illegible] [illegible], [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] pałac [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], a [illegible] –

Tutaj obrazków Majewskiego [illegible] [illegible], a [illegible] obrazki Brabanta i Karola. [illegible] – [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible] [illegible] [illegible] to przed sobą [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Album architektoniczny [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] !

Foscari

opisać kilka pałaców [illegible]
a potem charakter stylu weneckiego
w [illegible] – [illegible] [illegible] –

z miłości
~~[illegible]~~ w gondolach — ~~[illegible]~~,
uśmiecha się i kołysze się do
piosnki kochającej się i mając [illegible]
bo tutaj miłość święta w Wenecji —
to wrażenie, to nas powolnie, które
nas usypia oczy — Tamtejsi [illegible]
cały dzień z cicerone [illegible]
opowiada głośno [illegible] na pałacu
[illegible] [illegible] [illegible]
tak jak to [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible]
z [illegible] i [illegible] i [illegible] —
[illegible] gondolach, [illegible] [illegible]
[illegible] pałacu [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — w pałacu [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] pałaców — Ale [illegible]
[illegible] Kanale Grande to [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], Wenecja sama [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] S. [illegible],
to w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] się [illegible],
[illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] — [illegible] [illegible], [illegible]
tutaj [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] i [illegible] się, [illegible] —

a [illegible] [illegible], w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
budowania . [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ponte   to most
Rialto – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]   [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]!
a ~~Ponte~~ Rialto [illegible] [illegible] się
[illegible] światłem, [illegible] [illegible] nad
[illegible] [illegible] fal. [illegible] bogactwo
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
bogaty, natury [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], i [illegible], i
[illegible] [illegible] – a wszystkie te [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible], a
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]; [illegible] [illegible]
architekturą [illegible] [illegible] mówi
i [illegible] symbolem. (opis mostu)
[illegible] [illegible] wszystkim [illegible]
[illegible] się most najpotężniej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] –
– – – [illegible] [illegible] i [illegible] –
i [illegible] się puszczamy w [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] się pod most
[illegible] bramy tryumfalnej – [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] budowa [illegible] tak [illegible] i [illegible]
jest [illegible] nie ~~[illegible]~~ nie most,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] nie do
pomocą jej technika, co [illegible] [illegible]
[illegible] te masy – a przemogła [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jest [illegible] i [illegible] –
[illegible] [illegible] – i [illegible] się te
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jak ~~[illegible]~~ w [illegible]
[illegible] –

i [illegible] się dalej — [illegible] nowe
Kościoły, nowe pałace, i nowe
nowe ogrody, [illegible] i [illegible] —
Ale wiecie że ~~tego ogrodu~~ [illegible]
nas zamierzał — co mi [illegible] się [illegible]
ku [illegible] wierzę, co [illegible]
się w głębinach duszy — od tego [illegible]
i balkon mało — [illegible]
przestrzeń, wodna tak rozlana
i wspaniała — na brzegach [illegible]
[illegible] — cicho [illegible] przez [illegible]
mi, przechodzimy pod [illegible]
Kolumnady, pod [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — a Elegia [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (chodzi o
[illegible] w [illegible]
[illegible] teraz,
na stronie [illegible] 1[illegible]). —
[illegible] — [illegible]
[illegible] fantastyczny [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Kolumb [illegible]
[illegible]
[illegible]

2000.
400
2400.
1000.
3400.

na śpiew jego był dla ciebie ~~[illegible]~~ pewnie
samo — Kanał [illegible] się [illegible] — który
[illegible] [illegible], biorąc [illegible] swoje
potęgę [illegible] je w kamiennie ~~[illegible]~~
[illegible] który most [illegible] żelazny
wsparty na [illegible] — na [illegible] [illegible]
nieprzejrzanym — kamienny [illegible]
przeniósł do [illegible] stolica [illegible], że
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] —
[illegible] wrócił na plac
[illegible] było [illegible] więcej jak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] światła [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — ale [illegible] — jemu
[illegible] życie [illegible] — ale [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — tak i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], i tam [illegible]
[illegible] [illegible] — ale [illegible] [illegible]
ten plac [illegible] [illegible] [illegible] — Zadali
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] się
go [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] się
[illegible] kolumnach [illegible] [illegible] [illegible] —
ców — [illegible], [illegible] się, [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] najpięk-
niej — a tak ten plac [illegible] [illegible]
[illegible], w [illegible] [illegible] [illegible]
potęgą [illegible] na [illegible],
na [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] —
Pod kolumnadami [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible], i [illegible]
i [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] —

Kawiarnie rozmaite przeznaczenia
ośrodek Père Italie An 27.

Kapela gra — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] kapelmistrz — [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] ondulacji
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] —

#

#

Wiśliny [illegible] [illegible]

[illegible] Jegomościowa [illegible] [illegible], wśród kolumnad – [illegible] [illegible] w Marmo – [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – E [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], że [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] a [illegible] [illegible] – co [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] wszelkie to w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] filozofii – Jan. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – tam a [illegible] jak Margosia w Rzeczy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] historya [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] fantazya – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] może – ‡

Θ
gdy [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], gdy ~~[illegible]~~ na [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] –

‡
[illegible] [illegible] prawda że nie ma [illegible] [illegible] [illegible] i o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ jak to [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible] Θ

21

i tor ciony, iż dźwięcznie wodzev kolumnad
i [illegible], i jasne [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ świata – jeśli
tam [illegible] [illegible] publicznej ele-
gancka [illegible] jak [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] – od [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] od [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] (1) – i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – ! – [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] żeby [illegible] [illegible] „[illegible]” [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] –

[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible],
[illegible] [illegible]
[illegible], – [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

nie i te, odchodzisz bo smucenie, jeśli
nie na całe ale na umysł – Tam
wrażeń ogromnych razem, ważnych, [illegible]
na dłużej – Zgubisz sobie że najw-
sze [illegible] nie [illegible]
[illegible] i obrazom. Kto w sobie nataczy
[illegible] fantazyą o [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
of old time –

Murano – 2.

Długa to droga [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] kościół [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] nie –

28

Tego gmachu wielka ściana – dziś
cała pod jakimś obszarpanym
starym murem – a dalej pełno i
wiele całym blaskiem, wznoszą-
cym – i okna wiele [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] purpurowe domu
mu pod ~~[illegible]~~ rzeźbami ze złota –
Kto przybywa do [illegible] [illegible] tu dziś
do [illegible] pacierzów [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] – nie wiele [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się jak [illegible],
[illegible] robią, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] napełniając [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] – [illegible] tu dziś [illegible], więcej
[illegible] tylko [illegible] nie
[illegible] [illegible] [illegible]
wiele [illegible] nie bardzo bogata
dając te sposoby [illegible]
Kto widział [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tu dziś [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] – ale [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tu dziś chyba dla
[illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
tego [illegible] aby [illegible] się [illegible]
a [illegible] [illegible]? [illegible]
jak się pacierzy [illegible]?
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]! [illegible] [illegible] w
którym [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]! –
[illegible] [illegible] tu dziś Kościół
tego Donata –
[illegible] [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible]

Le Comte Sol. Pałac Pisani 3.

Rad bytem w cem się znalazł w
murach ~~star~~ jednego ze starych
pałaców weneckich — gdzie sale po
salach, świetlice po świetlicach
a w nich, tak jak dawniej
stare meble, sprzęty, krzesła
stare obrazy, na
ścianach — bo te wiadomości ci-
nnego powszechnego obyczaju
mają na sobie piętno zatkała-
nia przeciw fantazyi które rozpi-
na wiatrom swoje ramiona do
dawnych lat — Gdy tutaj pierwsze
życie, i ~~rozmowy~~ romanse obyczajowe
odbywały się na tle dziejów owej
sławnej Republiki — co się tutaj
działo w tych starych murach ich
sekretów, ich umiejętności ich
rozkoszy i swobody tutaj przebiegało,
ten i tamtędy tutaj przechodzili
Tutaj w tej sypialni rozmawiali
się i dumali panie domu, podcho-
dzili w ten otwór przez zasło-
nę — tam przeszło się za ulubio-
nym ocz, przeszło w masce przebrana
cień. Ktoś w masce przebrany
się ze ściany zawoła po salach
wielkich komnata — i tylko —

a ta twarz; blada, sroga
trupia onego senatora —
co przez piętrem przyo-
zdobionym ... dominującej
weneckiej — w pewnej
przebiegłości w której
... —

S. Rocco. № 4.

Tutaj przeszłość naszą (prawdopodobnie scuola di S. Rocco) osobną pyszną budowlą
zwłaszcza o ... piętrze jest
ogromna sala — w której Tintoret
ścianami namalował dzieje.

Le Comte Ar. 509.

Kiedy spojrzysz na Tintoretta – ~~to wrażenie~~ ~~[illegible] – to nie [illegible]~~ [illegible] mi- [illegible] a obrazy, olbrzymie nie [illegible] sobie, nie ani [illegible] [illegible] – nie [illegible] sobie ze tak lekko sobie [illegible] tego artysta który ma [illegible] tak [illegible] – ma- ci być [illegible] że Tintoretto go nie [illegible] [illegible] nami [illegible] obrazami które [illegible] [illegible] [illegible] Ale bo też w tej chwili jeszcze [illegible]- [illegible] [illegible] [illegible] Tiziano- [illegible], [illegible] i Paolo Cagliari, [illegible] być [illegible] Tintoretta [illegible] [illegible] [illegible] że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Tintoretta [illegible] [illegible] [illegible] cały-

Tintoretto jak i nauczyciel [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Treścią ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Nagler 13 A. 260
[illegible] jego [illegible] [illegible] [illegible] albergo.. [illegible] [illegible]. – Tutaj [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible].-

N. S. S[ta] Maria della Salute. obraz w moim Guida Ar. 255.

[illegible] być w Wenecji a nie [illegible] co [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tej [illegible]

szlachetniej budowli — Prawda że
jej piękności zblizka ginie
bo wtedy spostrzega się dodatki
i ozdoby złego smaku. do których
należy owe ozdoby w kształcie
[illegible] kamiennych na Kopuła-
Ale z daleka — to całe budowanie
jest przecudnym. w tym. [illegible]
wielkiego Kanału — [illegible]
jak [illegible] malowniczym
który [illegible] niemasz [illegible]
przedmiotem uwagi i [illegible]
Kto że? — Tak piękność [illegible]
[illegible] słyszenia [illegible]
[illegible] wody — a kopuła [illegible]
[illegible] w [illegible]
z totim falach morskich —
przypomina owe obrazy [illegible]
[illegible] co [illegible] [illegible]
nowoczesnej. Piękno i [illegible]
[illegible] prowadzi [illegible]
do złocony[ch] drzwi — opis [illegible]
Ale i wnętrze nie [illegible]
[illegible], ta kopuła nad [illegible]
[illegible] nie by niebo [illegible]
[illegible] — Tu taj cicho i [illegible]
[illegible] bo [illegible] [illegible]
[illegible] od złotego [illegible]
[illegible] nie bywa tak [illegible]
[illegible] —
Wreszcie wnętrze jej bogate
[illegible] — tu taj [illegible]
[illegible] tego wielkiego —
malarza —

Frari O.

Pomnik Tycyana podarowany przez JCM Pierzynana [illegible] był uwolniony, z przypomnieniem [illegible] i których go otoczono – pilnie na [illegible] które [illegible] mocno [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]

Jan Pesaro – grobowiec – ~~[illegible] jego~~ [illegible] budowanie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kościelnego – Jan Pesaro nie bardzo [illegible] się czynami za żywota swojego – nagrodził to ubóstwo duchowego [illegible] pomnikiem – Tutaj na przykładzie [illegible] [illegible] [illegible] jakie się [illegible] [illegible] gdy [illegible] sztuka [illegible] się [illegible] drugiej – niechaj sobie malarstwo [illegible] [illegible] [illegible] perspektywy, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się konceptami [illegible] [illegible] [illegible] – skulptura [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible], o bogactwie i [illegible] ~~[illegible]~~ swojej [illegible] —

Paweł Salviatti. [illegible] że [illegible] do nas [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] tak do niego jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – Poczgłonny na dworze, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] się [illegible]

Na Orube pomnika w [illegible] [illegible] w Augsburskiej [illegible] [illegible] Pard. [illegible] 852. — bo [illegible] [illegible] [illegible] był [illegible] —

Tutaj tylko wspomniam że [illegible] [illegible] 1839 – że [illegible] napis Ferdinandus I [illegible] [illegible] na nim cztery figury przedstawiające Archit. Malarstwo, Rzeźbę i [illegible] dalej [illegible] [illegible] [illegible] Tycyanowi [illegible] [illegible] [illegible] – dalej [illegible] [illegible] przypominające najcelniejsze obrazy jego pędzla —

A

na portyku w mniej Mauriusza
obramowanem — w mistrzowej — nadewie
postaci osobliwej. Tandavello zachowało
greckie w układzie ten samą ubiór.
Pomników przewagi — znaczna ilość
w kornotach weneckich —

Dumnie wznosi się przejmie też, ten
laj ~~[illegible]~~ zapatrzym się pomnik
Fr. Foscari ramiona stanie przed Karo
swojego sposobu — aniół spokoj słynął,
nieśmiertelnymi oczyma chłodem bo-
lesną wielkimi oczami — grób ukrytym,
w wieku ~~[illegible]~~ piękny a nie przesadny ~~[illegible]~~, pełen
smaku i charakteru właściwego.
Po złocistej czapce złotem się cieszy
korony czerwonej — Potem złos opuka-
nek — wszakże kolumny, ziemię ciem
kirytarem miłość grobowe — jeszcze
pod kilku kolami sztuk dom ozdi
podnośli świecki pamięć ostatni
pokornych dawniej stanu — nie przez
bogaty kontrakt raz lat później
nie zostanie imię — i tak nie jedna
Zamek, ska a zasłużona rada podre-
pewnością się skoncle, stoten zpom-
nimy kopu — Pomnik Foscari nie
posiły za mną bo nikt się nie
był z kontrrewolucji, wypisanej,
w złotej księdze dawnej szlachty
weneckiej — lice pomarłych, sza-
motne swą nowego każdo
wśród nowego zdania i pole-
cenosti —

Z Reisentour

Kto nie zna się w architekturze
jak muzyka, kamieniem

..twój od innych
Evans w mnim Guida

mieszając ~~składając~~ z serca
pych—

Tryest i Wenecja — powolne
do wszelkiego odrobienia
w bogactwie i wielki gromadzi
złoto — a Wenecja to dziedzictwo
dawna — w ubogich świecie się
dawnymi cudzymi mogiła
rada — mimo przeszło-
nie bardzo radzi się
podniósł, tam gdzie wenecja
a wenecja — bo tu ...
rade się porzuconemi
[illegible] drobn-
[illegible]—

niechaj wstąpi i przypatrzy
się temu majestatowi pełnemu
prostoty i czystości – tę symfonię
tutaj grają sklepienia z kolumn,
tutaj kopuła szlachetna zacna
porywa a przecież wesołego spoj=
rzenia. wszystko światło unoj-
ale też tutaj światło przenikające
rozlane – Tu nie ma kręcenia się
wzroku przemiennie, tutaj nie ma tego nie
pokoju miotał co przechodzi z walczy.
i oba ołtarz tutaj i kopuła i każda
część sklepienie i każda kolumna
oświecone równo. wszystkie światłem
każda część jest oświecona jakby
ona była całością dla siebie a prze-
cież może te części razem składają
się w jedną spólną całość, w jedną har-
monię – Tutaj można zostać godzin
ami i studiować te najpiękniejsze [illegible]
Palladia – a której pewne czasu
wtłopisz to te przysługi, w których
Kolumny [illegible] stoją
wielkim ~~[illegible]~~ koncie tego samo
obrazu tutaj akordami więcej
w pamięci ocenię – Poc tu obecnie
a tutaj czysty takie ogromne
olbrzymie wrażenie obok tej
architektury i prostej architekt
obok tej rzeźbie i piękny
majestat kolumn – a takie
umiosły tak wielkie

zastosowanie do niektórych
prywatnych, rozłożenia
światła = i myśli –
salony – tego oświecenia
niezrówne – tyrada o
wogólności z fin Nelara-
kościół francuskiego
i Karola

a przecież niby mają okna i
światła też dosyć przemawiają
do oczu — oto leżą te kościół
niby goły bez ozdób, bez ołtarzy
[illegible] — a przecież żaden się w-
[illegible]
dzi — — cały ten kościół jest niby
porządny, co [illegible]
patrzy się na niebo i [illegible]
ni do siebie a przecież [illegible]
[illegible] a porządnie jak [illegible]
stka że ~~nie~~ się nie [illegible]
bić się nim. — To Palladio
[illegible] i [illegible]
[illegible] też [illegible]
[illegible] — Trentoni [illegible]
się [illegible]
daje się w całości [illegible] franc-
[illegible]
[illegible] cała
[illegible] — [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] — [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ ołtarze i wielki
[illegible] ~~[illegible]~~ do
głowy a dusi — [illegible]
[illegible] niby [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~

odgrywają —

Ten kościół, tak ogromny — Poleg[i]
przeniesiony, na Giudecca [illegible] jest [illegible]
[illegible]
[illegible] Scalzi i Gesuiten
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
(~~scalzi~~ Scalzi)

Z kościołów przez Palladia budowanych [illegible] jeden [illegible] a te [illegible] więcej że jest jednem [illegible]

Tu [illegible]! Palladia.

Pozwolicie mi że wam o obszerności te-

w krótkości nadmienię –
(Karmelitów Bosych) jest zwa-
degli Scalzi – stanął jeden jest zwa-
na architekturycznym kościołem miarko-wanym Scalzi 8
Kanalem Grande – ... mają
ich kościół ten, nazywają cały przy-
pomnieniem Certozy pod Pawią – ...
na mniejszą stopę, ale i tym ten
wspaniałym ozdobiony. – Facyata
ma niby dwa piętra – dość że tej
głównej części ~~po bokach po dwie~~
~~[illegible]~~ po obu stro-
nach dwie pary po kolumn tworzy
dwie nisze w których posągi – niby
piętro drugie wyższe oparło się
ogromnie parami kolumn – w nim
brama się może murowana wielka
i nad nią [illegible] po bokach po jednej
niej w której miała posąg, ~~kolumny~~
~~na~~ posągi na szczycie – Ta facyata
– choć wygląda na razie – ale z
tem ma w sobie wiele harmonii
właściwej – Ale że to proste
w kapie do środka, ~~że tej~~ one
zarządności z Redentore okazuje
i ustępi potęgi mojej – Taki
ni architektura – ni pomoc
ni Apollo bóg gracji – ale
plutus, bogactwo nieuskwierdalne
gnomów górskich – a zaszczytnie w
całej potędze mojej – co przy
mym sobie urządzić konkurencyj
kamieni, przepysznych,
marmurów, alabastrów
mistrzowi

Ta facyata pokryta z marmuru
karrarijskiego.

Żywot Palladio!

8

Marmurki roztarte na desenie, ołtarze niby kobierce przepyszne

około niej roboty, swawola kapry-
śnego marnotrawstwa skarbami tutaj
występuje całem [illegible].
Tutaj wszystkich barw kamienie
mieniają blaskiem — i cudności, których
nie końca, skrzącemi, głównie agaty,
~~lapis lazuli~~ ale lapis, marmury, granaty
~~Okalo~~ Świątynia stara która nas tutaj
doprowadziła chata wszelkie to
marmury, po ścianie to [illegible]
rozkosz [illegible], tam lapis lazuli
tutaj więcej, tam marmury, agaty
kamienie, francuskie szmaragdy
i [illegible] — drzewa. wszystkie tkają
[illegible] i blaskiem [illegible], tutaj
[illegible] w swoich kopułach, [illegible]
[illegible] pod [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] — a [illegible] więc tutaj ~~[illegible]~~
swoje dary — [illegible] bogato i strojno, [illegible]
[illegible], bogato i strojno,
[illegible] do kaplicy, [illegible]
[illegible] bogactwem i [illegible].
Zaiste i taka ofiara jest [illegible]
[illegible] dana [illegible] Boga, [illegible]
ofiaruje ziemskie mienie swoje by
przystroić blaskiem boży dom — ach
w Redentore [illegible] chwali Pana
[illegible] i [illegible] — tam prawdzi-
[illegible] „cudności w [illegible]" — ten
[illegible] kamienie [illegible] [illegible]
[illegible] pierwsi [illegible] [illegible]
Redentore [illegible] do [illegible] jak
wiek 16. do 17 — jest [illegible]
[illegible], [illegible] — który nie [illegible]
[illegible] 20 letnią —

№ 9.

Drugi kościół Sta Maria assunta
zwykle nazwany dei Gesuiti — Tamoto
w stylu mniej więcej ~~rocka~~ w [illegible]
tem tego zakonu — wznosi i ta kaj 17 wieku
dzisiejszy [illegible] w roku 1657 — oprócz
przerobili kościół ten — wnętrze tego
przypominające [illegible] w Piotra
w Krakowie jak niby na mniejszą
obszerniejszą [illegible] nie [illegible]
przed się uważając nie ma takiej
owal pułap chór tylko wielki
ołtarz po obu stronach głównych
drzwi jest wiele kolumnami prze-
dzielona na dwa pola w których
nisze z posągami — [illegible]
cały jest tylko nachylony mniej więcej
[illegible] roku — Gdy wstąpiłem uderzyło
mnie obicie na ścianach zawieszo-
ne biały adamaszek w kwiaty ~~zielo~~
na ~~[illegible]~~ barwa jasno - zielona
wyrzeźbiony ~~[illegible]~~ roślinny gałęzi liści
przypominające mocno tu obicia
Trzeba ~~by~~ mi było zbliżyć się i upew-
nić się że te adamaszki, obicia
nie są prawdziwe bo przecież
te obicia były z marmuru — białe
z czarną inkrustacją, naj konter-
nijsza, wykonane z wielką pracowi-
tością mozaiku i praca — Tych
inkrustacji pełen i tym kościół
ołtarz wielki pełen przepychu
bogaty marmurem
i lapislazuli —

Przepuścić nie mogę, że nie
[illegible] już się rozwodził nad [illegible]-
Tycjanem, którego tutaj widzieć można
[illegible], stoi 390 Zwiastowanie w
którym trojakie światło gra po
mistrzowsku rozdzielone przez
tego arcy mistrza —

Academia delle belle arti N10.

N10. Prezentacja — Tutaj i światło [illegible]-
i umieszczenie szlachetne, widzi
[illegible] zdaleka przez cienie sala
tu obraz i przez [illegible] niby
gdy [illegible] przewodnik [illegible], to
pierw, widzi jakby obecny te
piękne postacie N. P. co być na
[illegible] [illegible] [illegible]
po [illegible] — a tu arcy kapłan,
na schodach — na najwyższym co
który stanowi, na najwyższym [illegible]
[illegible] stawia tak wzniosły,
a przecież tak miłości i [illegible]
ale pełny — a co to za grupa
który stanie u dołu, znać że
[illegible] złotami płonie [illegible] o=
[illegible] — tak przecie [illegible] pro-
gramy — tak przeczuciem tego
[illegible] przeczuciem tego
naiwnego prostego [illegible]-
Obraz ten jest i wielki i [illegible]
a wszystka treść jego jest [illegible]
i tak u [illegible] tak zagra [illegible]
twojej oczy, i one [illegible]
przez [illegible] — a koloryt jak
świeży jak płomień jak [illegible],
niby barwy,
niby kwiaty,

w ogrodach rajskich. —

Paweł Veronese Św. Chrystyna — Palma
wyśmienita zdaje się że to bukiety, kwiatów
takie te tajemnicze kolory. — Te barwy, iście
mniej zdają się jakoby z wnętrza obrazu
przekołowane światło niebo promienie
ni niebo i złoto i przeświecie napalate
te barwy. — (4) —

8. Paris Bordone La gloria di paradiso —
Tutaj wszystko przezroczyste — te ciała one
nie są materyi ziemskie, one lekkie, przeczyst
niby cienie — to grube ciało rozdarte na
niby cienie i sam obłoki — ciała niby
ulecone, niby woń zmysłowa; ulecone
się — Obłoki dalej blisko są ściśnięte
ku obrazu — te ciała one się rozkrążyły
niby okrążają obręcz obłoczną —
a te stworzenia wykształcone, te wszystko
obłoczne, niebieskie, lekkie
tutaj wszystko płynie, unosi się w prze-
mieniu. —

9. Tycyan Św. Jan na Patmos. — Dawno
słyszałem o tym obrazie, miło mi oczami
oglądać — nie to natężenie ciało
naczelne — może być mniej przeciwieństwa — Kolo-
ryt był mniej przedmiotu — a mnie
nie stanął przedmiot — tutaj Zeros największy
ciało, zebrał w całej gwałtowności
i wielmożności wszej potęgi — porwał
jak obłok ~~burzy~~ boży w końcu
ciężki gromy i błyskawice ~~Bo~~ Pana
tutaj Kardynał ~~proroka~~ odwrócił
w oczach i jeszcze na skrzydłach
wschodzących — To jest potęga
nieskończona mistrza — Gdyby Tycyan był
umarł skończywszy ten obraz
byłby nad wiecznie — ⊿

Tak potężnym, niebieskiem [illegible] obrazem [illegible] w niebowzięciu NPanny — Obraz na wielki [illegible] bardzo uderzający — Sala ~~[illegible]~~ okazała, obszerna — na jej końcu umieszczony [illegible] w niej [illegible] wchodząc do sali [illegible] od pierwszego wejrzenia [illegible] na obraz [illegible] ci [illegible] grupa świętych która [illegible] na ziemi, ale [illegible] nad ziemią — [illegible] ziemi [illegible] chwilę [illegible] niby [illegible] [illegible] Boża Dziewica a Boga Rodzica [illegible] [illegible] [illegible] Boga [illegible] na Pana [illegible] niby [illegible] własna potęgą [illegible] jej świętość [illegible] [illegible] niby [illegible] jej własną — [illegible] [illegible] [illegible] i które [illegible] — Tutaj ona jest ~~[illegible]~~ unoszona do nieba i wolą Pana [illegible] i [illegible] niebieskiemi [illegible] —

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Boża [illegible] niby [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

Na drugiej ścianie sali zawieszone
mnóstwo arcydzieł Tintoretta – niewolnie
wykonane – Ktoby lekkością pędzla
umiał ten mistrzem sam sobie być
ubiegł tutaj ~~st~~ stoją przed nami
olbrzymi jego talent odziany nagi
ciało mistrzostwa – opis [illegible] –
[illegible] i tutaj mnie uderzyła [illegible]
najważniejsze rzeczy, [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
i [illegible] w wstrząśnieniu – mnie
ale ten obraz jest przerażający. –
17 Ribera Spagnoletto – Bartłomiej
obraz okropny – obrzydliwy, – choć mistrzow
[illegible] w ohydzie swojej – otóż te [illegible]
[illegible] E. Sue, wielkie zbro-
dni [illegible] – Tutaj okropności których
by ni ci pamięci nie [illegible]
[illegible]; opowiem, tylko [illegible]
zdjęciu [illegible] [illegible]
[illegible] lub [illegible] – [illegible] ?
[illegible] – a [illegible] Ribera chodził
[illegible], okropności – [illegible] – [illegible]
[illegible] do Włoch [illegible] [illegible]
[illegible] romantyków nowoczesnych
i tutaj [illegible] [illegible] oddana [illegible] ~~[illegible]~~
choć [illegible] [illegible] – niechaj [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] do
dobrze że ten obraz [illegible] do
[illegible] [illegible] ale [illegible]
[illegible] i obok niego [illegible] [illegible]
[illegible] mistrzów – obraz
[illegible] hiszpania przyjemności [illegible]
[illegible] [illegible] patrzeć
w [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] –

widziałem Caravaggio [illegible]
Rebusy – Dwaj gracze w szachy,
prawda że twarze gminne, [illegible]
ne [illegible] – [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible]
a jednak [illegible]
[illegible] w [illegible] w Gal. Drezdeńsk.
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] wada [illegible]
[illegible] od [illegible] [illegible] [illegible]
nam się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ten [illegible] go natura [illegible]
gdy on nie [illegible] [illegible] [illegible]
ale [illegible], [illegible] on [illegible] [illegible]
[illegible] on duchowy [illegible]
którymi Bóg [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – i [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] Chiaro oscuro
s. i b. [illegible] figury
Paolo Veronese – [illegible] [illegible]
potęga Kolorysty. [illegible] to sama
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] palety – od[2]
[illegible] się [illegible] obrazom [illegible]
[illegible] Kolorysta! [illegible] barw ale [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na te obrazy, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] – Tego się [illegible]
[illegible] Kolorystami. – [illegible] [illegible]
barw a [illegible] [illegible] (Stimmung das
[illegible] der Malerei) – [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] się
[illegible] się [illegible] gdy się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
Kolorysta [illegible] się [illegible],
[illegible] Koloru,
[illegible] Kolorów –

Pałac Capello. N II.

Puściłem się jednymi razem po za klasztor San
Marka – wzdłuż kanału kędy, po [illegible] zaczyna
miasto tracić piętno eleganckiego swojego
placu, [illegible] zaułka, te
[illegible] – [illegible] kanałem [illegible] pałacu
[illegible] – i tam [illegible]
[illegible] Canonica – i tam przez [illegible]
[illegible] pałac – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] to Palac Cappello – [illegible]
[illegible] pałac [illegible]
[illegible] Bianchi Cappello [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
Florencka – Tak [illegible]
[illegible] na [illegible] adresem
[illegible] – [illegible] Adèle Bréant ~~A. N.~~ couturière –
[illegible] „Madame [illegible]
Française." – [illegible]
[illegible] – [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] pałaca [illegible]
[illegible] –
[illegible] E [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] dawniej [illegible] –
[illegible] – [illegible]
[illegible] naiwnej tajemni
[illegible] – dalej [illegible]
[illegible] pietro
[illegible]
[illegible]
[illegible]

E [illegible] / obliczała [illegible]
[illegible] –

[illegible] fontanna jak [illegible]
ale tak [illegible] –

[illegible]

onego hardego rady — ~~[illegible]~~ Przecinek obdarty
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] sam na sam z wspomnieniem — Pałac
[illegible] więcej widomie, [illegible]
[illegible] namiętniejszej obrazowej [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
bogate, [illegible], kosztowne, [illegible]
[illegible] — to [illegible] niby obrazki
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
gdy jakaś panna przechodzi [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
N. N. — [illegible] [illegible] robotę, [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] kogoś innego tutaj [illegible]
[illegible] i [illegible] prawda —
[illegible] Bianchi —

Co do murów frontowych
Schnaase 331. III
[illegible] myślałem 231,
w Pałacu dożów ma być
Geniusz Phidiasa — ?

Pałac Dożów № 12.

Teraz dopiero mam wam mówić
o tym pałacu — co jakby [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na nas
[illegible] gotyckiemi [illegible] Kolumn
[illegible] i śpiewa [illegible], [illegible]
[illegible], elegią świętszą niby organy
w rząd [illegible] północy — [illegible]
się już dawno [illegible] — ale [illegible]
mnie [illegible] — albo też gdzie [illegible]
[illegible] się z zadania [illegible]
[illegible] — Ale [illegible] [illegible]
[illegible] — jak to może [illegible] mieć
[illegible] — [illegible] [illegible]

Pałac dożów jedną ścianą [illegible]
[illegible] do morza — drugą a ta
[illegible], wraca do
[illegible] — a się [illegible] [illegible]
[illegible] — tutaj właśnie
jest wchód do niego — opis
z litografii mojej [illegible] do morza tutaj

Pałac dożów z [illegible] frontem
[illegible] ze [illegible] [illegible] — ~~tak~~
tak [illegible] [illegible] jego do [illegible]
[illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible]
[illegible] tutaj znów

Przez bramę wspaniałą osobliwszą
wchodzi się pierwsze przejściowe piętro
majestatu widzi wielkie schody olbrzy-
mie co spokojne mają charakte-
stój [illegible] do [illegible] — [illegible]
nie ten [illegible]
do [illegible] tak [illegible] przepych
i majestat linii — [illegible] rozległy [illegible]
[illegible] [illegible] tak [illegible]
[illegible] i ~~potężniej~~ [illegible]
[illegible] republiki. One stały gołębi
[illegible] przez powietrze — i [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
na schodach o [illegible]
a [illegible] najstarszemu [illegible]
[illegible] [illegible] najwięcej
[illegible] ... i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] schody [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
nie [illegible], [illegible] i [illegible]
w stylu szlachetnym i [illegible]
i [illegible] [illegible] te schody — [illegible]
kto [illegible] bogatym [illegible]
eleganckiej —
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] już [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — gołębi [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

tutaj spokojnie — tutaj było mnie [illegible] tylko [illegible] fantazji — było [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] mógłbyś [illegible] [illegible] — [illegible] epopeję —

~~[illegible]~~ Sala Wielkiej Rady —

Ta sala ogromne przestrzeni przyjmuje [illegible] ile długa ogromna [illegible] do koła — [illegible] na jednej z których ścian dożów [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] — a nad nią [illegible] ogromny obraz Tintoretta — [illegible] na ścianach [illegible] obra[illegible] Tintoretta [illegible] mistrzów [illegible] palma [illegible] Paweł Veronese składali się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — Ale co [illegible] [illegible] [illegible] obrazy, [illegible] [illegible] [illegible] dożów [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible] —

Ale ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a jest ich 115 [illegible] [illegible] [illegible] 9 [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] Antenoreo Obelerio [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] obrazu.

Tintoretto – jak prosto – a na jego miejscu
.... ugrając się krwawo mi
Kto słuchać opowiadania i deklamacyi
Cicerona, co tutaj się rozwodzi nad
wrzecionkami a więcej jeszcze nad tkaczami
obrazów – To gadulstwo niewczesne tak
uderzenie klawesu – Przynajmniej sobie
tu tutaj sam sobie przyjdę i sam kain
sobie otworzę te martwe dawniej wiecz
gdzie cicer nazwiskiem. Gotowe serdeczni
nas samych, nie jest do woli mogli
poruszać się po tych powietrzach
stworzeń malowanych – Te figury po-
wznoszą wolność na obrazach nikły, wite
przecięty czasem nowym – Nauczę się na nich
a słońce radosne oświecające ...
gorejące promieniem tę tkaninę, obe-
rwaną ich dawnych drzewa –
wtenczas te obrazy na stropie – i a tu
tutaj mów ów Paweł Ven – on tu tutaj
najokazalszy obraz robi tutaj jes
to obraz alegoryczny i tryumf Wenecyi.
Gdy tutaj wieki wznoszą mówię ban
ny – Przypatrz całego otoczenia, bogactwo
złotem przemijające nad, robię kamieni
błyszczące metalu – budowanie ulicy, kolumn
pełen przepychu –
a obok tego widzisz i widzisz harmonijny
wdzięczny na całym obrazie wzniesiona –
sztuka włoska weneckiej – tak tutaj
wesoło i może w pełnym tej przechadzki
a przeciw mocy i potęgi – Bo
tu cała sztuka albo raczej ludzi
pełni szczęścia i wesela – Być to
podobno najwyższy rozkosz dla
nas codziennej

ludzi – widzi mów ludzi szlachetnych, wzru-
szonych a pełnych szczęścia – Jest to
nich inny, który, co otwiera narodowi [illegible]
że choć na chwilkę zapomnieć że
[illegible] i dalej najlepszego po-
[illegible] – Jest to muzyka ewo najczła-
wieczniejsza – Ale że to [illegible] że
coś przypomina – Ale że to jest
do marzeń przypomnień nie pozwala
do wszystkiego, który by wprawił te
dusze pełności, przypomniała sam się
[illegible] – że do portretu [illegible]
[illegible] pełen nie w [illegible]
[illegible] raz jeszcze o [illegible] po
[illegible] Zej sali
[illegible] i [illegible], a [illegible]
[illegible] wymiarów [illegible]
[illegible] zrozumieniu [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Stato
[illegible] a [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] teraz sala [illegible]
dello [illegible] – della Bussola e
[illegible] o sali 10 –

Sala X.

Sala ta nie [illegible] obszerna ale
[illegible] ale [illegible] jasna wesoła
[illegible] choć [illegible] [illegible]
[illegible] obrazów Paolo Veronesa
[illegible] to sala jak [illegible]
[illegible] i pełna.

sala ustrojona w arcydzieła malar-
skie, sufity także i już tłumnie
ten strop uważają za jeden z naj
okazalszych we wszystkich Włoszech — Oto
wstęp do sali, miały miejsce narady
ciemne, tajemnicze tutaj radzili
10-ciu [illegible] i zmowy, tutaj [illegible]
do skrzynki listy i podejrzenia
obiegały się wszystkich domniemania
do [illegible] 10 [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] brzemiennej
przyczoli ~~[illegible]~~ [illegible] czasie wówczas
Wenecji — tutaj zasiadał [illegible]
niedostępny trybunał, wyroki
[illegible], niezłomny i niewidzialny
strachem całym zgrozy panował
w Wenecji —
Marino Faliero —

Sala czterech drzwi — obrazek

Tutaj wolno i jasno oddychać
można. Tutaj jasno wesoło i
miło, oczy sobie wypoczywają na
[illegible] się nieba wspomnieniu [illegible]
[illegible] ustrojona [illegible] [illegible]
[illegible] — naprzód uwaga [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] kolumnach [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] marmurowa — ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] lekko i elegancko wolny,
[illegible] i [illegible] — Tutaj [illegible]
[illegible] [illegible] Palladia [illegible]
[illegible] — —

dalej sala il Collegio — Pałac dożów: obrazki
ten przyjmowała posłów obcych, posiedzenia
gdy wchodzi się do tej sali nadzwyczajnie
wrażenie, że ~~tron na estradzie~~ estrada [illegible] się podnosi
niemal zajmującej całą szerokość
sali, z poręczami ozdobionemi są ku podniesieniu
wraz z tym balaskami — ~~[illegible]~~
przy ~~ścianie~~ tron a z prawej i z lewej
ode ściany ...... Le Conte str. 206, obrazki
[illegible] jeden [illegible] Morosini
portreti — na których [illegible]
oryginalne weneckie — [illegible]
imaginacji a [illegible]
[illegible] — [illegible] po [illegible] —
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] architektonicznej [illegible]
w [illegible] oprawy [illegible]
i obrazy polskie [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] —
Toż samo [illegible] w [illegible]
sala senacka.

w sali dell' anticollegio – takiż
~~[illegible]~~ obraz jeden mało prawdo-
ni mistrzowski Pawła Veronese – jest to
porwanie Europy – Jowisz zakochany,
pod takiż przemieniony we wołu
a oczkami rozpłomienionemi całuje
lice i stopki pięknej Europy – tak takiż
wolności tylko gracji i tej woli, tak-
im jakoś dobrze i pięknie rozpatrzy,
muszka tak niewinne, tamtych mniej,
rogami tak miękkie i misterne że
niezgrabności małżeńskiej Europy
że tak nie ranią – Europa sama stoi
patrzy nadęta a uroczo zgrzy-
takiej pięknej niewinnie wieczny
warta porywa w całej pełni uroku
mokra – to [illegible] wdzięku w sercu-
ten – chciano tu tej pręciutko
szczęścia, ale on gasnie obok
[illegible] pana tego olimpij-
ostatnie obraz [illegible] ni [illegible]
tak jak jeden wśród tak porywa-
jącego czarodziejstwa – Tutaj miejsce
wdzięk idealizowana, niebyła że
wtedy świeżo [illegible] sam naw
Paweł umiał ni pogardził, a
gracja – i Venus jej i jej ładaco
~~[illegible]~~ ręki jej pozwalając mistrz nie
ten i on jakoś podziwiam – ale
podziwiam, nie oplakowiam –

~~Wieliczka N 13.~~

~~dziś~~ za nim ogromne ~~partie~~ pieczary wpatrzcie [illegible]
dziś wpierw tylko w [illegible]
dawnych dziś [illegible] dziś pracy i [illegible]
[illegible], że to [illegible] [illegible] — podobno
największej w owej [illegible] [illegible]
[illegible] z dawnych tych [illegible] — [illegible]
[illegible] wola naszym [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
to [illegible] dawnego [illegible] a [illegible]
[illegible] drogi i [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o dawnych [illegible] [illegible] —

Wieliczka — 13 —

wszak mówiłem wam już o tym [illegible]
[illegible] marmurowym tak strojnym, [illegible]
[illegible] pełne [illegible] co [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], że [illegible] na
[illegible] [illegible] wszystko nad [illegible] [illegible]
[illegible] tak ten [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] do onego [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ten [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] od [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na tym [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] onego [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible]
[illegible]

stworzone wersy
o [illegible] —

[illegible] – [illegible]
[illegible] o [illegible]
[illegible] na Konat – a [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] lato ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] to [illegible]
[illegible]
[illegible] – a [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] –
[illegible]
[illegible]
[illegible] –
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible] w Rosenbergu,
[illegible] – [illegible]
[illegible] Baden – [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible] –

dorobkowicz w [illegible]
Nob – [illegible] Krakowskie
i t.d. –

a [illegible] Krakowskiem (gdzie dziś Karola
Grabowskiego [illegible] [illegible]
o [illegible] i t.d. = do palenia
dla, bo owego – aż był to [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] które [illegible]
walki o przeszłości świata – dziś ma [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible], nie
ma więcej i nie [illegible] ani [illegible]
o [illegible] – obacz le Comte
od 21 r. – [illegible] – a [illegible]
w t. j la Toussaint – Louverture
str. 229) –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible], aż
[illegible] nas [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] –

Pałac de Trevise 14.

Tułaj [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] i Ajax.
[illegible] Kolosalne ale [illegible]
figury [illegible] [illegible] [illegible] – one
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – od [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]: tak [illegible] [illegible] się niby
obie te figury obracają się [illegible]
na osi – tak iż [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ale
[illegible], ale [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
(le [illegible]) i t.d. [illegible] –

S. Jan i Paweł № 15.

Wchodząc właściwie przestrzenią i bez [illegible]
[illegible] się do świątyni — obok niej
na wysokim piedestale na koniu wódz
Colleoni di Bergamo — (Kto?) i każdy
[illegible] dowiedzieć konia wodza — choć
przy tej [illegible] [illegible] świat [illegible]
[illegible] przy [illegible] [illegible] Europy
[illegible] z Natury [illegible] w [illegible]
[illegible] blisko Wenecji — i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się w
[illegible] —
Tutaj drugi [illegible] i [illegible] się
schowali, się w świątyni, tej [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]
swoje — Tutaj przeszłość Wenecji
z kamienia w grobowcach napisach
Ss. Jan i Paweł jest tem dla Wenecji
czem S. Croce dla Florencji, czem Katedra
St. Denis dla Francji, czem [illegible]
dla historii polskiej a ~~[illegible]~~ [illegible]
dla [illegible] a Westminster dla
Anglii —
Kto zwiedzi [illegible] Wenecji [illegible]
obejrzy ~~[illegible]~~ [illegible] ten [illegible]
[illegible] w tych [illegible] [illegible]
i wojowników i Senatorów i Doży
[illegible] — [illegible] lub [illegible] na [illegible]
lub [illegible]
grobów, przeklinając [illegible]
[illegible] się nie ~~[illegible]~~ pierwej po=
[illegible] ciekawości
[illegible], [illegible] lub [illegible] lub [illegible]
[illegible]

~~Tutaj~~ +

Tutaj pobieżnie wyliczyć rzeźbione
na grobach pomniki — z Paterio tak
zowie wielki i rzeźb stary tutaj się
nagromadziły one sejmujące nad zmarłe
wznoszą — Pomniki te lubo nie wszystkie
wytrzymają ścisłej krytyki estetycznej
za pomocą wszelkie imponujące
do pełni okazałości i przy umiejętności
bogactwem, ± tajemnicze się nie [illegible]
[illegible] ani kontów ni [illegible]
[illegible] i zachodu by oddać cześć
[illegible] — Tutaj zacznę chętnie
[illegible] [illegible], co [illegible]
[illegible] [illegible] się ojczyźnie — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — Tutaj
[illegible] [illegible] pomniki [illegible]
[illegible] tak można [illegible] tutaj
[illegible] Niccolo Orsino [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Leonardo
da Prato — Lorenzo Baglione
Giustiniani — ~~[illegible]~~ sami wodzowie rzecz-
pospolitej —
Lecz wstąpiwszy jeszcze do kaplicy
[illegible] można do tych [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] w [illegible]
tej kaplicy [illegible] figury [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] do [illegible]
i [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
zwrot na uwagę — [illegible]
[illegible] to nie [illegible] [illegible]
ale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tych prac, [illegible]
[illegible]

±
osobliwa rotę pomników
[illegible], wzór [illegible]
i potęgi —

(Można tak) [illegible] oblicza
[illegible] te [illegible] w te [illegible]
[illegible] Republiki ±
(le [illegible])

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

nie lękających przecie ...
ukuł — ... mówi ...
chwałę ... Boga ... wieczną
... cierpliwości, niesta-
teczną ... ... które, ...
...—
Słowem ta świątnica cała grobowo
... zostanie w pamięci ...
kto ją raz przypatrzył wszędzie nosić
one ... na piersi ...
się mój ... jak to panteon wenecki
tak jak Santa Croce i panteon
nem nie Florencji — nie Włoch
ale Świata całego —
Wracając ... ... do Rzeźb
... [Tycyana] ... ...
... Malarz — ... on za ten cel
... całego —

Galerya Manfrini 16.

... do Galeryi ... przez ...
... ... obraz ...
... — ... ... w pamięci
... — ... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
— a ... Tycyana — ... ...
... — ... ...
... ...
... ... co ...
... ... —

Przed N^ro 11. – Kilka mistrzowskich
obrazów są w małej sali, lecz niby ...
bardzo najkontentowniej ... [illegible]
naprzód matka Rafaela [illegible]
olej –

N. 14. Lukrecya lecz przepych
form niewieścich – pełna wyrazu
i piękności – Całą duszą koncentruje
w niej wzruszenie w chwili obecnej
~~[illegible]~~ w całym ciele ... – [illegible]
... – skonanie –

16. Piękny przeliczny obraz Luca Giorda-
na – on Fortuna – ona pełna
gracyi i życia – za łodzią bogini
łódka jak orzeł jak uzat –
... Europa –

17 Dwa obrazy Leonarda Bassano
oba flamandzkie Weneckiego – ...
[illegible] w ... [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
tak naiwne tak natural[illegible]
[illegible]
[illegible] do ... mojej apoteozy.

Przejażdżka po Wenecyi.

Tejaż codziennie, w godzinie po
kanałach weneckich, pokazała mi
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] gondoliery
a ... [illegible]
... jazdy, ... swoje
barki idą – [illegible]

w ulicy sich kolegów obchodzi dziś święto
swojego patrona – mówi każdy pewien że
oni uchodzi w publicznej uwagi a tam
piją winem. wino nie cieszy Patrona i
uczczeni wesołego kolegi – a zaś
tu cicho i samotnie w takich chwilach
wiekach. – lecz zaledwie się ozwie
i postawujesz ochotę jednemu się owson
jan w tej, nuta bachusa rozlegająca
wesołe krzyki i wołają a już spod
najbliższego mostu zjawia się co
lekka gondola – bo pod mostem
lekki a w cieniu chłodno – Taraz
postawuj się wiosła, laxach. – nie wiosło
się plecie za kimś – a co ze zdziwienie – nie
lany nie chcei najpierw się mnie orkę
nity mocą – naporkiem dzwon – a
gra jutro w Gondoli – ale mam już
wieczne nam kanał grande nie
najbliższy drogą pójdzie się. Tam lub
owosi – bellissimo wole gondolier
który każdy zaczyna się cavallo. nie
będzie one albo owo cavallo
i pójdzie się w lagunie nie na
cmentarzy oliwa i ulicach weneckich –
Takiej zaczyna się pamiętna historia
się przypatrujcie uczonej i ciekawo rozpatrzy
się w nocy bedzie zawsze ciepły w podwalach
leżących w ulicach cieszą cienne zoło
idzie woda od wrót zwłaszcza która
zaś podzielono pałacowo lub do –
mów ciężkiego, woda poranna
rankoty zaraz nad stem

chłopcy i bije szklane okna — podrze-
wszy te mury najczęściej tylko oknami
okna małe i mnóstwo drzwi pozabijane
bo okna deskami zabite,† niekiedy
wstępuje [illegible] do [illegible] dwa
drzwi ale i te nadobnie deskami zam[illegible]
i zakratowane — †niekiedy nowe drzwi
wchodzą za kamień do klasztoru [illegible]
spuszcza się kilka stopni kamiennych
po chodach tych schodów [illegible]
zamurowane [illegible] [illegible] [illegible]
kamiennych [illegible] — [illegible]
od przyciągających [illegible] — ale [illegible]
dalej wielkie [illegible] [illegible]
spomiędzy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — ale [illegible] [illegible] [illegible]
nie widzę co się dalej [illegible] — ale
a ile razy doplywam do [illegible]
ulicy przy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
kilka [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
mostem [illegible] [illegible] [illegible]
nie przypadkiem [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nie i [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] i już jest
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
czasem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
obciągnięta, [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] i [illegible]

† [illegible] okna kraty [illegible]
kraty żelazne a ozdobne
ale za ~~kratą~~ między kraty
gruba pajęczyna — a za
kratą [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
braden —

Tutaj przy sprawie [illegible] gondo-
liere by [illegible] bo się [illegible]
[illegible] się [illegible] – potem tak [illegible],
[illegible] łodzi spod [illegible] lekkie Kabrio-
[illegible] a brzęk [illegible]
[illegible] [illegible] potem [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] się
[illegible] [illegible] gondole, [illegible]
[illegible] [illegible] Cavallerów [illegible] się
[illegible] przy [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] we [illegible] – [illegible] we [illegible]
[illegible] naprzód [illegible]
[illegible] – potem się [illegible]
[illegible] we [illegible] potem się
[illegible] – a każdy [illegible] [illegible]
bo ~~każdy [illegible]~~ każdy [illegible] wodę
[illegible] – bo każdy [illegible] wodę ± [illegible]
od [illegible] swojego – [illegible]
w [illegible] najgłośniej [illegible]
[illegible] lub [illegible] za róg nowej
[illegible] – [illegible] się [illegible] – [illegible] cicho
[illegible] – [illegible] się [illegible] – i [illegible] nie-
[illegible] [illegible] – i [illegible] dalej
a ~~[illegible]~~ – – [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] – w tym [illegible] na [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] pod [illegible] w wodę,
a tak [illegible] małe płótno – To [illegible]
[illegible] bywa [illegible] [illegible] najlepiej
[illegible] [illegible] [illegible] – Przypominali
[illegible] [illegible] [illegible] mające dalekie
sobie anegdoty ~~[illegible]~~ [illegible] pewne damy
[illegible] [illegible] z sobą – [illegible] [illegible]
z [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ – [illegible],
[illegible] się , ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] XX. [illegible] [illegible]
Ten [illegible] ten
[illegible] w [illegible]
najwięcej się [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
od komplementów –

Od Wenecji Jej Pani! – Dobrej, smutnej,
nie złej – ale ileż ciągle w niej tak
bardzo Wenecji przebrzmiałej – Od dwu lat
w niej nie ma. wprost pozór okna
chlustania i niczego! —
Ale wróćmy do [illegible]
od tak wprawo ~~[illegible]~~ to raz z lewej
[illegible] się poprzez ulice – i kanały
~~[illegible]~~ do [illegible] do [illegible] a które najmniej
lubią tych najwięcej, jeśli nie mają
za swoje [illegible] i nie mają się
[illegible] nowe, [illegible]
[illegible]‡ [illegible] się [illegible]
[illegible] a [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] o [illegible]
od [illegible] się na wodę, że [illegible] lub
[illegible] blaszaną lub
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible] – a w altanie
[illegible] Bosfor
[illegible] o [illegible]
[illegible] sobie [illegible]
[illegible] lub
[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] do
[illegible] ulice
[illegible]
wenecka – ~~[illegible]~~ koniec
~~[illegible]~~
[illegible] Gondolier, [illegible]
[illegible] o sobie [illegible]
[illegible]
[illegible] – a tak [illegible]
ulica – [illegible] się na [illegible]

‡ Tu i owdzie między
ulice [illegible]
[illegible] bardzo wielkie
i [illegible] i [illegible]
i [illegible] –
[illegible] jest: ? – a [illegible]
nowe ulice [illegible]
[illegible]
[illegible] –

nowe widzi panorama a nie gorszy
a to tem mniej że w miejscach najciekaw-
szych najwięcej zapominamy [illegible] wznosi się
minaretka patrz – a pałac ze [illegible] lat
o mamutowych oknach o mamutowych
oszołomi i gankach a to wszystko tak
[illegible] tak [illegible] zrobione, [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
budowlami – i wszystko [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ze [illegible]-[illegible] – tutaj wśród wolny
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – – Tutaj [illegible] naj-
[illegible] [illegible] [illegible] – bo tam
[illegible] [illegible] [illegible] kraju – [illegible] kraju
może [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] oddalony od domu [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – nie [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] –

Przeczytał „Bravo ~~Bubo~~ Bul-
wera" i [illegible] obrazek
[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] obrazy – [illegible]
[illegible] i ruchów – [illegible]
[illegible] jak [illegible] [illegible]
[illegible] naszego –

Arsenał 17.

[illegible] sobie pozwolenie – [illegible]
[illegible] arsenału – puściliśmy się na [illegible]
[illegible] – Już z wejścia przeciwne
postać [illegible] [illegible] [illegible]
mojego [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] że [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – a na [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] pozwolenie – dostaliśmy
Cicerona ~~[illegible]~~ – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], [illegible],
[illegible] – [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] – w [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] jak [illegible] [illegible] jest –
Domy, ~~[illegible]~~ – [illegible] [illegible] [illegible]
, ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
nogi, w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] arsenał [illegible]
[illegible] dla siebie – obejść [illegible]
w [illegible] jak [illegible] [illegible]
– [illegible] tylko [illegible]
[illegible] najważniejsze

ze starych lat. — Tutaj 2 obrazy Veronesa
IV [illegible] [illegible] = Szkoła wenecka
cyi całej tutaj [illegible] a bitwa
pod Lepanto — Pej tutaj [illegible] [illegible]
[illegible] której przedmioty [illegible] Cer
vantes (?) i Kamoens (?) czyli
(Calderon?) — Dalej przechodzimy z [illegible]
[illegible] Dandolo — i 2 — w ~~[illegible]~~ przy
[illegible] napisy [illegible] w którym nomme le Comte —
[illegible] [illegible] [illegible] on który
[illegible] [illegible] Francesco Cavazza — który
[illegible] ludzi — dalej mała [illegible]
który składał ~~[illegible]~~ ole [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] — dalej [illegible]
[illegible] do [illegible] —
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — Tutaj [illegible] [illegible] galerie
[illegible] który [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —
Na przodzie obaczyć [illegible] cała modela
~~w złoto [illegible]~~ ~~te modele~~ których (~~le Comte [illegible]~~)
[illegible] [illegible] w te dobie rysowano
na [illegible]? Co? [illegible] plan [illegible]
boć ta sala tak obszerna że może
[illegible] [illegible] ~~plan~~ [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] się
[illegible] — co niby [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible], [illegible] i [illegible]
[illegible] się [illegible]! —
O [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]

Tak jak do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
ze [illegible] papierem [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
po [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] —

mili. idee natrafiają na uwagę
naszą — od przypatrywania się świetle
pysznym i szczególnym nie rozkwitło
dobrze. choć wszystkie składane
pod niej szkła. Tej rzeczy, ~~[illegible]~~
przeloty Bucentaur — on tutaj raz
lat — ukazuje się jak nigdy dotychczas
w pięknie Miltona gdy go zwolnij
nie więcej, szaleń — ale prawdziwie
i mistrzowsko — bo ten Bucentaur
w miniaturze, robót mistrzowskich i
elegancka przechował nam naj-
wierniejszy obraz onego statku
przepysznego na którym Doża [illegible] a obi-
być sobie Adrię kochanką
bunicę swoją — [illegible] wspaniałej
±
w miniaturze — [illegible] a ten [illegible]
Kolumnami — ~~[illegible]~~ tutaj [illegible]
w środku obiciu salon ozdo-
i [illegible] ozdobiony kolumny balkony
gzemsów, [illegible] akanthy, [illegible] ozdoby
[illegible] ~~[illegible]~~ i [illegible]
[illegible] nawet ~~[illegible]~~ [illegible] te
[illegible] już [illegible]
[illegible] obraz całości — a wszystko [illegible]
złotem i purpurą — [illegible] trochę
imaginacji [illegible] się na
Adrię gdy Doża ten [illegible]
morza [illegible] — [illegible]
pochodem [illegible] na [illegible]
[illegible] pysznemi barkami
i [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] gondoli i
[illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible]
Opis tego z Le Comte — i [illegible]

> ± poezji
> złoceń i figur, [illegible]
> [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
> architektonicznem —
> i [illegible] wzrostami

Dziś zostały z tych świetności tylko
kawałów zpleśniałych sprochniałych
zawieszonych na ścianie w Ołtarzu
które przechowuje się stałe [illegible]
dla mnichów, zamku i [illegible]
obcych [illegible]
Kto nie [widział] widział Toulonu lub Plymouth
niechaj też nie pomni gdzie [illegible]
[illegible] jak się tworzą olbrzymie wojenne
[illegible] [illegible] ze [illegible] [illegible] w
[illegible] na [illegible]
[illegible] — przybiera rozmiarów prawdziwej
[illegible] — [illegible] nie wy-
prowadzona pod dach — [illegible] się po-
[illegible] sobie [illegible] [illegible] się [illegible]
dami w takich olbrzymich rozmiarach
[illegible], [illegible] wojenny [illegible] [illegible] obciążeni
[i potrzeby jakby niemal] [illegible] [illegible]
na [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[pięknie na 65 armat]
[illegible] ze ~~[illegible]~~ — Rozwalał
ten potwór morski olbrzymi [illegible] [illegible]
[illegible], pod [illegible] oparty na ogromne
[illegible], a [illegible] [i jeszcze] pod [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
do jego olbrzymich [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się z jego [illegible] — jakby
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ z kościoła
[illegible] w [illegible] [illegible] —

[illegible] ten nie jeden co wielki widzi
co [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible].
[illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] jest, [illegible] na [illegible]
[illegible] się być [illegible] [illegible]
[illegible] jest [illegible]

nakoniec minęły tłumy — a my po schodach pod [illegible] wchodzimy [illegible] że znaleźliśmy się na pięterku pokładu leżały działa i kotły wszystko jeszcze potłuczone, pokazywały wszystkie pudła pod nami ~~[illegible]~~ nogami — na samym dnie ciemnym — [illegible] okazywało się dno fregaty —

Gdy ją opuściłem arsenał widząc jeszcze [illegible] do tej niezmierzonej długości sal, leżący [illegible], powrozy, armaty — i liny ogromne grubości — ~~[illegible]~~ sala [illegible] [illegible] —

Nie daleko od arsenału są ~~ogród~~

Ogrody publiczne

zasadzone drzewami — ale te drzewa [illegible], [illegible] ale jakoś [illegible] — te nie drzewa [illegible] na prawo drzewom [illegible] leżący [illegible] olbrzymi i cisza wielka [illegible] pewien [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] jak [illegible] ‡ [illegible] [illegible] po [illegible] [illegible] [illegible] te drzewa i [illegible] [illegible] [illegible] w tej [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] — jakby nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (ponurych owiec) [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] się [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] owiec [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] się [illegible] [illegible] —

Całkiem to prawda że ogród Papadopoli i ogród botaniczny dowodzi że tu [illegible] nie gardzi ‡ [illegible] [illegible] [illegible] —

Tutaj nie przeszkadza pewne [illegible]
nie spotkajmy na [illegible] ulicy, — w ciasnej
gromadzie często [illegible] sobie
płotki i kominiarz [illegible] nie prze-
lanego — w [illegible] gondolier [illegible] (u bal.)
[illegible] w białym [illegible] nowej czapki
paradują [illegible] — to w chwilach
[illegible] — tam z domu [illegible]
[illegible] — przechodząc [illegible]
nowe — [illegible]
[illegible] — a w [illegible]
[illegible] Placu Schiavoni
wracając nie [illegible] na Riva [illegible] morze —
[illegible]
Schiavone. — Tutaj nowe [illegible]
w Wenecji [illegible] — To [illegible]
[illegible] tego miasta — [illegible]
[illegible] — tutaj [illegible] —
i [illegible] — [illegible] obawie —
[illegible]
[illegible] Schia-
[illegible] individu-
vone, [illegible] Tutaj [illegible]
z [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible] od
[illegible] bola
[illegible]
[illegible] (doktor z [illegible]
[illegible]
d'amore) [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] nad [illegible] —

Spekter — skąd pochodzi — [illegible]
patrzców weneckich —

[illegible] —

la Riva degli Schiavoni
~~Riva Schiavone~~ N 18

[illegible]
[illegible]
[illegible] na morzu —

[illegible],
[illegible] —
[illegible] —

Allgem. Zeitung z 21 lutego
55 – ... [illegible]
[illegible]

Z tych klamców [illegible], [illegible]
[illegible] się [illegible] obie one
[illegible] jakoś [illegible] –
[illegible] [illegible] jakieś [illegible]
co w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] –
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] się [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – on się
[illegible] a jak się [illegible] –
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], jak [illegible] [illegible]
[illegible] go [illegible] i jak [illegible] –
[illegible] [illegible] – on [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] –

Szkoła malarska
ma plagę która
w zadzie dla obrazu
[illegible] –
[illegible] Schnaas III 48, i 287
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Kościół
[illegible] jest [illegible] –
[illegible] [illegible]

ani nowe deklamacyi w której [illegible]
[illegible] [illegible] – ani [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie
[illegible] – ze ~~[illegible]~~ [illegible] – [illegible] – i
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] samej sprawy – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] przez [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible]
polacca [illegible] Nobili. [illegible]
Tak [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] z [illegible] [illegible],
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] – i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] –

Kościół św. Marka –
(N 19)

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
myśl o Bogu jest [illegible] [illegible]
[illegible] – nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] myśl [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] to i [illegible] po [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –

72

(opis) a dziś kiedy [illegible] [illegible] lat stanie
[illegible] te portety – [illegible] mówią jak
on umiał [illegible] on [illegible] przepychem gdy
(kopuły) i [illegible] malarskiego obrazów
złocone pozłoty jasne, [illegible] –
Kolumny bogate, [illegible], ale [illegible]
dadzą [illegible] blasku – [illegible] to tak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Kolumny
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – Dawno [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] –
[illegible] bogaty [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] malar-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] i blask bogactwa [illegible]
[illegible] – Koszt [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – rozpoczyna [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] bogate Kolumny [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] pod [illegible] [illegible] pod [illegible]
Kolumny – [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] pod [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Kamit, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] –

co pewnie roztacza obrazy pełne gorących
kolorów w ciszy [illegible] – a wieczór pła-
[illegible], kanał i [illegible] drzew
pałace – [illegible] kanał [illegible] –
w [illegible] [illegible] tutaj [illegible] – [illegible],
na [illegible] – [illegible] –

[illegible] już schodzisz wszystkie [illegible]
[illegible] kanała [illegible], się przypatrując olbrzy-
miej kanale [illegible], [illegible] ~~coraz~~ każdy [illegible]
[illegible] kaplicom, [illegible] [illegible] [illegible] obraz [illegible]-
[illegible] prawda [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] każdy pamiętny, [illegible] [illegible] [illegible]
w tej porze [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] które [illegible] koło oblatuje
kanał – tutaj patrz [illegible] panorama [illegible]
otwiera się [illegible] – ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] w każdym [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] moście
na [illegible] – [illegible] [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
obraz [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]-
[illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible], ~~coraz~~ [illegible] [illegible]
[illegible] – Te [illegible] [illegible]
które [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w swojej [illegible] że tak ~~jest~~ [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible] tej [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], ~~[illegible]~~ patrzyć się [illegible] na
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – która [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
– Tutaj byłem prawie co dzień – [illegible]
[illegible] [illegible] wesoło młodego Onie
~~[illegible]~~ [illegible] się [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible]
i kolumn, i [illegible],

wyrzucały się ostrem konturem, dzielnie
wszystkim i szlachetnym cieniem – znowu
po chwili gdy zwolna wznosząc się
spod kolumn, znaczny obłoczek kopułę
spod murów wyklepywały, cienie spokojnie
się – i zwolna zaciemniały, coraz bogat-
przetkanemi ~~gorącemi~~ przygasającemi złotem
szemi, na których niebo seledynowe uwid-
niały się pierwsze światła – w tej chwili, wśród
tych lampy – zaświecone – i wielka jasność,
myśl pobożna błyszczała wznosząca
w Bogu przybytku – ja nie tylko wtedy,
~~?~~ ale jeszcze uwiadomiła że wszystko w
...ona – ~~?~~ ~~?~~ Boży w
wad tych cieniów wznoszących zagrała
księżyca światłem, i rozpływała się kamieni
przez ponad tem miastem po nas
ze niem – wtedy widzę się jakby stoję
przed niebem rozrywała się całe w nabo-
żeństwie – i przez tej chwili Boży w pa-
mięci – rozstrzygały się wszystko opuszcza-

Palac Vendramin N20.

Znowu to miasto tyle dla mnie ma mi
przyjaźni i radości jeszcze ... zawsze
patrzę ... wiecznie – wznoszę mi się czuję
cieszę ... ... daleko
lat – ... – ... ...
spalona – ... – posiadam
w mowie ... wielkim – ... i mnie
z ... ... – ... miasto,
... ... charakter.
charakter mój – może ... charakter
... w ... – wytrzymają te
... to ... ...
przyszłość – ... ...
... ...
...

zapewni – nie ma co mówić – [illegible] jest
i mają [illegible] –! – Każdy [illegible]
najszczęśliwszy, ma swoje ~~[illegible]~~ okres inspiracji
[illegible] drżeć jak liść i czekać przed niezna-
[illegible] – ale nie mam [illegible] tam na to
[illegible] posiadać – z [illegible] [illegible]
[illegible] – a [illegible] jak [illegible] [illegible]
się i [illegible] –

Ale wróćmy się do Wenecji i do pałacu
Vendramin od którego się oddaliłem –
Pałac ten jak dziś własnością księżnej
Berry, – Rozumie się że Wenecja i księżna
[illegible] się do siebie nadają, –
[illegible] do pałacu opisać
[illegible] (gobelinów [illegible]) – [illegible]
[illegible] nie ma [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] się [illegible]
w ogrodzie – [illegible] w ogrodzie
[illegible] się około pałacu i [illegible]
[illegible] do wielkiego Kanału [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] przed [illegible], lub [illegible]
a [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], i [illegible]
[illegible] gondolę – i [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] – i [illegible] [illegible], w
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] najpiękniej-
[illegible] roślinę, [illegible]
[illegible] – Ogród nie [illegible]
[illegible], elegancki, [illegible] a
[illegible] tak [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] już [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible]

Pokój naszej Marii – który to nas w domu [illegible] się chowają, [illegible] i [illegible] na [illegible] a [illegible] małe [illegible] kąt [illegible] miejsce [illegible] [illegible] w granicie a przyjmują prosto [illegible] [illegible] – a [illegible] się które [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] Piękne [illegible] [illegible], [illegible] bywa [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] kilku portretów [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – nie lada [illegible] [illegible] ani nad [illegible] ani nad [illegible] – ani nad [illegible] [illegible] [illegible] nad temi [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ani nad [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] albo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kolumnie jaspisu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] Dalej [illegible] [illegible] [illegible] obrazy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (?) [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] Chambord [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] i tak

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –

wieme-
ją

np. [illegible] Tycyana [illegible] [illegible] — w [illegible] flamandzko —

nadzwyczajna uprzejmości Pani domu. — [illegible]
dał powóz na chodzić przedtem [illegible]
[illegible] przez gromad obcych i [illegible] jej
mieszkańców — widzieliśmy około 1820 [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
Borgo [illegible] — i [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] na
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible],
na [illegible] — nie [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] najpiękniej [illegible]
Wenecji —

ad 1. Patrzenie do kobiety co [illegible],
z uprzejmością, hardym, ostrym [illegible]
portali [illegible] w tym [illegible] — [illegible]
[illegible], a do [illegible] uprzejmością — ~~[illegible]~~
[illegible] a pod temi formami [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — ~~[illegible]~~ (notę)
do Bianca Cappello —

— oprócz tych obrazów [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie notuję ich [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] z galerii
na Kanał Grande — [illegible]
Przepłynęliśmy [illegible] Kościoły
Giorgio maggiore — Salvatora —
i innych [illegible] —

— — —

[illegible] na pałacach Reale — co [illegible]
[illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] i
[illegible], ich [illegible] — [illegible] Karate
a [illegible] elegancki — wchodząc [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na wodzie [illegible]
[illegible] [illegible] —

— ostatni wieczór w Wenecji — [illegible]
na placu San Marco — Konstantego
[illegible] [illegible] Wenecji — opis [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się
w Wenecji [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] w [illegible] i nad

ozdobniejszego miasta — w Wenecji — Genui
w Neapolu, w Lorencii i Capri — wszakże
być tu często gdzie muzyka — one chodzą
[illegible] dawają [illegible] [illegible]
[illegible] jak to mały [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na głowie [illegible] [illegible] [illegible]
Wenecji w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ogromny, — a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

—

Cicerone we Wenecji — Bulgari —
[illegible] jak się [illegible] [illegible]
Bulgari [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] i [illegible] Wenecji — [illegible]
[illegible] i [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Wenecji
[illegible] 3 dni [illegible] [illegible] [illegible] 2 dni dobre!
dobra — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — — [illegible] [illegible]

O Improwizatorze — jak w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] —

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — najlepiej [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

—

[illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible]
z [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible]
nie [illegible] [illegible] i bogate ale
co więcej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] —

Doczekałem do Wenecyi —

Widziałem Wenecyę w przeczuciach [illegible] widziałem jej w barwach [illegible] które oblewały jej [illegible] chwile moje [illegible] do Włoch, widziałem w myśli [illegible] dopiero [illegible] nas —

[illegible] w Wenecyi [illegible] Kolacyę — [illegible] gondoli [illegible] przemokłe [illegible] w Wenecyi [illegible] gondolą [illegible]

Żal mnie wojsk [illegible] kapelusz damski [illegible] przemokłe

Na pobrzeżu stoją pałace które [illegible] dawnej [illegible] —

habit szarego bernardyńskiego sukna – a habit
u kapucynów, przypodobnie na głowie jest nam
[illegible] płynąć się w kaptur – [illegible] morskiej
sprawującej [illegible] [illegible] jak [illegible]
mają [illegible] – [illegible] – to [illegible] [illegible] jest
mężczyzn – [illegible] [illegible] się [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] –
[illegible] [illegible] jest był [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w ogrodzie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
do Sorrento, i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Piotra i Pawła i td. i [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jeno [illegible] do Tryjestu, [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] w nocy o 12tej
[illegible] [illegible] a to ten [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible] na [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] i hałasem się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] – [illegible] pod [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible], i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] to o [illegible] [illegible] – [illegible] morskie [illegible]
[illegible], [illegible] – [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] – na placu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]; [illegible] [illegible]
Pod Kolumnadami [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] to [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – a [illegible] [illegible]
[illegible] parasol [illegible] i [illegible] [illegible]

Spółkaten. p. X. Konsula francuskiego – pour vous ze [illegible]. Który za [illegible], [illegible] do [illegible]. [illegible] że [illegible] pour moi je vous [illegible] compliment! ~~vous~~ j'admire votre courage – [illegible] ce mi [illegible] – [illegible] nie [illegible] [illegible] – Jakoż [illegible] dalej co [illegible] wrócił się [illegible] otwarte morze [illegible] sam [illegible] – Był to [illegible] [illegible] i [illegible] –

I kiedy mnie [illegible] się [illegible] –

[illegible] do, [illegible] i [illegible] – [illegible] aż [illegible], od ~~[illegible]~~ Kaszami [illegible] [illegible] [illegible] – co się . [illegible] z tym [illegible] placem [illegible] Teraz jeszcze [illegible] się [illegible] o [illegible] się [illegible] Przejście! – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], a [illegible] podwieczór. [illegible] aż do [illegible] – [illegible] jak [illegible] – [illegible] [illegible] ludzie [illegible] kiedy się [illegible] [illegible] krańców świata, ~~[illegible]~~ [illegible] rozmowa grupami według [illegible] języków. [illegible] przygodami [illegible] [illegible] [illegible] ~~nasze~~ położeniu do naszego – [illegible] albo [illegible] i [illegible] nam było [illegible] [illegible] moją pamięcią – bo [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] z Przejścia – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible], ważał [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] – ~~[illegible]~~ [illegible] się nie ma [illegible] jakoś [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że jutro [illegible] [illegible]! – [illegible] się [illegible] [illegible] co i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] do naszej kompanii [illegible] [illegible] [illegible] – ~~[illegible]~~ [illegible] – [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ i [illegible] i [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] co to?

Wieczór wszedł przemoczony gryzący —
Jeśli w Wenecji także ruszą się awantury
jeśli i pracuję — dopiero ~~za lagunami~~:
w lagunach — co za lagunami i na
otwartym morzu ? — Ale trzeba dobrze
mieć tuszę dosyć która bileta, — a zawsze
[illegible] zapomnieć że przelotne
burzą jasnego światła chwili kiedy przy—
zającej — Wenecja [illegible] Tryestem — ile
w 5° godzin zapewniam, — wracam
nie mieszając się więc na dworzec
[illegible] — więc [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] jak kto [illegible] po [illegible] po—
[illegible] przelotnie — o 10 przychodzą
[illegible] — zabawnie [illegible] — [illegible]
[illegible], — [illegible] w takich czas się
[illegible] — [illegible] się w [illegible] czas się
[illegible] — Bo do wieków przytaczy się
[illegible] — [illegible] [illegible] Kropla [illegible]
o [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] po [illegible] — w [illegible]
jeszcze [illegible] a [illegible] polskiego
— [illegible] także [illegible] [illegible] (nienawiść)
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na dobre, [illegible] nie [illegible]
że jej [illegible] nocy, [illegible] ? — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — a tak [illegible]
[illegible] na chwilę [illegible] [illegible]
dobra ze [illegible] tar po domu —
[illegible] [illegible] jak a [illegible] — [illegible] z [illegible]
[illegible] [illegible] — wiatr uwolnił fala, [illegible]
[illegible] — a tak [illegible]
[illegible] nocy w której [illegible] [illegible]
[illegible] wody jej [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —

aby Kapitan chciał wypłynąć — aż bo
musim stracić wygodne miejsce — ale
dobrowolnie aby też drugi nie poszedł
(i nie był) — Otóż nowa przeciw-
ność pan Kapitan ułożył się go
wypłacić za cegłę — ale pan
Kapitan śpi — mam wrócić aby
go nie budzić aż do jutra przed 12
[illegible] dzisiaj [illegible] przed-
nos [illegible] — (tłomaczę się [illegible]
[illegible] bo [illegible] przed nos
cały jeszcze i
przyglądaniu się dobrze sobie
[illegible])

Otóż dzisiaj [illegible] nie [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] — II

Że po pierwszych [illegible] [illegible] [illegible], na których [illegible] trzymać się, to [illegible] się przyzwyczaić [illegible] się [illegible] [illegible]

II ~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] — i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible], o [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]! [illegible] — [illegible] [illegible] od lat 20 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]

nareszcie obaczyliśmy jak gwiazda wieczorna się ukazała na statku Wenecja-nina [illegible] czas [illegible] — a nareszcie pod płaszczem, — [illegible] się rozrzucił. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] a [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się na [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] do Kajuty — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible] — [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — przy tym [illegible] [illegible] w [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kajuta [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]. Do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — nareszcie [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

84

pociągnęły się całości tonie nad wodą
i może panie się kończyło — rzecz dziwna
gdy więcej osób dam, smutniej — choć przedtem
to samo —— nie wspomnieć się przeczy
pani i Delagar dowiaduje który razem miał
miejsce — Czekamy do tego rozwiązania.
rzecz [illegible] Jmów ubiegały żydów po chwili
smutku [illegible] — stąpając przerywana pieśni
wracam [illegible] fali o statek i stłumieniem się
onej bandery — a mów przeciwko dalej,
się ich nie wiwat — nowi goście — nie zastąpią
oczek polaków ręki do dwóch oficerów
co wesoło w uniesieniu do zastępu prawie
a pasli do kajuty — ~~bez potem uważnie, pobożni~~
~~pozwalających papierosy~~ — niby powiedzieć
znowu oficerowie 3ch swoich [illegible]
obnosi prześladowania [illegible] o manem kole-
gi i tam oficerów angielskich — w końcu
proszę nie znał tego drugiego — więc zapomn-
nie wołano „Kapitana" zaczęto się — 19 Greif
Gold Brown" — 2e „mese dich Gott! — 19 Kapitan
Gold! — 2e przeczytał [illegible]
~~lattenfor~~ Nelh i pullen Nell! — 2ej przeczytał
22
~~Nell~~ i pullerott 22 — albo — i jest wspomnieć
i uznanie, jest do ludzi mówią. Tej jest
przyjęcia — ale da przy-
jaciel dawna przyjęcia — ale i czem-
jam nie tylko wrażenia — ale i czem-
ny samej — wspólnie, każdy może
tutaj może na przyjaźni i pomoc drugi —
go — Nie wiem, czy wszystkim owego
tyczyło powodem Vollerei, czego się wspólnie
a ~~powodowało~~. Ponieważ to tylko tam
miłości nie lekarz i wielkiej zatem
der cato to nie przyjemności drugi
który się zaufała wiele. Ale strony kto
nie mniej — nie zaklinały, kto zaczynają
a kto nie zachowają — wszystkie zaraz
wszystko i do — Co nie mało
ni jemu, uczynił to da

+ Trzeci więcej ci jeden [illegible]
stary [illegible] który przez [illegible]
lata [illegible] w Ameryce [illegible]
[illegible] uprzedzający
od [illegible] do Ken-
[illegible] Lloyd – Lloyd – [illegible]
[illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] nie [illegible] – [illegible]
[illegible] nie [illegible] – [illegible]
[illegible] polecenia
[illegible] nie [illegible]
[illegible] nie [illegible] – [illegible]
[illegible] nie [illegible], to [illegible]
[illegible] moremu –
a [illegible] nie [illegible]
[illegible] nie [illegible]
[illegible]
[illegible] nie [illegible]
[illegible] – i [illegible]
[illegible]
[illegible] –

O Wtem jakby [illegible] i [illegible]
[illegible] potrwo-
[illegible]
jakby nadobnie
i [illegible] –

nadania życia i wesołości a dopiero co cichej
i smutnej Kajuty + – Wszystko na pokład
deserów i wina – ale wszystko Pizarello i
Bieve [illegible] – niebieskiego, ilości ta-
lerzy gazowych – [illegible], to i [illegible]
wszystko jakby [illegible]
[illegible] się wszystko – i [illegible]
[illegible]
[illegible] – nie [illegible]
[illegible] pod [illegible], [illegible]
[illegible] a [illegible] – Prze-
[illegible] policyjnie,
[illegible] i papiery,
a przygotowany [illegible]
[illegible] – ~~[illegible]~~ – wtedy [illegible]
[illegible] się [illegible]
– Signor –! [illegible] – [illegible]
Kapitan – [illegible] – Teraz [illegible]
[illegible] daje nam [illegible]
nie [illegible] się [illegible] – [illegible]
[illegible] się [illegible]
– [illegible] nad ranem dopiero.
[illegible] Kobiety do mojej Kabiny – a
[illegible] po [illegible]
[illegible] salonie i [illegible] na
[illegible] Kanapach jak Kto mógł się [illegible] O
[illegible] – bajan – [illegible] – i [illegible]
[illegible] i wszystko [illegible] to
[illegible] nad ranem, dzieci, [illegible]
[illegible] w Tańcach
[illegible] – [illegible] zdoprawdy [illegible] –
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] – a [illegible] się [illegible]
[illegible] –
[illegible]
[illegible]

[illegible] z tegoż, [illegible]
dalej i [illegible] na miejsce — lampy
[illegible] [illegible] kołysać się
na [illegible] — [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] Kolumny
[illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] — [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] się — a [illegible]
[illegible] — [illegible], i [illegible], i [illegible]
do [illegible] tak słowo się
[illegible] się [illegible] na [illegible]
Krotków [illegible] [illegible] porządne
[illegible] — [illegible] Poslannikiem [illegible] [illegible]
się na tej kanapie [illegible] że to [illegible]
[illegible], sposób ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] choroby [illegible]
<u>Fr.</u> [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] al. [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — al. to
chorego [illegible] [illegible] promenadzie
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się, że [illegible] Herkules
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible], na
contemplans — [illegible] [illegible] [illegible]
mojej kanapie — [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Krotków [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nie —

się jak to ciebie widzi,
na porozumienie nas wtedy
i jak to może przyjaźnie
puścić dla żadnej [illegible]
dawno pewnie czego [illegible]
czekałem —

[illegible] wracałem ze wsi mojej mając to
już [illegible] nie czas [illegible]
trzeszczenie statku — Kołysanie jego
dość do bardzo [illegible] jak to [illegible]
[illegible] czas [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]
ten gwałtem, czemuż [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible], które tak [illegible]
[illegible] zawiste — [illegible]
Kołysanie nie zawsze [illegible] potęgi
jakie [illegible] fala [illegible]
[illegible], że najsilniej [illegible]
statku [illegible], pierwsza najsłabsza
jedno spokojnie [illegible] — [illegible]
druga mocniejsza, trzecia jeszcze
mocniejsza i tak wzrastamy aż
do szóstej — Prawda że często
[illegible] kołysania od czasu do czasu
ani można było ze statku [illegible]
[illegible] z boku [illegible] tak
gwałtownego jakby [illegible] być o
[illegible] — to choć to było
[illegible] naj-
[illegible] — otóż wtedy [illegible]
potrzebne — [illegible]
[illegible] — [illegible] jakby
[illegible], [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] zwolna — bo
[illegible] kołysał — czasem to nie
[illegible] robiło — [illegible]
[illegible] Kołysanie jest [illegible]
jako [illegible] Kołysze
[illegible] statku
[illegible]
[illegible] nie równie
mocniejsze

gorący się dzięki gdy kołysaniu odbierać się wdzięcz
w ten sposób że raz panie dzięki raz dzięki
stronę — się poruszał i napowie — i w tym właśnie
przypadku znajdował się nasz artyst—
z wielkiej braci zyskiwał się po ukazaniu
w pokłon się obracający w [illegible]
drugi — Jak dzięki i uwagi — [illegible] [illegible]
się nie poruszał czasem — [illegible] — [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] lecz się [illegible] —
[illegible] balsamy, niby które [illegible]
[illegible] galopowały aż [illegible] [illegible] —
[illegible] — [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
wozmaty się [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] — [illegible]. [illegible]
[illegible] — a [illegible] to [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? — [illegible]
[illegible] [illegible] — w [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] to [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] — [illegible] pierwsi [illegible] i [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ — w [illegible] [illegible]
[illegible] — ale [illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] to [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible]

F [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]

[illegible] [illegible] się [illegible] nas [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] już nie [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] [illegible] [illegible] i
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] okno [illegible] [illegible]
przypatrywać się ten [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] — ale [illegible] [illegible] —
ale ta [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
nad [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible]; [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Verona

Motto z dwoch szlachty
Weroneńskiej – Shakespeare'a lub
z Romeo i Julietty –

Była to właśnie w sobotę – a świe-
żo nasz pełny wesołości gdyśmy wsiedli
na kolej żelazną wenecką – prawda
że mi jakoś lekko i wesoło było na
duszy gdy siedząc sobie na gondoli
o wieczór rannym, przesuwali my się Ca-
nale grande – cicho tu było i spo-
kojnie Wenecya drzemała senna swym
marzeniem – jakie sobie o swoich
przeszłości – jakie na pół marząc o
pełnych starych latach swojej mi-
łości – i o umarłych dożach, o różach
toczy – i o [illegible] i [illegible]
kochankach swoich – i o [illegible] i ga-
lerach – o [illegible] – i [illegible]
jak się mi starej Matrony opowiadały
mitologii, gdym siadł na kolei żelaz-
– i gdy parowiec [illegible] parowiec
nas porwał na swym stalowym
mościu przez Lagunę – most przez
morze – [illegible] Xerxes on przechodził
wtedy niech Xerxes on przechodził
w biczował morze, co go [illegible]
swawolnie – Dziś to nie z prawej
morze z lewej morze sąs tabele
skała a przed tobą tylko morze
której on [illegible] przez morze –
i jedziesz i jedziesz – a nie ma końca
tego mostu – a gwar – a [illegible]
a [illegible] się w kołach [illegible] – aż
w [illegible] wody [illegible] i mile
[illegible] biało rojące się mu-
rzce już

A wieś tutaj tak smętna, i ubó-
-stwo – patrz [illegible], kiedy nie
[illegible] [illegible] [illegible], i bagno –
~~z górami tak~~ tutaj żałowałbym ponie-
wnie dawnej drogi zwiedzonej, powró-
cenie do Padwy – coto tak szczęśliwa i
tak [illegible] się – bogata ponad
Brentą – a Brenta ocienione wokoło
a cieniste obsadzone, w szpalery, a
szpalery przeplatane wonnemi kwiatami
a ze szpalerem pałace marmurowe
i zameczki; i mieszkania pięknie
Oh pałace Palladio i ogrody, i posągi
marmurowe śnieżnie białe, wyglądające
[illegible], a potem łanów, i cyprysów – Ta
cudna droga ponad Brentą, godzi się [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] twojej [illegible]
[illegible] ona się więcej [illegible] na granicy
Italii – ale za to [illegible] w [illegible] [illegible] i
[illegible] [illegible] się [illegible] – upra-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] mi [illegible] [illegible] mi [illegible]
[illegible] [illegible] z dawnych lat – [illegible] [illegible]
[illegible] myśląc o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] polskie, patrz – patrz
[illegible] [illegible] co tu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]!" – Tak [illegible] [illegible]
[illegible] do mojej połowicy – która,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się w [illegible] – ah
mi [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] mi [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na
[illegible] [illegible],

przykrywając je oczkami oliwnemi -
Przypomniałem sobie że nie pomnę
nas gdzie tu [illegible] natem [illegible] do włas-
nie w akkordzie [illegible] [illegible] [illegible],
wprowadzając się w Assumpcyę Tycyana.
[illegible] jak [illegible] [illegible] państwo wpad-
ły w sali - Pan [illegible] - Co to za
obraz? Assumpta Tycyana - to [illegible]
czyli oryginał - Oryginał excellencyi
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] oryginały,
- a kto był ten Tycyan [illegible]
[illegible]! - [illegible] [illegible] był to ma-
larz i żył 99 lat? - [illegible] [illegible]
dziełko żył 99 lat - a [illegible] [illegible].
[illegible]! - Już się potem [illegible]
nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (odpadła odwaga)
[illegible] [illegible] ochota do [illegible]
zapominać się - [illegible] ustały
zamieniając się na grunt [illegible]
[illegible] - ale [illegible] bardzo ziemi [illegible]
malowniczej [illegible] - tak [illegible]
Padwa 21. [illegible] się - [illegible] w Padwi-
[illegible] tylko [illegible], nie [illegible]
[illegible] [illegible] miasto - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się nie [illegible]
[illegible] tak jak Bologna [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kościół
Padwy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - i [illegible] jest
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ze [illegible]
[illegible] [illegible] - a [illegible] też [illegible]
[illegible] się w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] z Pary - ! [illegible] też [illegible]
jego [illegible] [illegible] i [illegible] -

Gromada ludzi zebrana przed prześliczną
oświeconą kaplicą św. Antoniego [illegible]
[illegible] tej pięknej ~~miniatury~~ kaplicy a [illegible]-
[illegible] na przeciwko kaplicy
św. Felicyty — Dalej‡ stał Kościół św. Justyny
[illegible] 16 [illegible], uderzyło mnie wszakże [illegible]
i bogactwo architektury, mniejszego [illegible]
w bogato i elegancko [illegible] jakby [illegible]
[illegible] stronę [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w ogrodzie bota-
nicznym [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] co [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] rozpościera całą potęgę [illegible]
[illegible] wegetacyja — ona [illegible] i [illegible]-
[illegible] całą siłą swoją — [illegible] [illegible]
[illegible] się Daleko [illegible] [illegible] w plan
[illegible] Delle Valle [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] posągi 74 mężów [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
— — — nocy —
Prawie tyle pożegnać się z Padwą [illegible]
[illegible] [illegible] najogromniejszej sali
w świecie w onym pałacu della ~~Bag~~ Raggione
— [illegible] ogarniają wstępując
w to państwo [illegible] [illegible] [illegible] nazwane
[illegible] to sala — [illegible], [illegible] i [illegible]
dwa posągi [illegible] [illegible]-
[illegible] przy drzwiach — [illegible] [illegible]
[illegible] — Te formy ich [illegible], i [illegible]
i [illegible] [illegible] i nogi ~~to figury~~ [illegible]
[illegible] do tej [illegible] ogromnej sali
[illegible] ~~[illegible]~~ co mając [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] — w
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w oczach [illegible] [illegible] [illegible]
w to [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]

‡ przez [illegible] [illegible] i [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] w kaplicy [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
niewiele osobnego piętna —

24. i ten Kraniec [illegible] — i też [illegible] —
ech gromady [illegible] stojąc na jednym Koń-
cu mogę [illegible] a przez [illegible]
gotyckiego [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tutaj miętko i [illegible] — cha
jasno oświeca ten cały raz okno
z [illegible] [illegible], zostaje dzieś
jasny — —
mój Uniwersytet — gromami [illegible]
dzeń mi, przy [illegible] [illegible]
tutaj robota [illegible] — a [illegible]
Kolumnada [illegible] — a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Które się tutaj [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
i [illegible] Kornaro (Torino)
Torowaniu jedne Dama na [illegible]
[illegible] — ale [illegible] się o
[illegible] na [illegible] — [illegible]
[illegible] — chyba gdy ten [illegible]
[illegible] się [illegible] na [illegible]
[illegible] — [illegible] to [illegible]
Damskiej, i [illegible] [illegible] już
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] — —
[illegible] [illegible] ze [illegible] [illegible]
się po [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] na [illegible] — [illegible]
Kobiety [illegible] i tak [illegible]
nad [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — Kochanka — i [illegible] —
Jeszcze [illegible] o [illegible] —
[illegible] — [illegible] Kościelnym — i
[illegible] — w pałacu Papa — i Fau-
(Torino

a prócz tego [illegible] [illegible]
gdyby mi [illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], i [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible], jak
by [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] — i [illegible]
[illegible] i [illegible], i [illegible]
[illegible] p. Stefana
[illegible] —

Otóż spis imion polskich które na
[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] uniwersytetu — [illegible]
spis [illegible] się [illegible] [illegible] (?)
tutaj — [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —



27

Zgrupy kamienne – strzemi aniołów figur coś bo one stanowią niby [illegible] osób [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] mistrzostwo [illegible] [illegible] – [illegible] Ug. Tasolato (Wagner).—

Tutaj uwaga co może być wszelkie wy– konane na wielką miarę a co na małą – myślałbym że [illegible] wielkiego ruchu [illegible] uwagę na mała [illegible] – [illegible] Ptak [illegible] – [illegible] [illegible] wyjdzie — [#]

[#] przechadzając [illegible] [illegible] mi [illegible] [illegible] [illegible] Tyrana z podróży Pawia, [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] Romans [illegible] [illegible] [illegible] —

Verona 22

Tak oblecieliśmy, Padwę znowu kolej zawiozła nas do Werony – Ostatni tedy, [illegible] [illegible] na prędce cobym [illegible] [illegible] [illegible] –

Przechadzając się ulicami Werony [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – amfiteatr [illegible] Campo d'arte kolumnada [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] całą [illegible] kosztów [illegible] [illegible] to wszystkich pod względem architektury – groby Scaligerów – jak do [illegible] [illegible]? podobno też [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Romeo – Romeo [illegible], do grobu Donny Julietty, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] drogę –

Dom Juliett.

Zdaje się że jakby wypadek umyślny zrządził
że tu na cmentarzu było cicho — widać się
nie mógł — z pobliskiej ulicy wy-
krzyk [illegible] słychać się zdawały chatary
[illegible] pijących — i cyprysy zawie-
szone [illegible] — cienie długie
po tym wieczorze padły — i cienie długie
i głębokie rozparte się po [illegible]
[illegible] — samotnik — a poezya ostatnia
cita [illegible] (jasna, dzika) [~~[illegible]~~] scenie dawnej
miłości — ‡

Poezya była rozsiana cito Lewny- ze smętku — ciemna —
radziej wanny znajdujący się w Orenciandanio a mający
tej grobem Kochanków jest pewnie nie prawdziwy.

Bürger Ballade vom braven Mann! pewno gra we wersach.

Rzecz o tragedyi Shakspeara i dziejach
prawdziwych tych dwóch Kochanków.
znaczenie tragedyi — i figur tragicznych,

Medyolan

Pod wieczór — bo około 9ej wieczorny...
który nas miał zawieść do Medyo-
lanu — otaczający pokoje potrzeba się
w mieście pokłonić się został księgi [illegible]
swojej posiadły — a powietrze nocy
tu owdzie po domkach samotnych
błyszczały, się niby gwiazdki światełka
do ognisk ku domowemu... się, może
księgi że to jest dusza życia domo-
wego — czuwa nad obyczajem — a jest
noc, niweczy w krainie spokoju [illegible]
tajnie, posyła swoje ów domowy
tajemnicze nad pokojem rodzinnego
i te gwiazdki domowe te światełka
błyszczały czerwonem światłem, aż wśród
których leżał się pod balkonem, błysk
kurzowy blask — ten spokojny landa
szczegół — a księżyc w pełni niby
lampa nocy, w cyfrowym [illegible]
patrzał zadumany na ziemię
niekiedy od czasu do czasu oblekał
się niby gazą obłoków tworzą [illegible]
opony, [illegible] ciemnych przej-
rzystych obłoków —

Przy kościele Sto ambrogio
o jego muzyce powiedzieć,
Brendel str. 9
Busby — I 244. str.

!! Allg. Z. Beilage 21. Styczeń
1856. Vitruv u. Leonard
da Vinci über die Ver-
hältnisse des
menschl. Körpers —
von Zeising (w Salzbrunn)
warme wskaz —

Choć zmrożony cało drżeniem bieganiem –
chciał mi się na ten zbierało żal [illegible] prze-
ciez było przecież te stołe męczące
nić marzeń – wszak dawno ; wreszcie
wypędził święto Kurzycowe , owa potęga
[illegible] 2 [illegible] napaliły i pięknie [illegible]
[illegible] – ale wy sami nie więcej potęgą
[illegible] – wy sami nie
które władają światem, przez [illegible]
macie [illegible] waszej [illegible] potęg na ten[illegible]
słońce gdy wam przez mrocza [illegible] całe
[illegible] które was [illegible]
światem [illegible] – [illegible]
i [illegible], i [illegible] się, i koncepta także
[illegible] a tak potężną przez [illegible] – [illegible]
gdy się słońce schowa i [illegible] [illegible]
mi [illegible] – [illegible] świat się [illegible]
to [illegible], [illegible] przez [illegible]
i te promienie Kurzycowe [illegible]
[illegible] i marzenia – one je [illegible]
w [illegible] motyle – a [illegible]
a motyl [illegible] się, i [illegible]
się pod promieniem [illegible] [illegible]
[illegible] – i dalej w [illegible]
[illegible], one dawno [illegible], one nie
grają i śpiewają – by sobie [illegible] przecież
[illegible], on sam sobie [illegible]
i [illegible] w ten [illegible] opera
[illegible], [illegible] kotły i [illegible]
[illegible] i grają i [illegible] –
[illegible], i grają i [illegible] – [illegible]
[illegible] gotowe – [illegible]
[illegible], [illegible] i [illegible], [illegible]
i [illegible] – [illegible] marzeń –
Dawniejszej opatrunki kto [illegible] się
[illegible] w sobie koce [illegible]
na te kosmi Konieczy [illegible] fantazyjny.
[illegible] –

Jean Paul

[illegible] wam koncertem
[illegible] muzyki, [illegible]
instrumenta –

co mnie myśl i ducha [illegible] – się [illegible]
prosto z [illegible] – Patrzeć – on patrzy, a [illegible]
na [illegible] spojrzenie na [illegible] – oczami
– co [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] wody a promieni [illegible]
[illegible] nie się patrzy oczy, [illegible] –
i [illegible] i ojca i [illegible] – [illegible] i [illegible]
patrzy na to [illegible] które się [illegible]
ojca [illegible] dawno [illegible] na [illegible] – i
Kości [illegible] [illegible] [illegible] Kole-
Kości [illegible] [illegible] i [illegible] prace
[illegible] [illegible] [illegible] zapisaniu, że [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] – [illegible]
i [illegible] i [illegible] – Potem [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – one [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] – [illegible] [illegible]
Kolebka [illegible] [illegible] [illegible] –
się [illegible] [illegible] – on [illegible]
[illegible], [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na Kolebę –
[illegible] [illegible] isthm-
[illegible] dalej z Kosmicznej) – Cyglin
to [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]
swoje [illegible] Kości – Po patrzeniu [illegible]
[illegible] – [illegible] te [illegible] i cyprysy, i
[illegible] [illegible], i góry alpejskie i
[illegible] [illegible] ten [illegible] [illegible]!
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Cyglin i one się [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] cienia pro-
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], cienia [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] – one [illegible], i [illegible] –
One są własnem [illegible] mojem.

Tak majestatyczne pasy chmur — gdym zajechał
nad jezioro Garda — nie mogłem co dzień dni
[illegible] [nieba] [illegible] [illegible] przezroczystej
[illegible] się w [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] — a [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ogrodami — i [illegible] się [illegible] [illegible] —
[illegible] się [illegible] [illegible] — i [illegible] [illegible]
[illegible] te [illegible] — one się [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — i [illegible] — [illegible]

[illegible] nie [illegible], [illegible] —
[illegible] [illegible] się [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~.
[illegible] i niebo [illegible] się [illegible] —
[illegible] [illegible] — [illegible] — i [illegible] — [illegible]
— [illegible] Alpy — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] —

[Medyolan] —
— Brescia — a tak w południe [illegible]
w ~~Lombardyi~~ w Medyolanie — zatem trochę
się opatrzywszy — około siebie — [illegible]
[illegible] — a co jest [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nie katedra — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jakby [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] budowania — opis [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] już [illegible] [illegible] [illegible]

Hotel Reichmann na Corso Romano
Katedra 2.3. ~~24~~
ob. Hübsch o kościołach gotyckich
kr. 101
Bolesława Długiego przyjazd
(z Gryd. I) pod Medyolanem, Długosz
L. V pag. 500 —
i Varania —

a wystawcie sobie olbrzymi [illegible] tych kolumn które [illegible] czerwona [illegible] mi – i [illegible] [illegible] wspaniałe [illegible] a tych kolumn niebo [illegible] [illegible] [illegible] ...

po szerszej przestrzeni – zawarta wewnę-
drni i wzrostu potężne olbrzy skały Kona-
jych jasności rozlewając je po szczytach
hardych kolumn i po szlachetnych chro-
[illegible] sklepień które [illegible] w [illegible]
[illegible] się z kolumnami niby palm ga-
łęzie (wnętrze z Karolowego obrazu) [illegible]
tu w głębi dalej kościoła [illegible]
juz w cieniach głębokich – więc jak
by w pomyśle [illegible] [illegible] [illegible]
ołtarzowi, [illegible] mijając kolosalne
kolumny, co jakby olbrzymy [illegible]
[illegible] [illegible] dźwigając kościoła [illegible]
[illegible] – a [illegible] kolorowe jakby [illegible]
pomiatały fantazji patrzyły się w [illegible]
[illegible] postaci [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] w Bogu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible], i [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] głęboko – [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] jego [illegible] [illegible]
[illegible] głęboko i pobożnie, [illegible]
[illegible] duszy, i [illegible] [illegible]
[illegible] ta [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] jego [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] nie [illegible] [illegible]
kolory [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] to [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible], [illegible], i
[illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
po placu – a kontury, misterne, [illegible]
[illegible] [illegible] się na niebie [illegible]
[illegible] –
Ato [illegible] placem [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible].

100

wie mnostwo dolskie i kreul w ulicy gauwy, i yantz, i sewisch - i lampy, aurale a wstrzych miedzki, cegta, ktori, przeladuj wrzs. przesit je iswartosz a na te scene wspraz, ... ze sis -
patrzata katedra, powanie uroczyście i uroczysto -

Mediolan -

Kolumna 24.

Augsb. Allg. Z. 3 Lipcu 1855 Beilage o obrazie Leonarda i katedrze -

Dziś crano mów oddetem cześć mossi katedra - wnetrze - ale trzeba bęto się ten urodn. przypatrzyć ... szersz, ... do niej - schody wzgórz i nader czysto urowile - lmy - Cerson - ... ...

Porownanie wysokosci glownych gmachów Oudot Pere - str. 76.

...

Tak całego dachu po schodach [illegible] na [illegible] — Tutaj schody [illegible] [illegible] — prowadzące do [illegible] [illegible] niby to labirynt [illegible] [illegible] — ale nie zbłąkam się w tym [illegible] — bo wszystko [illegible] [illegible] [illegible] w tym samym, a [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] — Dziwne [illegible] [illegible] [illegible] tak ogromne, tak olbrzymie dzieło — a tak [illegible] i [illegible] niby [illegible] [illegible], [illegible] i [illegible] i [illegible], i [illegible] posągi i posążki [illegible] drobnemi [illegible] [illegible].

Tutaj [illegible] [illegible] nowsze prace rozpoczęte za Napoleona — a [illegible] [illegible] i za [illegible] Cesarza Austryi — Co napoleońskie lub [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], i [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] — (obrazek — i do [illegible] i [illegible] [illegible]) — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się we [illegible] tutaj [illegible] [illegible] — [illegible], [illegible] tak że [illegible] [illegible] [illegible] na wszystkie [illegible] — i [illegible] [illegible] świat — i [illegible] niebo [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible], [illegible] [illegible] się bogata [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] — a [illegible], [illegible] [illegible], się [illegible] alpejskie [illegible].

Około tego świata architektury i rzeźby widać w głębi [illegible] Lombardów — ten [illegible] pyszny i bogaty, w [illegible] wojnami — Oto był [illegible] [illegible] do której [illegible] się Francja — do której [illegible] Konkurowali Cesarze [illegible] — Barbarossa — Franciszek I i Karol V [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] opowiadają historyą [illegible] —

122

Z [illegible] – od ludów od [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible], co [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
i [illegible] – w góry lombardzkie, dolina [illegible]
pod [illegible] mojego lata, alpy [illegible]
[illegible] [illegible], co [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], – one tam [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] Lombardji – i [illegible]
[illegible] do [illegible] – [illegible] [illegible] że [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible], jak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], na [illegible], [illegible] [illegible]

[illegible] –
[illegible], [illegible] [illegible] w [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] panorama jakie [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible], sobie [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible], Campanille [illegible] [illegible]
[illegible], na [illegible] [illegible] Veronius[?]
[illegible] – [illegible] mi [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]

Piotra –
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible], i [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] najpiękniejszy
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible], [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible], a ~~dobra~~
[illegible] [illegible]
[illegible] –

ale te wszystkie prace — nie widziane dobrze
one jeszcze — trzeba by patrzeć się i
wyczekać aby je ocenić

Brera. 25.

[illegible] jest [illegible] galeryi — obraz mnie
więcej niż [illegible] [illegible] [illegible]
spojrzałem na owe [illegible] tego Leonardo-
narda — Ta głowa Chrystusa — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
nia — że [illegible] Boże, [illegible] [illegible] we [illegible]-
tylko [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Rozum jak [illegible]
[illegible] Boga — [illegible] [illegible]
[illegible] to wszystko w nim, bez [illegible]
[illegible] natury, a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Boga — Ten obraz — ten [illegible] [illegible] jest
[illegible] jest [illegible] [illegible] — a
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] — Co za [illegible] to nie [illegible] [illegible]
a ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] — o [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] — w na [illegible]
[illegible] nad [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] jest — ah [illegible] [illegible]
[illegible]! — ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] mają [illegible] [illegible] —
[illegible]? by [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] mają — [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible]

16. Corso di Porta Orientale.

Wyznaję sam, że jednak wystawił Mazzola,
mistern sentymentem, więcej bezmiernej ele-
gancji -!- Te domy [illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible] mojem [illegible] - Przecie
moja [illegible] - [illegible] Mazzola
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] obraz-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tak jak się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
bezmiernie i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], nie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - Ten sam człowiek, który był
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] i dowcipem [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] -
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do palazzo [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Mazzola - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się z Mazzol-
Dziś złoto [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible])
([illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] do tego [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] Corso
Kto [illegible] [illegible] się [illegible] na [illegible]
[illegible], kto [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
i tak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible]

27. i stoją na ulicach. — [illegible] [illegible] pod
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], bo [illegible] się
[illegible] się to [illegible] [illegible] a to ob-
[illegible] [illegible] [illegible] — i [illegible] w [illegible],
[illegible] nie [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible],
na tych co mają [illegible] — [illegible] tych,
[illegible] nie mają, — do tych — [illegible] [illegible]
[illegible] — a [illegible] nas [illegible]
[illegible] [illegible] — to pewnie się im nie [illegible]-
[illegible] — nie oni [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w
[illegible] [illegible] —

Pałac Serbelone 27.

~~[illegible]~~ Przy tej sposobności oba [illegible]
[illegible] pałac Serbelone [illegible]
[illegible] — [illegible] — Ogromna brama
[illegible] [illegible] pałacu [illegible] [illegible]
ty, na kolumnach spoczywający [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] — Tu Nap. jako General
en Chef. — Chłopicki opowiada —
[illegible] [illegible] [illegible] oficera-
mi — [illegible] [illegible] w plan [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
— ~~[illegible]~~ [illegible] sobie [illegible] to on na [illegible]-
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] w ogromnych
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
granadiery [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] generałów
[illegible] [illegible] [illegible] oficerów, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]-
[illegible] — [illegible] — i [illegible] [illegible]
[illegible] — ~~[illegible]~~ [illegible] to [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — i [illegible] [illegible] General
[illegible] [illegible] — Chłopicki mi opowiadający
en Chef — [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible],

[illegible] [illegible] [illegible]

wchodzi coś — mało — dużo — ometliło
[illegible] jak wybuchy [illegible] [illegible] — [illegible]
zolda, wypadła wlozy ne dot [illegible]
a stylu taki quem polkazjer [illegible]
palu, [illegible] stawał nad kolumnes
monda zafłurowy — stanął we drzwi
wrodne [illegible] i przygląd, wypatrzy, pomimo
nas [illegible] — i potoczył okiem —
potem obchodził wolno w koło — idąc i kolei
i porządku jak stali generałowie dyspo-
zycje — i tu — przyszedł nakoniec i do
nas — [illegible] i jakimś, ofiara
nie polscy chcący [illegible] pod [illegible]
[illegible] — [illegible] je crois qu'il
aura beaucoup de changemens dans
le monde — ! — [illegible] mnie — przytaczam
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
mnie potem [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — i tego
fantasmagoryi —

Kościół św Ambrożego — 28.

Pod kościołem [illegible] — kolumnady
kolumny te [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] kolumnad
[illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] F [illegible] —
[illegible] [illegible] kościele
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ziemi —

Fonc z [illegible] — i z [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] —

[illegible] o [illegible] [illegible]
Kościoła —

Kopuła widziana
z ulicy, udernającej one
[illegible] — Maurit
jest Bramante — Karol
ma [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] —

Można tez odwiedzić
[illegible] [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
na [illegible] Ucelonie — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do S. Marii delle
Grazii —

29 S. Maria delle Grazie.

[illegible] że byłem w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible], [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Leonardo — [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] — jest to [illegible]
po [illegible] [illegible] [illegible] olejnej [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] Napoleon — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]

— Kompozycja [illegible] — [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tak [illegible] [illegible] — [illegible]
tego obrazu — jest malowany olejno —
na [illegible] —

S. Maurizio. 30.

Tutaj [illegible] [illegible] kościoła (ponadto [illegible]
[illegible]). — Tutaj bogactwo [illegible]
[illegible] Bernardino Luini — [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] kościoła
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tego mistrza
[illegible] [illegible] [illegible] obraz [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], — [illegible] Bernard. Luini.
— [illegible] to obraz, [illegible] — [illegible]
~~[illegible]~~ naczne w [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible], — [illegible] [illegible]
z tych obrazów [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — a tutaj [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] u Reichmanna na
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

Zmęczeni, co go umieją [illegible] – [illegible]
opatrznej [illegible]
[illegible] [illegible] Wenus, na [illegible] –

Ambrosiana. 3, (dobrze się napatrzyć części galeryi naszej ambrosiana?)

Galerya –
obr. Wniebowzięcie – obraz ogromny potężny
dziwny który patrzeć się na to pozwala
potężny i ciemny, pozornie [illegible] wie.
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
potężny [illegible] –
Opisać z [illegible] Kopułę w [illegible],
ad. 6. Drugi [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Giorgione – [illegible] Józef [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] z natury
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible], [illegible]
i [illegible] studyów –

Lago di Como.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] Katedry [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] Alpy [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] a [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] – a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i Lago di Como
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w Mediolanie – [illegible]
[illegible] [illegible] do Como.
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible]

Opisać obecny nasz na
Corso di Porta Romana
[illegible] [illegible] [illegible]
ulica, [illegible] [illegible]!
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
od [illegible] [illegible] – a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] śpiewał
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] i [illegible]
jakoś –
Ach – a la Scala [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

wszystkich Angielskich wód – a potem do tych
tylko ludzi – i powrócił z Anglii nasz
– i mnie samego. – Kolasowie nad jeziorem,
[illegible] – Pan [illegible] Kolasowa, i ludzie
[illegible] i [illegible] – tam [illegible]
[illegible] drugich [illegible] pewnej [illegible]
[illegible] – a [illegible] i [illegible]
[illegible] ze [illegible] [illegible]
[illegible] – pod [illegible] – złoty, i [illegible]
[illegible] [illegible] Kasia i [illegible] – a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Kotarskiej i [illegible]
[illegible] [illegible] i komplimenta-
[illegible], [illegible] – [illegible]
Pan Bassano [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] – [illegible] i [illegible]
[illegible] – a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
na [illegible] [illegible] – a [illegible]
[illegible] – a [illegible] [illegible]
[illegible] – a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] villa [illegible], villa [illegible], i do
villa [illegible], Cadenabbia i do
[illegible] [illegible] [illegible] jak [illegible]
nas [illegible] – ‡

Ale [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kotarskiej
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] – tam [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] Como
[illegible] [illegible] [illegible]

i zjechawszy [illegible] konno i przyjechali do
Lago Maggiore – ten jest świat [illegible]
pełen, [illegible], [illegible] i [illegible]
i choć się przesunie [illegible] na którą byś
się sam nie potrafił słowem opowiada-
słowne
ta co znaczenia – którą się tam ogląda-
liśmy prócz tego do Kościoła –
Stoi na placu dość obszerny tak i
ogromnie [illegible] o [illegible] te piękne
[illegible] – [illegible] – opisał

Wszakże obawiając się byśmy nie
spóźnili [illegible] do portu – już nie
stałem [illegible] się [illegible] a [illegible] [illegible] olbrzymich [illegible]
Towarzystwo i Damy i [illegible], i [illegible]
i oficerowie i [illegible] się [illegible] gospodarz
[illegible] quod [illegible] prawdziwym [illegible]
[illegible] się do [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] w [illegible] –
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] panowanie [illegible] się
[illegible] przed [illegible] –
a [illegible] w [illegible] około stołu na
[illegible] [illegible] i [illegible]
w [illegible] gospodarza – [illegible], i [illegible]
[illegible] a [illegible], [illegible] [illegible] –
te, apetyt [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] że [illegible] nie [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible]
nie [illegible] [illegible]
a tak [illegible] robi i [illegible] że
co [illegible] tak mu się [illegible]

F (Dalej mówi i [illegible] o [illegible] na wieczorze – [illegible] – [illegible] [illegible] się [illegible] – [illegible], a [illegible], jak [illegible] [illegible] więcej się [illegible] [illegible]!)

F [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] rozłamane przez siebie –

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tak [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

F [illegible]

akompaniował gruntem świeckim
oni otaczali mu cześć — przez cały
czas słabł gruntał tego księcia
chichotał i głośno śmiech, — skołt-
drgał przy nim a stał się [illegible]
nam naszą łaską że to chcemy
zacieraj nie jemu dotknąć i
spełnien nie zadowolnienia
patrzono się na on, gdy par- ich
Ktoś, co nich obliczył — kto się
się ~~błoższ~~ do której przypatrywał
wasz chwi nie rozumiał o co chodzi-
chwi w rząd konwulsyjnego zaśmie-
chu ani słowa rozumieć nie mogę
ujęto przecież wolne i wolne za-
czął się uśmiechać patrzeć na ce
le swoich serdecznie. ale cóż
jak się rozumiał patrzeć się na
nie — potem umiał się do rozpo-
ku — tak zaczął drżeć — i
śmiech gruchnął po całym skale
Boże nawet świadomy francusk
który przed tym wyrzeczeniem
nam z zawsze rozpaczał się ale
cóż uśmiechnął się — a to li,
tylko zuchwałe — ha chaj że ktoś
powie że orlik nie † umie słowa
wszelki — jedna teraz towarzystwo
zwolennego węższe teraz — a walcem
umiemy wolej z teraz rozpocząć
odwagi i śmiałość a jaka — ba wiem
zarazem plan, i zaczął samobój-
stwo — słowem z tym przesądzić
tamte się skupić — †

Jabłkowski — królewię
Kant — różowanie
zaraża — poeta co
czytał wierszę swoje.

słowem, był to obrazek Teniersa
lub Ostadego — ale nic co z pomiędzy
nych figur stworzy — bo wszystkich i ubo-
gich —
Tym czasem statek nasz — jakby w tan-
cu gracyjnie i szybko oddalał się od
brzegu — w koło nas kryształowe po-
wierzchnie — dalej w około stron wzno-
siły się góry, niby sciane malowa-
ne pełne wdzięku i uroku — formy gó-
rowne, a ~~pocięte malowniczo~~ aż po pas,
pokryte ~~ziem~~ powabną roślinnością
rownie wchodzące w jedną niby ku-
lisy sceny mistrzowsko malowanej
a w rozmaitych zakątkach [uroczych], wille,
wioski, miasteczka, pałace i zamki,
to i owdzie sterczał nad skałą kościołek
wdzierając wieżę swoją ku niebu
Zmienne te obrazy miasto w takiejże
okienku mojej, tam grotę w jakimś
wielkim dnieci, to znów Loretę w lektorii
ciemnej oddali — a dalsze dalsze
pokryte obłokiem błękitnym; wszędzie
się piętrzą niby malowane na niebie
igiełkami tak lekko promieniste, prze-
zrzyste — Czegoż tam szukasz więcej
tych kiosków, pałaców i zameczków
od pałacu tylko tam po prawej
głębokiem cieniem pośród natury
uroczej Villa Pliniana i pro-
wadzi się po nienawistnych prawie
wiły pusta pałacowej wdzięku — a te
kawięcej nad owoce w niej krajach
muli przebywać obaj Pliniusz
A co chwila to wszakże zbliżka

Villa Pliniana

29 przychodzą tudzież to pietre [illegible] którędy puste nie bywają w ciągu roku, tumów puste nie bywa w ciągu kto ma ochotę lub potrzebę dostania się do lądu – jest mo. brzegach [illegible] stoją barki, a jeśli jest [illegible] od barki, one barki ratują [illegible] balk, one barki ratują [illegible] [illegible] – od bo też całe jezioro ma formę bandury, czyli raczej [illegible] – a [illegible] stoi nie jakby [illegible] [illegible] samo jak w [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] się [illegible] ~~[illegible]~~ ?) – [illegible] ~~[illegible]~~ w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(Tak podobno jest – lecz czyli tak jak [illegible] się lepiej [illegible] i mapy –

Bogumiłki, ~~[illegible]~~ [illegible] – [illegible] może jeziorem [illegible] świata

o [illegible] Przyjaciel [illegible] N. rok.

o opis jak [illegible] [illegible] jak [illegible] się słońce, nie [illegible] jak [illegible] jak fale [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] ono – [illegible] [illegible] jest [illegible]

[illegible] ([illegible] [illegible] die Rose von [illegible] – [illegible] coś [illegible]

(Teraz scena zmieniająca się cało-
[illegible] jak poprzej —)

Otóż teraz — nie wiem dlaczego
by się nie śmiać, dlaczego się nie cieszyć
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]

W kilka [illegible] [illegible] — otóż na prawo
na lewo Cadenabbia — Tam obok — tam
niedaleko i Villa Sommariva — otóż wszędzie
i wokoło [illegible] [illegible], obsado-
[illegible] [illegible] elegantszych [illegible]
hotele — [illegible] [illegible] otoczone [illegible]
i [illegible] drzew osłonione — [illegible]
Te wonie i powietrzem tak czystym
[illegible] [illegible] nas się zdało [illegible]
[illegible] [illegible], że się
[illegible] [illegible] [illegible]
obejrzeć [illegible] [illegible] [illegible] co
więcej bez [illegible] lunety, — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] przez delta — otóż
[illegible] [illegible] co jest [illegible]
[illegible] [illegible] brzegiem, zaprowadzi nas
[illegible] [illegible] aleja, [illegible]
i [illegible] drzew do Villi Sommariva.
[illegible] [illegible] pani [illegible]
[illegible] [illegible] —

Echo nie wielkie a przecież
to [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
miasta.

Villa Sommariva

Ograniczona eleganckim otoczeniem —
[illegible] zaraz od wody [illegible] podwójne [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] na [illegible] — a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]...
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]; [illegible] [illegible], [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

wolne [illegible]
misterne i [illegible]

Ten świat barw i zapachów i poezyi co
prowadzać do granicy pola czarej —
a co natura przerasta dotrzymując palców
sztuki — tutaj Jolkonda Leonarda — Forster
— ... Tryumf Alexandra Thorwaldsena
opis jego z Taber Alexandr Zug-Wagler —
Amor i Psyche Canovy — podobno jedno
najpiękniejszych dzieł tego mistrza
dzieł jej, a mającego być arcydziełem — nie
~~wspaniałe~~ Teatr — trzeba tu wspomnieć.

Oranżerja wale Suchodolskiego

Tutaj
(Thorwaldsena i z torami
tak jego dostrzec
wierzbą od Allegina
Aldung 16 kwietnia
1850

wspaniałe w drugim piętrze
altanie dopiero panorama cudów wszelkich
gra w koło koncertem Natury —
Otóż sam grzech się chowa owe dwa cyple
widne a nad nimi każdy jest nieba ocz-
ami wody dla siebie — tam gdzie te dwo-
jaki z dwóch się piękne co się schodzą
wszystkie w jednym szczęściu kolegii villa Serbello-
ni wzięło — Trzeba było się do niej przeprawić
ni — Trzeba było się do niej przepro-
wić. nie mając barki — O
od razu w Villa Sommariva poma-
gliśmy się z radością Francuzką, jak
też z którą w ciąg lata ciągle była
nawet pedrorowała — bo tam bawiła
grzeczna, przyjemna, a nadewszystko
umiejąca rozkoszować się widokami
którymi tutaj człowiek otoczony bo-
dowany. — Składała się z ojca, matki
i małej 10 letniej córeczki, wiele obie-
cującej klejnotem i jedyna nadzieja
swoich rodziców — otóż z tym miłym
towarzystwem przeprawiliśmy się
łodzią wespół barką przystani
pod Serbellon. — Tutaj dama francuska
dała karać się nosić — a my
wolne krocze, wśród cieniów cyprysów,
drzew nerolów, i laurów doszliśmy pod szczyt
Villa Serbellone gory, — sam pałac jakieś stare
gmachy — ogromne po-
budowania a choć ogromne po-
dobnie nie było do niczego
koniec i nie do zamków

Obraz — niby pierwsze
owoce czarno-
z przeczucia nam
jemno — i miłe,
wszystko jakby
z żalu naszego i
i płaczów, wszechmo-
cy —

Zostane, żywo, niechętnie, niekłamanie
siedząc na drzewie, niby stary rozpustnik
co przetrzymał wiele swoich — co już
nie klękał nikogo, [illegible]
pierwszy nie porusza — klęka się na świat
urodziwszy jego — Tak wygląda pałac czy
Zamek Serbelloni — a otoczenie jego?
Ba jest naszej imaginacyi chwila wszystka
jest zdolna sobie przedstawić raj który
urósł na ziemi — ~~jeżeli~~ też powiem
że tutaj architekty niebiańskie chodziły
po pełnym świecie Boga — i co
cudów co piękności, co drzew a woni
co [illegible] i [illegible], co tonów i har-
monii w Naturze wszelkie potrzebne
tej i splotły ziemi i [illegible] i te
ziemie nazywa się Serbelloni — Co to
cudów a piękności co raz czynne
[illegible] — a teraz [illegible] na [illegible]
rozmaitych piętrzą się ogrody — obrazy
ci wegetacyi, i świat roślinny połu-
dniowy, zatem pyszny i rozkoszny
pełen, roślinności tutaj od drzewnic
jakby [illegible] w swoich [illegible]
do [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] — [illegible]
u nas botanice — ale tutaj [illegible]
krokiem — każdy [illegible] grupami
śmiałemi, [illegible] wznoszą się
krzaki roślinne które [illegible]
w [illegible] — które u doniczkach
u nas z łaski [illegible] hodować się
mogą — np. ~~[illegible]~~ magnolie jakby
lipy, ogromnie [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] jak
u nas lipy — ciemne i bujne
a [illegible] się albowiem
[illegible] — chowa się pod [illegible]
w [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] †

† Do magnolii — grandiflora

z nagich suchych – ale malowniczych
skał wyglądają aloesy – co chwila nowe
zakręty – ponieważ tutaj najgorsze są
zielone – Kamelie olbrzymie i
harde drzewa się bogatym mnóstwem
owoców – kwiaty się mienią w południe
tutaj zgasłe w domu – oliwne drze-
wa i pinie – harde laury – wszystko
[illegible] – słowem co tutaj na co się wzięła
[illegible] i sztuka zdobyć może też
tutaj się zebrało jakby na wzór wszystko.
tutaj się zebrało jakby na [illegible]
[illegible] – tutaj duch i natura ziemi
niebo zasłoniły się niemym gorącem
kochaniem, —

Tu przed Serbelloni –

(Jakże macie oto widzieć się zacisze
w którym sprzęto to jezioro jutrzenki
ubocznie ku południowi, a góry oczu-
[illegible] ku. bronią [illegible] od [illegible] chłodnego
północy, tutaj promienie słoneczne
w padłszy w to zamkniętem niebo [illegible]
w padłszy w to zamkniętem niebo [illegible] skał, i wody
nigdy się z sobą odbiją od skał, i wody
wznagają się w sile, pałą światłem
[illegible] [illegible] spotęgowanym mię-
[illegible] tysiące [illegible] wreszcie ko-
klimat cieniu [illegible] wreszcie tchnienia lekkie
[illegible] i, nie to dzieci [illegible] [illegible]
tutaj zamknięty ukochana, ojczyzno
moja –)

ale na ten niezwykły piękności
to tych najpiękniejszych ogrodów, bo każdy ch.
[illegible] – po przez drzewa kwiatów
[illegible] krzewy i kwiaty, wiecznie
[illegible] a inne obrazy, jeszcze
kiedy gdzieś [illegible] [illegible]
[illegible] – a [illegible] popisują się
powałem [illegible] gór i skał, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] samemi
[illegible] [illegible]. A one zaś [illegible], pięk-
one [illegible] [illegible], [illegible] w
cieszą [illegible]
oświecenie

dziwię, znaczy to niezmiernie perspekty-
wa — Trwam właśnie dla mojego szybkie-
go położenia między krainami jeziorami
jeziora — Villa Serbelloni w stag chwi-
ny zaturzone i widoki jakby z bajki
arabskiej; jakby ze świata czaro-
dziejskiej opery —
Nie widzę tamtej wspaniałych
ciosanych grot, zamczysk białych, obiej
mujących cieniem Kontury, jakby z oprac-
owanych dolinek jasne promienie widoku-
Jeszcze odwiedziliśmy Villa [illegible] Melzi
a te też opisywać nie będę — bo i cóż
i jest ładnie — a ławo nie ma wcia-
gnąć Kotamarum — w Villa Melzi
ujrzałem tylko o grupie Dantego i
Beatrice — one także jak nie umarła
między — Dante z oczów nie odbiciem
Kocanki dzie promienie wiatło się
(lub mej. z Komedyą droższą prawda
mającą i przetrwającą —
Pierwsze było tam zaś że nie się tak mało
dumnym z dawnych do tej cudownej
Twierdzy zdaje się uniżone coraz i
wyczerpanie — usiadł w umiarkowanie i ucze-
nie że nad tem w pełni i nie dobrze
[illegible] wnet jak to nie dobrze.
też poczynaliśmy — a jednak — drzewa
nie jest elfie zielono, zwyczajna. ale
przy słowem napisanemu drzewa
ten oczami lub przeciw nadziei i
opiece — ogień Koncertem niech otworzył
przy ich stałe miłem dla wszystkich przez-
wszystkich też Kapryśnie, jakby nabitych
przemianą — też tez bawić się tam
że nie będzie że oczu opowiadać
wodą, że na [illegible]
opiece na piersi
za Jasnych i w losie —
w nocy — ze mną [illegible]

Cornelli Hannibal
on kraj Afryki —
gdy tam Spełnił —
wnet C. J. Cesar nie
te też Kolumny zdobył
tak on się miał na pewno
on wroga z obu mocy
i poszedł — lecz i nad brzegiem
i wojennych ogniem nie zwy-
ciężył, ale nie chciał dalej
mogę —

Villa Melzi

Bratkopf

a [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — mai [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] o [illegible] [illegible] —

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] de ~~[illegible]~~ Cade=
nabbia [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
obłoczek [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
na [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] — [illegible]
[illegible] nad [illegible]. jak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
Lago maggiore — [illegible] [illegible]
[illegible] ! — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] 2
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do Como
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] —
— [illegible] [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] lago
Maggiore! [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible]

zapalite [illegible], niebo cało — a [illegible]
[illegible] w chmurach [illegible] to [illegible]
z [illegible] — [illegible] się [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] się w Ziemi —

Pania —

Tutaj to [illegible] wielki [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] się
[illegible] od [illegible] [illegible] — [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] to [illegible] — tutaj [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible], i [illegible] — [illegible]
[illegible] — w tej [illegible]
w tej stolicy, [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] do
do Ziemi — [illegible] — [illegible] w [illegible] do
[illegible] — [illegible], z [illegible]
[illegible] — [illegible] — i [illegible] cała
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible] [illegible]
a [illegible] : [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] się [illegible]
a [illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — ! — [illegible]
[illegible] — [illegible] się [illegible] o
[illegible] — a [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] — [illegible]
, [illegible] — [illegible] — [illegible]
a [illegible], [illegible]
[illegible]

malować [illegible]
tak jak [illegible]
[illegible] tutaj [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible]
tutaj [illegible]
[illegible] w najpotężniejszych
[illegible] —

powietrze [illegible] — [illegible]
[illegible]. [illegible]
Dachach — [illegible] i piesek
[illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] się do [illegible]
[illegible] [illegible] się
[illegible]
nosem —

a tutaj jeszcze dwa długie godziny do
ojczyzny — dwa długie godziny — toż pół
[illegible] [illegible] — Przecież cię
[illegible] [illegible] — [illegible] dać
[illegible] — pióro — atrament i pa-
pier. [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible]
~~[illegible]~~

— Tak [illegible] — i [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] — chociaż [illegible] [illegible] [illegible]
jak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — F.

Zatem — [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] z panem
Reichmannem — którego [illegible] naj-
lepszy jak [illegible] [illegible] w całej
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — Ranek był śliczny, [illegible]
[illegible] jasny, wesoły, [illegible] [illegible]
jakby [illegible] [illegible] [illegible]
nas [illegible] [illegible] — [illegible] jak [illegible]
[illegible] nas [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — a wszystkie oświecone ranne
niebiosa i [illegible] ranne chłodem
[illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] kawalkadę [illegible]-
[illegible] —

NB. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —

[illegible] wonice nam [illegible] a [illegible]
sunął przez [illegible] – [illegible] trawkę
z pole – i przyjmował nas rano [illegible]-
[illegible] od [illegible] – moi państwo –! –
niezwykłego [illegible] gościnie – i przez

Certosa

[illegible] pol, [illegible], dom, [illegible] wszystko
i folwarków, – [illegible] a [illegible]
[illegible] o tam otoczenia w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] przygłuwają
nam. [illegible] i [illegible] [illegible]-
~~[illegible]~~ [illegible] w [illegible] za [illegible]
o [illegible] – [illegible] a ponieważ
zieleni, [illegible] – ponad [illegible] ogół,
[illegible] ducha Certozy, – onej Certozy
dla której opuściłem [illegible] [illegible] obo-
[illegible] – Co mi po Turyngii [illegible] nowo-
czesnej, o prostym, [illegible] jakby w
Krakowie – [illegible] obraz [illegible] dziwniejszej – elegancki, więc
Przecież we [illegible] trzeba mi albo pełen pretensji –
[illegible] [illegible], albo [illegible] natury a uważam! –
albo historyi – W Paryżu tego nie
ma a [illegible] [illegible], tu miasto nam
[illegible] [illegible] dzieci mamy [illegible]
a polsce – od Mannheim – Berlin
[illegible] [illegible] [illegible] –
Lecz w tym [illegible] [illegible]
[illegible] Paryża, za cały klasztor Kamedułów
bo mi ten [illegible] aby nie
[illegible] [illegible] w całej sztuki
Kaplica Zygmuntowska w Krakowie
u nas reprezentuje tę epokę na [illegible]
[illegible] Certoza reprezentuje jasne
[illegible] szkole –

O Franciszku I w niewoli w Certosa Achard Père str. 94.

Karol w Guelakoo-
i ja mam więcej w Denk-
mahler — potem mam
Kirmerthy tam na moim
kopiowanie — potem
jest w l'Univers
publicznym —

od nich wracając wyjechaliśmy na dwie
dni — a głębi tego na przeciw
wjazdów stanął też przepyszny też ołtarz-
toś [illegible] zbrojna — aż do najmniejszego
szczegó[illegible] — tutaj nie tutaj wielk-
galanterji [illegible] i szczerstwa gumowe, wielk-
przewodzenia od starej Europy —
Drzewnie [illegible] całe prawie zaroś
braciej [illegible] od nowej pomocy uprze-
mi bratk. [illegible] — po pomnej słońce
stanął pięknym patrz przestronny
by i samoności — Teraz pozwolcie
bym wam skreślił wszystko lecz
mielibyście tak prześliczniej a zarazem
tak oryginalniej, tak bogatej a
przecież pełniej smaku —
Opis wnętrza — ołtarza — i koncepto
wnętrz i boltu bardzo pięknymi naj-
mniejszy — wchodzimy w świątynie
w której robią [illegible] biegną ołtarze
które z całej komunikacji — oddzielne
nas od kościoła — Tutaj z Karolem rzeko-
mo od kościoła — opisać obrazy — które
ale i smaku — opisać obrazy — które
mi odstawił metody kandelabra —
potem od ołtarz albo miał mozai-
ka — gdy wnętrze otwarcie, i [illegible]
w barwy świetne — albo [illegible]
marmury, świetne — a [illegible]
ołtarzem! Tutaj ..... ogromne
[illegible] capolavori — świetne
[illegible] antico — [illegible] i [illegible]
Nasz przewodnik metody kamień
[illegible] — potem [illegible]
[illegible] kościoła —
[illegible]
[illegible] Bernardo
[illegible] anzi Luini apertoi [illegible]

Pokazał nam klasztor – co za dziwnie
a bogaty, a piękny, rubiny, i [illegible]
---- Oyciec klasztorny – jak ten
piękny u was – ale nikt ma per
sempre!!! – [illegible]
A później nie było przychać do Pawii. Pavia.
i [illegible] – [illegible]
[illegible] – Francuzów [illegible]
do niewoli – Tout est perdu sauf l'hon-
neur – [illegible] fantazie
[illegible] mgle [illegible]
— Desiderius na murach – Spokojnie
pure ami! – Boecius – głowa na
stole – [illegible] to wszystko
[illegible] utrzymał – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] nie [illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible] nojancéj
[illegible] – [illegible]
[illegible] Rolanda – nie
[illegible]
[illegible] kiedy [illegible]
[illegible] – o [illegible] ‡
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ale [illegible]

[illegible] – [illegible] – [illegible] [illegible] ‡ [illegible] –

Otoz jestem w[illegible] [illegible] palaców Genui [illegible] wspaniały golf genueński i [illegible] [illegible] porozstawione [illegible] i [illegible] swoje — Morze [illegible] jakby [illegible] widać a nad morzem [illegible] arsenał [illegible] [illegible] w blasku [illegible] [illegible] miasta Da [illegible] [illegible] [illegible] Lavagna [illegible] tyrana [illegible] Schillera — [illegible] dalej pałac Andrzeja Doria — nad portem coraz wyżej wznoszą się domy Genui superby — "wszystkie te domy pałace, kościoły powznoszone [illegible] na górę i patrzą [illegible] nos widzą, one wspaniałości pełne [illegible] o [illegible] swojej [illegible] obiecuje [illegible] Molo — a tak obiecanym objęte pełen miłości to [illegible] kochanka swoja [illegible] a nad [illegible] nad wyżej [illegible] nad [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pałacyki wszystkie — [illegible] [illegible] [illegible] ponad miastem i patrzą się [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] morze — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wodach dalekie [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] co [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] ‡

(Już pisał tak wyraźny [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]

Θ a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] +

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] a dalej, a wyżej a nad niemi [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]

‡ a na [illegible] Θ

A cały ten obraz ujęty, okolony niebem alabastrowym jakby obłoków szafirów i złotem promieni południowego słońca — Tutaj jest ci doprawdy lśniący świat południowy — blask jak czyste z dziwnych i tony natury układają się czyste z dziwnych i tony, rozjaśnionej od pełności światła i tonu, rozmarzonej i dziejów wielkiej historyi — E

Jan te miejsce mam gdy wyjechawszy wyprowadzając z Paryża — jechałem się do Genui — przejechawszy cały ten obraz to widzenie, który się — w nocy zimno to opuszczając — a najpierw pobudzone wrażeń i umysł — a w sercu i paleta barwi wyobraźni. Lecz tu spuszczone się gościnnie więcej z wieży, co a kamienic godzinami prawie wprost mi tu co w bzem, pełen malowane obrazy, rozumiejąc się niby abecadłem Które stworzeń ustroił bez swej dzieci przez natury ochotę do czytania w słońcu dosłownie — ! a wznieś jak gdyby ze złapał więcej z niczej coraz cieplej — my słuchem gdzieś-kto z uśmiechu, i przybywszy jest — wie cieplej a cieplej — aż cały pełny całemi pieśniami nie przestało nas Italia — do przyszłości — a po niej ~~Jeszcze stał w tym~~ oknie radością, gdzie przyszło obszernym morze — morze które się każ ołtarzem miało być łowczy [illegible] mojemi ! —

Zaraz chciałem w tym oknie — i wpatrzyłem się w pełności jego chwil

...

E ~~Tu paralelną plac~~ ...

Może będzie lepiej tak opowiadać jak były wrażenia — także opisać o spacerze przez miasto z naszej dnia: dopiero o tem oknie który mnie więcej miałem tej stancyi —

Genua

Mam starego Guida z rycinami

Paganini rodem z Genui — w Revue de deux Monde 1836 T. VI † artykuł les Nuits floren-tines p. H. Heyne — o Pagan. bardzo dobre powiedzenie z Hegla —

Przechadzka po mieście
Stanęliśmy tedy w Hotelu Saint-[illegible]
przyjść na ulice - cisza, gwar - [illegible]
Jegomościów, a cygaro [illegible]
[illegible], a [illegible] w [illegible], [illegible]
[illegible] - ale [illegible] tak
[illegible] - a [illegible]
przychodzi - i [illegible] i [illegible] - i [illegible]
a to tak [illegible] - tak [illegible]!
~~[illegible]~~ [illegible] wszędzie
[illegible], i [illegible] ta [illegible]
[illegible]; i [illegible] i [illegible]
cami; i [illegible] ofiarują [illegible]
Potem do [illegible] - i [illegible] dom
[illegible] - to a nie [illegible]
o ogromnych [illegible] do [illegible]
podobny - ten dom to [illegible]
[illegible] panowie na [illegible]
[illegible] za [illegible] w [illegible]
[illegible] - nie [illegible] na [illegible]
na [illegible] od [illegible]
[illegible] na [illegible] - ale nie [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] i [illegible], w od [illegible]
[illegible], [illegible] - [illegible]
ofiarują [illegible]
na frank - i do -

i zapałki, i
pomarańcze, i
[illegible]
[illegible]. -

Po [illegible] nie [illegible] na [illegible]
interes - ~~[illegible]~~ a [illegible]
- [illegible] na [illegible]
[illegible] - o [illegible] -
[illegible] panowie [illegible]
[illegible] - [illegible],
[illegible] aż nie
[illegible] - [illegible] jak to Pater
Pinelli [illegible] - na tej ulicy
[illegible] - [illegible]
[illegible] Adama [illegible]
[illegible], [illegible]

Ż a [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Bóg.
[illegible]
do [illegible]
[illegible]
[illegible] Michał
Wiszniewski

Cały ten interes bankierski prowadzi
z chęci metody – bo jak mi doniesiono
[illegible], [illegible] robi [illegible] i prowadzi
nie [illegible] się i [illegible] handlowe
zalety [illegible] i [illegible] jest
[illegible] – Pan [illegible] [illegible] [illegible]
przez lato cały we [illegible] we
Villa Brignole – p. Adam tylko
dojeżdża do giełdy co dzień i [illegible]
Villi wraca pod wieczór – [illegible]
[illegible] się [illegible] ich [illegible] ne
tu 21 –
Po mojej [illegible] dnia [illegible]
Do obiadu – obszedłem miasto – tak
na awanturę – dziwna to budowa
tego miasta – [illegible] [illegible]
przy [illegible] nie ma wiele ulic prostych
– Corso [illegible] ulica [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] porta – a te ulice wszystkie [illegible]
[illegible] do siebie [illegible] te [illegible]
małemi [illegible] uliczkami ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] – ~~[illegible] [illegible]~~
[illegible] i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] pałace [illegible] tak po-
[illegible] zbudowane, tak [illegible], tak na
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] –

Kiedy mi ich nie [illegible]
poziomu –

niektóre z głębszej ulicy prowadzą
schody do wnęki, tak opatrzone
balustradą [illegible] [illegible] –

33. Wygląda tylko ze wnętrz gdzieś między
ulica dom lub plac dość obszerny
by z niego objąć okiem, całości rysun-
ków tych pałaców — bogatych, potężnych
a pełnych malowniczego wdzięku —
Tak myślę, patrząc się z gawronicza
zaszedłem na przepyszne ulice Bal-
bi — Tak pałac przy pałacu — a ...
rzekłbyś że to samotnisko nowych
marmurów, i te pałace — i tarasy i
ogrody na pałacach, a także to twarde
i dumne i bogate i odosobnione
i znać że to ona stara Genua pod-
niosła tę cudną architekturę — wnet
... to cuda architektury — wnet
że Rubens sam malował! — a
stare nowe... — a wszystkie one
jak one stoją dogodnie na drugich
... walczą o przymiot sobie — wnet te
... u pałaców to ma do siebie że by
przepych, architekturę ...
obaczywszy także architekturę wielkiej
wielkiej ... ... niż mają pałace
na swoim miejscu — jak pałace Wenecko-
tak miejscowe jak pałace Wenecji
nawet Genua choć nie ... więcej Genua
z tych wielkich, choć piękne wyjrzenia
są, okazałe i bogate — a Wenecja
jak Królowa wstała odziana szaty
na wielki w swojem marmurowym
grobie — Wenecja zabalsamowana
tak ... ... , a nowa wielka
nie znam większej, a to de szaty przy-
...
cudowne, perły jej zwolkłe, i przy-
marły — wiem w sercu i smęt-
podobne myśli przyszły do mnie
gdy mój stanął w naszym
... — I jak to bywa — wielkość
złotej — I jak to bywa — wielkości
... państwa wszystkie także
reprezentantów swoich, by spełnić
bawiących poważny się bliżej
z sobą —

Bibl. posiada — pałace
Genueńskie malowane
przez Rubensa —
roty — 31.

z majoli, drzewami
cyprysowemi, pomarańczowemi
... ...
... wielko-
ści a potęgi —

Już się miał obiad ku końcowi [illegible]
gdy mi dano znać że ktoś mnie czeka
wybiegłem pospiesznie a tu sam Michał
Wiśniewski z panem Adamem – nie czekał
mojego pierwszego [illegible] przybycia [illegible]
ale mnie przyjęli na powitanie moje –
A [illegible] się tego [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jak [illegible]
nie gada [illegible] a nagadać się nie można
było – nie [illegible] się [illegible] [illegible]
przypatrzyć [illegible] [illegible]
i mowę przy stolikach [illegible] [illegible] Batto
[illegible] [illegible] [illegible]
z gawędzeniem, a [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible]

P. Wiśniewski zaprowadził mnie
(do Caffe – [illegible] – [illegible] [illegible] (nie wolimy [illegible])
[illegible] [illegible] – Tak[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], granaty, [illegible] – i [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ogrodem [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] eleganckie [illegible] [illegible]
ze [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
na salony – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] fontanno [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]

i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] —
a stąd tej chodzę ganek
[illegible] – od [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
ulice całem jej
[illegible] przemykające się

To [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

Tutaj zaiste ogród z 1000 nocy
i jednej — a nadto wśród woni
i świateł gorejących — odzywała się muzy-
ka of the [illegible]! — a [illegible]
je rozpływały po kwiatach, liściach
pachnących, i złocistych owocach
pełnych — i mieniły się z fontann,
w srebrnemi gwiazdkami swoje wracał
w marmurowe morze — Tu też nie było
strachu i woni i oczy tutaj i [illegible],
mógł odbywać bankiety swoje
bo [illegible], uczty — chłodniki wszelkie
go się dzieją w rafinowanego smak-
[illegible] ten [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] się na [illegible]
[illegible] i pełnych dumy [illegible]
[illegible] —
P. Michał Wiszniewski zaprosił
nas tu raz do siebie — ~~[illegible]~~ a tutaj
szczerze rozpowiadał mi cało
potrzebie swojej — czytam się serca
że [illegible], a tak się całe [illegible]
[illegible] — dosięgnął [illegible]
[illegible], za prace swoje — wesoło
[illegible], poważnie [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
a choć sama zamożność nie
[illegible] jest całego szczęścia, to
[illegible] jeszcze raz.
[illegible] jak on już
[illegible] Arystoteles przyznaje
[illegible] a mądry
a na zamożności tutaj nie zbywa
p. Adamowi wydaje się [illegible]
[illegible] to już także inaczej
a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] pilotu — [illegible]
[illegible]

uchopeniu i bogate ubranie sdalenoso–

pod papierem, smaczne – pięty powtarza–
niem tego co się stało – dawno ‡ Długo bawił
pogadankę wczoraj – ale ne pp. Ustawowo
czas – nie zapała – a pusto się jechać
naużero – – nie pamiętam

Genua –

Dziś wieczór bardzo miewał w tej chwili
siadłem i wziąłem się do pióra by ci coś
ozdobniejszego dać z prawie i pewnego
otóż wczorajszego
dnia – ~~Pan południem~~ otóż wczoraj
pomarszczone dzikie ulice, umarłe
buchające jakby pewno do chwil
od chwili – a może to upowiada południu
dalej jakby głos kompozytorski
– od opowiadać – Trzeba otóż
a to którym bawić się – jakie ułamek
wszystkie gazety – a wiersz którym ciały
których pustce – w nim przechodzący
fantastycznie kościoł wszelki, ogromne
ramę bracia ‡ – z kogo wszystkie – z tym
całem miłem czarnem – ubranym we kon–
fesaty wszelkie, i to i [illegible] dwunasty i to
otóż tu którą na rzeczy pewna pełna
ozwał wszelki – wszelkie jakby i sobie
którego żywe mówię – chociaż u nas
ale też takiej sławnej chwili o rannym
i bufonady nie tylko czystej mądre
i rzeczywiste publiczności całej
Przy końcu oświadcza rowiesat
nad publicznością, chichoty i krzyki
radości – wszyscy gestykulacje, partner
Na ostatnie takiej publiczności
grat i była ubrana a dawniej
odbijała się ta wesołości i widzieć
rzęsiście obok przypominającą
O

I uznaję się cieszyłem się widzieć
przeznaczając to skaczący
z wieczorami ubranie profe–
sorskie z chałtowe –

Allgem. Zeitung 1853
17 Listopad Beilage

opisać plac

‡ spacerowałem
w wszystko przymus
bo bawił u brzmi

potem była i inne ulice.

O sobie mam, zawsze-pamiętam, mowę obojętnie
którym zda się przed nas pod–
jakiś pochodnej uwagi – taką albo
chłopcy stąd od którego albo
wśród 12 lat i umarłych
pewien gorzko mówiąc wielcy
nie [illegible] a dwa razy
podkreślić – wreszcie wszystko
przyplątane do dolnej fortuny
krzyknąć do [illegible] i
krzyknie i krzykiem się
bufonowi krzykiem się
wreszcie – a przecież się cieszy
gdy widzi szczęśliwość cudzą
wie czemu i podkreśla
– a gdy widzi niewdzięczną
krzykliwie cieszy się piszem więcej

[illegible]
a i Anglicy przed chwilą [illegible] śmieją się
prawie serdeczniej – Patrzę się na
te wszystkie burleskiady włoskie
przypominałem sobie wtenczas dawne
pieśni włoskie, jeśli trochę podziękuję
[illegible] nas [illegible] [illegible]
[illegible] mi państwo „[illegible]
[illegible] [illegible] na ten [illegible]
[illegible] i [illegible] się [illegible]
mi obaj one więcej –

Nie radzi go przyjaciel do nas pan
Adam, [illegible] nas oprowadzić – więc
[illegible] [illegible] [illegible] obaczyć
[illegible] spacerem między [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na balkonie [illegible]
umieszczam się nad miastem, –
– – – – Stanąwszy [illegible] sobie
[illegible] na [illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible], i [illegible] i [illegible], [illegible]
[illegible] – i [illegible] [illegible]
[illegible], i [illegible] [illegible], i [illegible]
[illegible] i [illegible], i [illegible] i
[illegible] – a co [illegible] [illegible] – a [illegible],
[illegible] – a [illegible] na [illegible] ! [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
Genua ta harda stolica morza
[illegible] [illegible] [illegible] pani
[illegible] się [illegible] na dole [illegible]
[illegible] [illegible] – a w koło [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
na się [illegible] [illegible] [illegible]
cackane –

Villa di Negro
dn. 33.

o miłości kwiatów / Bratranek Beitrage – 2. des amour des fleurs. może 3. des fleurs animées – u Bratranka –

[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] się [illegible] –

„[illegible] – „

θ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible], co [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] i [illegible], i [illegible] [illegible] [illegible] obrocisz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] i [illegible] [illegible] – a tam [illegible] i pałace i [illegible] – a Boże [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Tak jest zimno Cornejllei [illegible] i
gęsto [illegible] południa broniony górami
i skałami – a od północy – to wiadomo,
ciekawie przekłada, ponad zielonemi
kwiatami – które tutaj wszędzie, ki-
piąca wegetacya – przemieniając ciemne
w pełne to [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] że tutaj [illegible] i [illegible]
i [illegible] bija pulsem, tak że tutaj [illegible] –
[illegible] [illegible] – że [illegible], tutaj [illegible] –
prawdy się kochają i [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] z północy – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – bo [illegible] kwiatem [illegible] a-
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] kwiaty – Tutaj [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] i
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – a jak [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] – bo [illegible]
ten dobry w tych [illegible] – [illegible] kapelle
[illegible] – a przygrywa im [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Palm [illegible] tutaj [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
palma – Palma [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
Palma [illegible] [illegible] [illegible] – A [illegible]
i palma ona sama [illegible] [illegible]
w tym kraju [illegible], [illegible] miłości!
To [illegible] [illegible] – ale nie [illegible]
[illegible] [illegible]
albo to nie [illegible]
[illegible] i palma [illegible]
[illegible]

albo nie wiecie że wśród [illegible]
nich, palma sama nie [illegible]
[illegible] chce [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] się [illegible] – [illegible] się [illegible]
nie [illegible] – to [illegible]
[illegible] jest [illegible] – [illegible]
[illegible] i [illegible] –
– [illegible] – książka les
amours des fleurs – dalej Vielle
Dalej [illegible] do [illegible] natury.
Das ~~Seeleben~~ Seelenleben der Pflanzen – Nanna v. Fechner. –

Villa ~~Verbell~~ Brignole
i M. Wiśniewski

Pan Adam zajechał wczoraj wieczorem,
[illegible], nie [illegible] nas
[illegible] miasto – [illegible] miasto
[illegible] – Po [illegible]
[illegible] a [illegible] a [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] amfiteatr całe
[illegible] villami
[illegible] a każda villa
[illegible] – [illegible]
[illegible] w Vaida pełna [illegible]
i fontann, [illegible]
[illegible] złot – [illegible]
w [illegible] kwiatów i [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] po [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] wedel [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible],
coś [illegible]
[illegible] się [illegible] się –
[illegible] pięknie [illegible] –

Latem więc wraz to ma Kolwiek spoglada-
my na tę chwilę szczęścia, która nie prze-
może nigdy radości i szczęścia które
nas napoiła natura cudowna — Tak w raz
wesołości i strachu stanęliśmy u wrot
Villi Brignole które zajmuje razem
[illegible] — Wszedł naprzeciw nas
P. Gospodarz i serdecznie przywitaw-
szy do [illegible] do Zone, [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
o Krakowie o tej tej Pani a otej, [illegible]
do zajmuje jak więcej po kilka latach
[illegible] tam dużo w tym Krakowie
[illegible] tak prawie to —
[illegible] Pan [illegible] obejrze-
~~[illegible]~~ [illegible] przecz
tem, iż z panem [illegible] do
[illegible] — Taras [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — rozściela [illegible] pełne uro-
ku — [illegible] pomarańcze, cytryny
ogromne [illegible] i kwiaty, oliwy, laury
laurus nobilis, i [illegible] — [illegible] oplotły [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] otacza
Dom — ~~[illegible]~~ a [illegible] liście palmy [illegible]
[illegible] — [illegible] dalej [illegible]
[illegible] i w w dalej i dalej [illegible]
[illegible], [illegible] morze — [illegible]
[illegible] jak ~~[illegible]~~ niebo [illegible]
[illegible] i morze [illegible]
[illegible] — [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] — [illegible]
jak [illegible], [illegible] — [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —
Obejrzeliśmy się we Willi — i [illegible]
[illegible], i [illegible] a [illegible]
jak to [illegible] na [illegible] i [illegible] —
[illegible] — a [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]

Od życia jakbym pragnął aby, więcej
co tak zacnie pracuje we [illegible], lekarz,
kiedy [illegible] się tak sobie odpoczywa z kier-
lowawszy się z powinności swojéj –
Zapytałem się kto może ciągle P. [illegible]
tki zajęty jaką pracą – odpowiem że
przyrzeczonymi jak teraz nie! – i nie
wiem, ciągle się napominają nawet raz
mi pracę jaką – a gdyby się kto stem.
Dumał – i zaraz – tu nie odpowiem.
[illegible] niechaj sam tak sprawi to, lecz
[illegible] – ! – nie wiemy dla czego by [illegible]
[illegible] dłuższe ciągle [illegible] – i [illegible]
[illegible] – a on. [illegible] – [illegible]
Krasi obce prace – zaraz i [illegible]
czyć – –

Z obiad [illegible] – dany
[illegible]
[illegible] wśród [illegible] a po-
wśród [illegible] [illegible]
[illegible] własnych, [illegible]
potrawy, polskie, [illegible]
dalekie kraje – a owe polskie; [illegible]
[illegible] [illegible] swojskich, [illegible]
[illegible] [illegible] morze [illegible]
[illegible] do okna [illegible]
obładowane [illegible]

300 mil od domu. Żal mi tylko iż [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] wspomnienia [illegible]
Krakowa – a tem więcej [illegible]
[illegible] iż te [illegible] jego [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] strony, [illegible] że
kto tak [illegible] w niezapomnianej
[illegible] jak on już [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] zacnie
co [illegible] [illegible] nie [illegible]
sprawie [illegible] i [illegible]
obce sprawy – – ~~[illegible]~~ a [illegible]
[illegible] [illegible] nie jest
[illegible] [illegible]
[illegible]

a malowniczo [illegible] w całym prawdo-
nie, lecz sieją [illegible] pokładła też już
[illegible] sobie [illegible] [illegible], ogromne
[illegible] już nie [illegible] [illegible] jednego [illegible]
Boże też do najmniejszej [illegible] i [illegible]
[illegible] tak samego jak [illegible] [illegible]
[illegible] – że wolno [illegible] [illegible] [illegible]
– ma non [illegible] di [illegible] ma quando
e [illegible] –

Pożegnanie z [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] się mu [illegible] [illegible] [illegible]

12 –

Genua –

Villa Brignole – Balbi – galerje   O van Dyke Unger 161

przyjęcie – historja sztuki w Genui [illegible]
do [illegible] – [illegible] , [illegible] [illegible]
[illegible] – z [illegible] – Villa Pallavicini

–

Na statku parowym

Otóż jestem zakwaterowany na statku pa-
– Lombarda –
rowym na trzy dni bez noce – razem
[illegible] – [illegible] – do [illegible]
[illegible] tak strasznie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – rozpostarto się [illegible] –
nami [illegible] – – – ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] – a [illegible] sobie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] to [illegible] do bon plaisir [illegible] –
Zgoła już byłem na statku Lombarda
co jest jednym z największych, najpię-
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible]

[illegible] – spojrzałem na to [illegible]
w swojej całej okazałości stanęła przed
nami – obejmując nas [illegible] w potęgę
[illegible] mojego [illegible] – a więc też się
[illegible] – opisać to ≠ na statku [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – co [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – obawiamy –
[illegible] – [illegible] – opisać
[illegible] sobie [illegible] – opisać
[illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
sobie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] obserwatorium – [illegible] co
się [illegible] – [illegible] się jak [illegible]
[illegible] parowa machina – [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
i coraz więcej, [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
spasty [illegible] [illegible] może się
[illegible] a na dole wszystko
[illegible] [illegible] go [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] go [illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible]
[illegible] – wszystko się [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
cicho w [illegible] – [illegible]
[illegible] – imaginacja
[illegible] – [illegible] – Bracia
[illegible] – [illegible] [illegible] się [illegible]
i fantazja [illegible] [illegible] się [illegible] – [illegible]
[illegible] się [illegible] może [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] jak Rycerz i [illegible]
[illegible] jego – Bracia i fanta-
zja [illegible] do [illegible] –
Powszechna [illegible] tylko
[illegible] kół, a pluskanie wód,
o boki statku – a nad statkiem

≠ opisać jak powolna się
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], oficerów, [illegible] –

[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible]
się [illegible]

i z nas gdzie się [illegible] [illegible] nagi
wyperswadowałem sobie że to bardzo miło
[illegible] [illegible] sami – nie pisałem się [illegible]–
[illegible] [illegible] – i jakoś sam siebie [illegible]
[illegible] przed sobą że mnie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
– [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] – co to [illegible]
jeden tylko [illegible] widział jak [illegible]
się przy stole – a [illegible] sobie [illegible]
[illegible] [illegible] z ogromną [illegible]
[illegible] – [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] ona [illegible] jakie
najpierwszej [illegible] w [illegible] albowiem –
nie [illegible] [illegible] się [illegible] – [illegible]–
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ogromnie [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] zaraz przed siebie
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] żeby powiedział – [illegible] [illegible]
[illegible] że [illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], by się [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]–
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – nie [illegible] się o mnie
w nas [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] to [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
od marganatican – [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] – co [illegible]
mnie [illegible] – [illegible] [illegible],
[illegible] –

Porzbatem [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
jak się [illegible] [illegible] [illegible]
że zasnęła [illegible] – nie [illegible]
[illegible] z tej [illegible] –

[illegible], [illegible], [illegible] sobie [illegible]
[illegible] [illegible] –

[illegible] – ale [illegible] – noc i [illegible]
[illegible] raptem to, raz się [illegible]
ale wrócę – [illegible] mai się
nareszcie po kawie, – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] o [illegible], [illegible]
jak [illegible] alpejski [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
przedpołudniowy – [illegible] potem [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] – [illegible] się
[illegible] – a [illegible], jak [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] przez [illegible]
[illegible] – i, [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] się [illegible] – [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] i [illegible] – i [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] i *[illegible]* [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ – [illegible]
a Dla [illegible] o [illegible]
Które [illegible] – Od – [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] – [illegible]
[illegible] i [illegible] – [illegible]
ja [illegible] – [illegible]
jakoś dobrze dość się czuję – [illegible] najprędzej
[illegible] się [illegible] najprędzej
może jakoś samego – nie [illegible]
o tej lub owej [illegible] które [illegible]
[illegible] się [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jakiemuś [illegible]
[illegible] – zaczątem [illegible]
[illegible] – [illegible]
i potem do rana – ar [illegible]
mój drugi list w Livorno —
[illegible] – Teraz ten [illegible] się [illegible]
warsztaty i kuźnia, i [illegible], i [illegible],
[illegible], i kupcy i damy i uczeni – [illegible]
ogłaszania, o okropnościach [illegible]
[illegible] wszystkim [illegible] – Je: [illegible]

przespałem najsmaczniej 10 [illegible] – [illegible]
mówiąc aż mi [illegible] że może tylko
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] że ale [illegible],
angielski prawie do [illegible], zache-
rować – że [illegible] trzeba [illegible]
[illegible] [illegible] że i [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] bladach [illegible]
angielski [illegible], [illegible] do [illegible]
co [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] prawie [illegible] nas po-
[illegible] może tylko mieć [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] 58 [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] Livorno – a [illegible]
[illegible] bliżej po [illegible] Pizie –
~~zaczęliśmy od Pizy, jako~~ [illegible]
na ląd a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] walka [illegible]
[illegible] z całem [illegible] kandydatów do
[illegible] – [illegible] nas [illegible] do [illegible]
[illegible] – [illegible] do reklamacji – [illegible]
[illegible] – ten do obecny a [illegible]
do [illegible] [illegible] – i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] odesłania
[illegible] do [illegible] [illegible] ze [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible],
i do Pizy – [illegible] [illegible]
[illegible] po [illegible] – [illegible] [illegible],
[illegible], [illegible], [illegible] się [illegible]
[illegible] a bogato

Livorno
[illegible] z Livorno i Pizy
w moim [illegible] Guide de
Florence T. II

[illegible] [illegible] Livorno [illegible] 204 [illegible]

wonnej świeżości róż, ~~[illegible]~~ i kwiatów,
Urocze Castelli [illegible], loc sama się nazwa
[illegible] natury bogata, [illegible] po [illegible]
plus i ceres i nawet [illegible] Bachus [illegible],
rozsypali [illegible] obfitości [illegible],
[illegible] zamorskiejsze [illegible], na
[illegible] może się być najcięższe [illegible],
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i te [illegible] — ale [illegible]
[illegible] [illegible] choroba, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] Tak było w [illegible]
[illegible] — [illegible] malarii, w
[illegible] [illegible] [illegible] Neapolu
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] galeriach,
w [illegible] [illegible] [illegible] choroba
[illegible] przy [illegible] [illegible] [illegible]
podobna do tej [illegible] przez [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
pod Duomo — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] potęgi
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] przy [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] —
do Livorno — [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible], [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ Pizy — [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
la Piazza del Duomo.

Piza —

[illegible] do [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] nie [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] —
Ale [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —

który, tutaj pierwszy potrzeba widok i dalej
wrotów pobrane niewielkiego rozmiaru
tutaj Lung Arno – z jednej strony
Arno której wolna woda się nietr-
wożą wody – a z drugiej strony piękny
domów – ~~rzek~~ kawiarni eleganckich
mnóstwo – a co dom to niemało ter[illegible]
oświeceni pod nim [illegible] mieszka
[illegible] w stacji, mogą mając z [illegible]
Kawiarnie [illegible] [illegible]
przecież [illegible] – oznaczali wygodę że [illegible]
łają w gazetach które już [illegible]
dawniej ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
czasu i powrót nawrót – czasem [illegible]
[illegible] dom ogłasza [illegible]
w hot. British Hotel – albo Albergo
d'Angleterre – [illegible]
samotności nie [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible]
Katarzynka – [illegible] opowiem,
Lung Arno – ulicą [illegible] [illegible]
z Maria dochodzimy do Piazza
del Duomo –
Opis – wieży – Kościoła – i Baptysterium. – [illegible] od siebie – wnętrze
[illegible] Kościoła – [illegible] wspaniała [illegible]
i [illegible] – [illegible] na 74 kolumnach,
[illegible] [illegible] w świata [illegible]
[illegible] tutaj [illegible] [illegible] swojej.
Które tutaj stoją [illegible], że te kolumny
i [illegible] [illegible] przez [illegible] del Sarto,
Tutaj i [illegible] przez [illegible]
wspominamy czasy na granicy Toskanii
że tutaj już żyje [illegible] Florencja – Forster Źródło
– a więcej jeszcze Valery w „Florence" – Karol
ma rysunek –
Campo Santo – Forster – Valery –
Karol – i [illegible] l'Univers pittoresque –

Pisa – W Gaz. Augsb. podobno w dziełach ma być piękny opis Pery. pod tytułem Reise nach Lucca

37. Tutaj dawne ludzie w sercu jeszcze [illegible]
dzi – radzi ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
co ino w Ziemi Świętej – pamięć jej z Palatyny
le same [illegible] co [illegible] handlowi i [illegible]
[illegible] co [illegible] i ich [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
ta – by [illegible] Europie najkosztowniej
na [illegible] –
a ~~[illegible]~~ To [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] obok tych ogromnych [illegible]
[illegible] a [illegible] w koło [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] w koło – ale [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – a [illegible]
[illegible] (? ? [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i opisać. ‡
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
we ścianach malowania jakby [illegible] ‡ – opis
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – opis
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible]
[illegible] [illegible] Orcagna – . . . . . opis – [illegible]
[illegible] – [illegible] obrazek [illegible] [illegible]
obraz – . . – Orcagna malował [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible]
i t. d. –
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – ogromny – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~(wąt)~~ Tutaj na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] bo [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
(bot – ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible],
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

‡ nie zaczynają [illegible] [illegible] [illegible] w koło [illegible]

‡ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] –

na dwór, jest puste w sobie – ogromny walec – ~~w~~ prawy – a w ścianach tego walca są chody – a chody schodami – Toż samo obaczysz także albo inaczej gdy wejdziesz na dole w [illegible] ~~[illegible]~~ gdy wejdziesz w wieżę i spojrzysz do góry – Ta cała wieża (?) [illegible] –

Baptysterium – robimy operację, nie ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] która zastanawia samo – ale [illegible] [illegible] można było przekonać o wartości [illegible] [illegible] [illegible] –

Piękne to [illegible] ten splot – uczucia i [illegible] – nie [illegible] religijnego [illegible] – [illegible] katolickiej wiary! – Ta Katedra postawiona [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] (?) dowodzi że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – posto w ~~[illegible]~~ się schadzały uczucia, – najpiękniejsze [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ które na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dello [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – Spina.

Spina – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], a bardzo gotycki [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – gotyk [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Drażé [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] co to?

tak jak obecnie piękną damę dawno
nie spotkał się ktoś tak piękną osobą?
Prawda że mam nie bardzo ...
...tize - tej porze - wyjawiony swe
Madonny - i postaci ś-go Jana i ś-go Piotra
Otóż jesteśmy przy Duomo kolei - ale
...cuemy przez - bramy ...
nie było co robić jak u siebie spokojnie
pod naszemi ... przez ... — ktoś
przecież nie brał od nas domowe —
i tak ... się patrzy na ...
ce firmy, - Oto jak to może contenze,
karetka dla ludzi - ale choć jest ... mu
... jak ... ów ... przep-
...ta jak ... ów ... i
~~...~~ lo... ... - ... ale ...
kościoł ... od ... — ... ob... ...
... taka, ... ten obie ... ...
ostatek reina przeszła —
... po ... ... przez
... Duomo - ... a ...
... kilka ... — ... ...
... ... — Domy ...
na ... - ... ...
...— [E] organa ... — ...
to ... ... i ta ...
„Nie dla dam!" — ... i ...
damy, - i — więcej się ... ...
powiedzieć - ! -

[E] ... jak z głowach ...
... ...
... ...

Livorno

Tak ... ... i ...
... się koleją ... - w ...
... ... - i przyjmując
... ... a ... ...
... ...
Livorno - ... ... - ...
... ... - Od ... - ...
przy ..., ... przy ..., ...
... krajów - co ... ...
... ~~...~~ elegancko ...

nakształt pozytywki które chcą mieć
tylko przez [illegible] ulicami sklepowe
mieć może ulice jakieś stolica, ale
gdy [illegible] — a w [illegible] samem bogate i
miliony mają te [illegible] może [illegible]
[illegible] bez [illegible] a małe — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] metryk [illegible]
angielski francuski i niemiecki [illegible]
[illegible] przez [illegible] i [illegible] — a sklep
[illegible] nie mało jak na [illegible]
[illegible] sklepie [illegible] całe ulice schodzie, w [illegible]
[illegible] [illegible] zapłata [illegible] [illegible] i [illegible]
pasów — co służą się wzdłuż ulicy rola
[illegible] — tak [illegible] się o [illegible], i [illegible]
[illegible] — [illegible] jak to [illegible] ulicy
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] towarów [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] obrazu
[illegible], metryce [illegible] i [illegible] a
[illegible], [illegible] — tak u nas
[illegible], [illegible] [illegible] — tak
[illegible] jest polityczne [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
Chatar, [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] cały [illegible] sklep [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] na [illegible]
przewodników
~~[illegible]~~, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] gwałtem do [illegible]
wezwane
[illegible], [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — Trudno jest [illegible]
[illegible] [illegible] — a najtonniejszy
[illegible] [illegible] — ten cię więcej
[illegible] się [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] — [illegible] jest # ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]

bogate sklepy [illegible] bogate
metryce ciągną do klasy jest
[illegible] [illegible] [illegible] —

więc [illegible] się od najlepszej [illegible]
powiadając że do pergola — Wnet nadbie-
gła cała kupa przewodników — ale
jeden [illegible] powiada nam wreszcie że
on sam ma prawo wyłączne prowadze-
nia nas do Pergola — bo on nam przy-
pomina że nas *pierwszy* powitał
w Livorno — [illegible] chcemy [illegible]
[illegible], [illegible] na niego [illegible]
wymawiając że za [illegible] Livorna i
[illegible] Italii — i t. d. — Tak [illegible]
[illegible] przez całą [illegible]
[illegible] w Pergola — [illegible]
[illegible] dobra — Po [illegible]
[illegible] nas [illegible] miasto-
[illegible] przedmiot, [illegible], który
[illegible] się [illegible] i [illegible]
Ale [illegible] że ten samej przedmiot [illegible]
tak [illegible] jest [illegible] dla mnie [illegible],
[illegible] się [illegible]
[illegible] że [illegible] tylko [illegible]
[illegible] to [illegible]
[illegible] się anomalia [illegible]
[illegible] — [illegible]! — 6

[illegible] mów [illegible] się [illegible]
[illegible] Lombardo — a [illegible]
[illegible] nas [illegible], [illegible]
[illegible] nas, [illegible] na [illegible]
[illegible] uwagi — [illegible] się na
[illegible] jest na [illegible] w [illegible]
[illegible], co [illegible] nam [illegible]
[illegible] — I [illegible]
[illegible] się [illegible] Cook
lub Dumont d'Urville [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — i [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] —

E
[illegible] color
[illegible]
i t. d. —

O! dla tego [illegible] się [illegible]
[illegible], w Pergoli
[illegible] samej
w [illegible] jest
[illegible]
[illegible] ale [illegible] ±

Wyjazd z Livorno

a Feuerbach

450 —

Ruch na statku — [illegible] [illegible]
[illegible], — Co to? [illegible] [illegible] [illegible]
ruch [illegible] — Po [illegible] [illegible]
[illegible] statku — Które [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
Kardynał [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
mi się nam [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — Słoneczko ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] ale
[illegible] [illegible], „[illegible]” jest to [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] Livorno
[illegible] [illegible] gwiazdka, [illegible]
— [illegible] [illegible] purpurowa [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] w morzu — [illegible]
[illegible] [illegible] „[illegible] [illegible]”
a [illegible] [illegible] purpury [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], kapitan [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] mi [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
La Elba! — [illegible] się [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] a [illegible] [illegible]
Korsyka, fantastycznie [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]

Nebenbuhler ist, und doch hält Mäcen sich für sehr glücklich. Und Maupertuis — führen Sie die Parallele selbst zu Ende."

Der letzte Brief des Königs ist aus Potsdam im Mai 1750. „Man sagt mir," schreibt er, „viel schlimmes von Ihrer Gesundheit und von Ihrer Lebensweise. Erscheinen Sie schnell und rechtfertigen Sie sich. Das Wetter ist hier schöner als in Berlin, und unsere philosophischen Soupers sind nicht so gefährlich als die prächtigen Feste des Grafen Gotter."

* * *

Wir haben unsern Auszügen aus dem Briefwechsel nur noch Eine Bemerkung hinzuzufügen. Wir haben, als für das Publicum einer Zeitung nicht angemessen, alle die sehr zahlreichen Stellen weglassen zu müssen geglaubt in welchen der König sich über oder vielmehr gegen das Christenthum ausspricht.

Und nachdem wir diese Thatsache constatirt, schließen wir mit den schönen Worten, die speciell bei einer oben kurz erwähnten Gelegenheit, wo der König das Walten der göttlichen Vorsehung beurtheilt, Maupertuis ihm entgegenhielt: „Hüten Sie sich, Sire! Von einem solchen System bis zum Atheismus, den Sie verabscheuen, ist nur ein Schritt. Wie schwach mein Geist auch seyn möge, namentlich dann wenn er es wagt sich zum Schöpfer zu erheben, so fühle ich doch daß es mir leichter ist ein Wesen zu begreifen das unmittelbar und unaufhörlich alles lenkt, als einen Gott der die Maschine den Gesetzen der Bewegung überläßt welche er ihr angewiesen, als einen Gott der alles zu schaffen im Stande, aber nicht im Stande ist es zu leiten, der die größten Wunder hervorbringt, und sie dann träge ihrem Schicksal überläßt. Das ist der Gott des Epikur, aber das ist nicht mein Gott, und ich wag' es zu behaupten, auch nicht der Gott Ew. Majestät."

Jagd- und Reise-Erinnerungen aus Sardinien.

IV. *)

⊖ Nachdem ich etwa acht Tage in Sassari mit Erkundigungen und Vorbereitungen für die Jagd verbracht hatte, machte ich mich im Anfang Januars auf den Weg nach der nordwestlichen Spitze Sardiniens, nach der Insel Asinara. Es gibt dort kein großes Wild, und selbst die wilden Esel, von denen die Insel einst ihren Namen erhalten haben soll, sind ganz und gar verschwunden. Ein sardischer Freund begleitete mich, und da die Partie zu den schönsten in Sardinien gehört, so hatte ich auch meine Frau mitgenommen; Treiber hatten wir nicht nöthig; Hunde waren genug vorhanden, und da man etwa in drei Stunden von Porto Torres bei günstigem Wetter zu Meer hinüberfährt, so war es leicht für vier bis fünf Tage Lebensmittel mitzunehmen. Es ist freilich etwas wunderbar schönes eine solche Küstenfahrt an diesem Strand entlang unter dem 41° nördl. Breite mitten im Januar. Obgleich ein regelmäßiger, aber starker Wind gieng, und wir in der ersten Frische des Morgens fuhren, so hatten wir doch nicht im geringsten über Kälte zu klagen. Die Saracenenthürme am Strande, die ganz Sardinien umkränzen, die schönen wellenförmigen Berge der Nurra, die Felsen der Inseln selbst, die, wie Ischia und Procida bei Neapel, stets im Gesichtskreise liegen, rückten immer näher, und viele hundert Schritt vor der Landung ward das tiefdunkelblaue Wasser des Meeres so krystallhell, daß wir die Steine und Seethiere am Boden sehr deutlich erkennen konnten. Wir landeten zuerst an der Isola Piana, einer kleinen dünenartig hügeligen Insel, die zwischen dem Cap Falcone und Asinara eingeklemmt ist, so daß man nur einige hundert Schritt weiter zu rudern hat um auf Asinara selbst zu landen. Die Westwinde, die aber von keinem vorgeschobenen Felsen abgehalten werden, haben auf der Isola Piana die gewöhnliche Vegetation Sardiniens niedergedrückt, alle Sträucher von Lentischio, Mardengo und anderem Gewächs gleichen hier nur ein bis drei Fuß hohen Stauden, oder ein bräunliches Gras bedeckt den theilweise sandigen, theilweise sumpfigen Boden. Eine ungeheure Einsamkeit empfieng uns auf dieser öden Insel; es war ein prächtiger warmer Tag; Schaaren von wilden Enten, Comoranen und Seegänsen hatten sich schon beim Anblick unseres Segels erhoben, und waren davongeflogen ohne einen Schuß zu erwarten; ein mächtiger runder Saracenenthurm, aber ohne Besatzung, erhob sich correspondirend mit einem andern in weiter Ferne an der äußersten Westspitze, wo das Geripp des Gesteins von den schäumenden Meereswellen steil abgespült war, und tief unter uns ein einsamer Adler über den Wellen schwebte. Es war so warm, daß ich mein Ueberkleid, die deutsche Gebirgsjuppe, abwarf, und im bloßen Collet mit der Flinte den Hügel hinanschritt.

Ich muß gestehen daß ich nicht glaubte die Versicherung meines sardischen Freundes, wir würden hier viel Wildpret, namentlich Rebhüner, finden, in Erfüllung gehen zu sehen; der Platz schien mir zu öde zu seyn. Kaum aber waren wir den ersten sandigen Hügel 80 Schritt weit vom Strande hinangegangen, so standen die Hunde vor einem kleinen Mastixstrauch, der aber so dicht verwachsen war daß man nichts vom Wild erkennen konnte. Ich stieß ungläubig mit dem Fuß hinein, da flogen einige Hühner auf der andern Seite auf zwei Schritt Weite heraus, während mein Hund vorsprang und einen gelbrothen Lapin erwischte, den ich an seinen klagenden Tönen sogleich erkannte und hervorzog. Nun begann die Jagd. Wir erlegten in etwa zwei Stunden einige Duzend Rebhühner, ungefähr 6 Lapins und ein paar Becassinen; Waldschnepfen fanden wir hier nicht, nach denen ich mich am meisten gesehnt hatte.

Da wir vor Abend noch ein Quartier auf der andern Insel suchen mußten, so hörten wir mit der Jagd noch am hellen Tag auf, und ruderten hinüber nach der Insel Asinara, um so mehr als die Jagd durch einen Umstand unterbrochen wurde, der sich später bei mehreren in ähnlicher, aber nie in so großartiger Weise wiederholte. Schon bei der Landung nämlich hatte ich ungeheure Rinderheerden in einer Vertiefung des Bodens bemerkt, wohl an ein paar hundert Stück beisammen, die hier ohne jede Bewachung eines Hirten ausgesetzt waren. Sie schienen aber alsbald verschwunden zu seyn, bis wir sie von der Höhe aus am andern Theile der Insel wieder bemerkten. So wie wir uns aber näherten, setzten sie sich in ihren donnernden Galopp, und alles vor sich niedertretend umkreisten sie in einer solchen Flucht die ganze Insel als wenn sie nie einen Menschen gesehen hätten. Diese verwilderten Heerden hatten unsere Schifferbuben ebenfalls gezwungen sich mit meiner Frau auf das Boot zu flüchten, und da die Hunde durch den Lärm ganz verstört waren, so beschlossen wir die Jagd zu unterbrechen und die Gastfreiheit eines Hirten von Asinara für mehrere Tage in Anspruch nehmen.

Ich will hier aber etwas weiter ausholen, um ein getreues Bild dieser Gastfreundschaft, wie sie sich in Wahrheit in Sardinien findet, zum Nutzen aller Reisenden zu geben. Aus dem Umstande daß meine Frau mich auf mehreren der näher gelegenen Partien, gewöhnlich sogar mit der Kammerjungfer begleitete, schließe man nichts außergewöhnliches auf die Bequemlichkeit die einem geboten wird. Die Begleitung von Frauen oder Damen, auch wenn sie an Bergpartien der Alpen gewöhnt sind und eine sehr feste Gesundheit mitbringen, vertheuert nur die Kosten der Reise wegen des Gepäcks (auf den Pferden), der Lebensmittel und der nothwendigen Bequemlichkeiten etwa um das Dreifache; denn ich habe hier nie bemerkt daß Frauen, außer auf der einzigen großen Landstraße quer durch die Insel, oder etwa auf den beiden andern Wegen von Sassari nach Alghero und von Cagliari nach Iglesino, Reisen oder Partien machten. Die Ankunft meiner Frau zu Pferd, allein reitend, nicht auf der Kruppe mit einem sardischen Reiter sitzend, war überall in den Bergen eine so außergewöhnliche Erscheinung, daß sie deßhalb gewöhnlich mit der größten Bewunderung von den Hirten angestaunt wurde. Mir kam aber bei allen meine Zügen ein Umstand sehr zu Hülfe, nämlich außer der alten Freundschaft mit einem auf der Insel selbst bekannten und begüterten Piemontesen, die Bekanntschaft mit einem sardischen Herrn aus einer der besten Familien Sassari's, die sich später zu einer fortlaufenden Jagdgenossenschaft und zu einem wahrhaft freundschaftlichen Verhältniß ausbildete.

An die Schilderung dieses Mannes, dem ich so viel verdanke, mag sich denn auch die der wahren sardischen Gastfreundschaft, sowie anderer Volkssitten anknüpfen, weil er, selbst ein ächter Sohn seines Vaterlands, viele Seiten des sardischen Volkscharakters in sich vereinte. Er war Major in piemontesischen Diensten, und gieng mit mir auf demselben Dampfschiff nach seiner Heimath, um seine schönen Besitzungen und eine Erbschaftssache zu ordnen. Als ich ihn mit Gewehren, Hunden u. s. w. versehen sah, und mich beim Capitän des Schiffs und andern Officieren nach ihm erkundigte, war das erste was ich erfuhr, er sey »un gran cacciatore, ein großer Jäger." Dieß war überhaupt, wie ich merkte, bei allen ächten Sarden stets ein gewisser Ehrentitel für geschätzte Landsleute. Aber er verdiente ihn, und noch mehr. Zwar seine Physiognomie, sein Name, sein hoher und ungewöhnlich starker Körperbau von enormer Muskelkraft waren eigentlich nicht sardisch (denn die Sarden sind klein, wenn auch wohlgebaut und gewandt), wie denn auch seine Familie zu jenen Genuesischen gehört die vor Jahrhunderten nach dem nördlichen Theil der Insel kamen und sich in Logudoro niederließen. Er erinnerte durch die Kühnheit der Gesichtsbildung, die Adlernase, die dunklen großen Augen und die hohe Stirn an den Typus den wir den römischen nennen, und die natürliche Ritterlichkeit seines Wesens, die vollständigste Offenheit mit denen er seine Gefühle und Thaten darlegte, der glühende Patriotismus, seine ganze oft naive Anschauungsweise der Welt, die aber mit großem praktischem Verstand für alle Erfahrungssachen gepaart war, während seine litterarische Bildung die ganze Einseitigkeit seiner Landsleute in der Erziehung zur Schau trug, riefen mir manchmal die Gestalten der Zeit Dante's ins Gedächtniß, wie sie uns Villani und Dino Compagni unter den ritterlichen Bürgern von Florenz im vierzehnten Jahrhundert schildern.

Er war ein vortrefflicher, wilder Reiter, kein Ritt, auch auf der Parforce-

---

*) S. Nr. 272 der Allg. Ztg.

Jagd, war ihm zu kühn, wenn es galt Flüsse, Sümpfe oder Bergpfade zu passiren, ein ausgezeichneter Schütze, namentlich mit der Kugel. Mit der gewöhnlichen ungezogenen Jagdflinte schoß er mit der Kugel, und traf auf Distanzen wo ich es nicht für möglich hielt ohne Büchse das Ziel zu erreichen. Wenn ich ihn im Jagen zu Fuß, beim Ersteigen der Berge oder namentlich auf der Wasser- und Sumpfjagd übertraf, so hatte ich doch keine Vorstellung von der Sicherheit und Gewandtheit mit der er das Wild vom Pferd aus erlegte. Ich habe gesehen daß er Becassinen vom Pferd aus schoß, ohne abzusteigen, wenn wir an Sümpfen vorüberritten. In der Mäßigkeit des Südens übertraf er alle, er aß und trank wenig; er kostete nur vom Wildpret, und war gewöhnt, wie alle Sarden, das weiße Brod als die Hauptnahrung zu betrachten. Ich weiß nicht ob die südlichen Körper nicht überhaupt geeigneter sind Strapazen ohne Nachtheil auszuhalten als die nördlichen. Er schlief nach der Jagd nie im Bett, stets in den Kleidern auf der Erde, und zog dann nicht einmal die Schuhe aus, um die Füße auszuruhen.

Wenn wir des Nachts um den Feuerkreis, der sich in der Mitte des Zimmers in jeder sardischen Hütte findet, herumliegend schliefen, so war er es der das Feuer unterhielt; er sorgte am Morgen für das Frühstück, das er selber bereitete, und des Abends für das Diner, das er vortrefflich, wie der beste Koch, herzustellen verstand. Zwar dieses ist eine allgemeine sardische Kunst, die jeder Hirt kennt, ein Lamm oder eine junge Ziege am Holzspieß zu braten, aber von ihm könnten die Köche der ersten Residenzen Europa's lernen, welche gewöhnlich das Wild verderben, wie ein Rebhuhn, ein Wildschwein, eine Ziege, ein Duzend Wachteln oder auch Waldschnepfen herzurichten sind. Freilich die nöthigen Zuthaten, vortreffliche Früchte, Oliven, das beste Oel, kräftiger Wein, Capern und Gewürze aller Art, sowie Käse und Fische sind fast überall zu haben oder leicht mitzunehmen; aber dieser ächte Sohn der Wildniß besaß, außer der natürlichen Anlage seiner Landsleute für den feinen Geschmack, noch die ganze Kunst und Fertigkeit der höhern Civilisation, und er hatte eine wahre Freude daran das Ausgezeichnetste für andere zu leisten.

So muß ich denn sagen daß ich nie besser dinirt habe als nach jenen Jagden in seiner Gesellschaft. Er war ein im nördlichen Sardinien sehr bekannter Mann; seine Gevatterschaften unter den Hirten — denn die Gevatterschaft und alte Bekanntschaft wird sehr heilig gehalten auf der Insel — waren sehr ausgedehnt, und in vielen größern Ortschaften hatte er Cameraden und Parteianhänger, die ihm leidenschaftlich ergeben waren. Denn er hatte ein sehr bewegtes Leben geführt, und war für viele auf der Insel ebenso das Ziel ihrer Vendetta, wie für noch mehrere der Gegenstand ihrer unbedingten Anhänglichkeit. Er gieng stets bewaffnet, nicht bloß auf der Landstraße oder auf den Reisen, sondern am hellen Tag in den größten und kleinsten Ortschaften. Wo er das Doppelgewehr nicht mitschleppen konnte, ohne aufzufallen, hatte er stets ein paar Pistolen und den Dolch bei sich. Ich hielt dieß anfangs für eine Art von Renommisterei, bis ich sah daß in einem kleinen Nest, wo wir eine Nacht zubrachten, seine Freunde aus dem Ort es waren die ihn zwangen umzukehren und die Waffen zu holen, als er sie bei einem Gang nach den entfernten Pferden vergessen hatte.

Und freilich die nähere Bekanntschaft mit seinen Schicksalen erklärte dieß, und ließ mich einen tiefern Blick in die sardischen Verhältnisse thun, als alle meine Reisen und Studien über die Insel. Die tiefeingewurzelte Sitte der Blutrache oder der Vendetta, die in Corsica vor den französischen Institutionen und der durchgreifenden Administration neuester Zeit fast ganz verschwunden ist, lebt in Sardinien noch in ihren letzten Zuckungen, und wird auch dort hoffentlich bald, vielleicht schon mit der jetzigen Generation, zu Grund gehen; besonders in der Gallura (Nordosten) und in der Barbargia (Osten und Centrum), den gebirgigsten Theilen der Insel, hält es noch immer sehr schwer für die Regierung die Selbsthülfe der Hirten mit Messer und Flinte abzuschaffen, wenn ihnen ein wirkliches oder vermeintliches Unrecht, namentlich eine Beleidigung zugefügt ist. Oft ist es ein nichterfülltes Eheversprechen, eine Verführung, eine wörtliche oder thätliche Beleidigung, oft nur ein Viehdiebstahl oder Beschädigung am Eigenthum, häufig aber sind es (namentlich vor dem Jahr 1848, d. h. vor der Einführung der Constitution) politische Parteiungen die ganze Theile einzelner Gemeinden oder auch nur einzelne Personen gegen einander zur Rache entflammen, und nach einer blutigen That eine Reihe von andern Gewaltthätigkeiten erzeugen. Ist aber einmal eine solche geschehen, so entzieht sich der Uebelthäter öfters den ihn verfolgenden Gerichten, und flieht in die unzugänglichsten Orte der Gebirge, wo er dann allein oder in Gesellschaft mit andern als Bandito lebt. Bandit heißt daher auf der Insel nichts anderes als ein mit dem Bann oder mit Strafe Belegter der sich der Buße entzogen hat, und es ist wohl etwas wahres daran wenn die Sarden versichern daß von diesen Banditi nur sehr selten oder nie Diebstähle oder Räubereien, namentlich gegen Reisende, ausgeübt werden. Aber diese Leute leben dann in einem beständigen Kriege gegen die Carabinieri oder gegen die verfolgende Polizei, und können ihre traurige Existenz nur fristen, indem sie durch ihre Verwandten, ihre heimlichen Anhänger oder Freunde unterstützt werden, von denen sie die nothwendigsten Existenzmittel, Brod, Kleider, Pulver und Blei, für die Jagd und zur Vertheidigung beziehen. Ich selbst bin wohl mit einem oder dem andern zusammengetroffen, von dem man mir hernach erzählte er sey ein Bandito, habe aber nie etwas anderes von ihnen befahren, als daß sie mich beim Abschiede um Pulver und Schrot baten. Lombardische Emigrirte, die ich auf der Jagd traf, erzählten mir, in den Wäldern selbst, wo sie mit solchen Banditi zusammengetroffen waren und tagelang mit ihnen gejagt hatten, daß sie, von ihnen höchst gastfrei aufgenommen und in ihre Verstecke von ihnen geführt, diese Leute nicht bewegen konnten das ihnen beim Abschied dargebotene Geld anzunehmen. »Non conoscete il vero Sardo« hatte man ihnen gesagt, ein solcher nimmt nie Geld für seine Gastfreundschaft. Ein Geschenk an Pulver und Blei dagegen wurde erbeten.

Das Volk in den Dörfern und Gebirgen steht fast immer auf Seite dieser Banditi, weil es nicht begreift weßhalb die Regierung sich in ihre persönlichen Händel einmischt, und allerdings mag ein Hauptgrund dieser sehr verbreiteten Ansicht der seyn daß, bei der unglaublichen Uncultur und Wildniß dieses fruchtbaren und schönen Landes, es für den Armen oft unmöglich oder doch sehr schwer ist sich Gerechtigkeit vor den entlegenen Gerichten zu verschaffen. Auch de la Marmora bestätigt daß man von den Gebirgsleuten wie von den Banditen der Gallura nicht bloß die allen natürliche Hospitalität selbst gegen ihre Verfolger geübt finde, sondern daß bei ihnen auch eine gewisse ritterliche Hochherzigkeit vorkomme. Er behauptet daß sie Soldaten, welche zufällig in ihre Hände fielen und die zu ihren entschiedensten Feinden gehörten, sie im Auftrage der Regierung verfolgt hatten, kein Haar krümmten, und sich überhaupt selten gegen den Einzelnen ihrer Ueberlegenheit an Zahl bedienten, um ihn zu vernichten. Indessen sind dieß wohl Ausnahmsfälle, und im allgemeinen kann man sagen: „Wehe den Gendarmen (carabinieri) die in ihre Hände fallen;“ denn der Haß gegen sie ist bei dem gemeinen Volk der Hirten und Bauern, selbst in wohlhabenden Dörfern sehr verbreitet, weil sie eine vortreffliche Truppe sind und in ausgezeichneter Weise ihre Pflicht thun. Diese aber besteht vor allem darin das Waffentragen nur denjenigen zu erlauben die mit einem Waffenschein von der Regierung versehen sind oder dafür 8 Francs erlegt haben. In Sardinien aber führt jeder Knecht seine lange Kugelflinte überall mit sich auf dem Felde oder zu Pferd, und zwischen Bauer und Knecht besteht nur der Unterschied des Vermögens.

Neueste Posten.

Stuttgart, 15 Oct. Wie der Schw. Merk. hört, wird die Kaiserin von Rußland am Samstag die Weiterreise nach Genua antreten, und zwar über Friedrichshafen, Rorschach, Ragaz, Splügen und Bellinzona.

☿ **Mannheim,** 14 Oct. Seit gestern tagen hier die Vertreter der verbündeten rheinischen Kunstvereine von Freiburg, Straßburg, Karlsruhe, Mannheim, Mainz, Darmstadt und Stuttgart über gemeinsame Interessen. Die wichtigste, morgen zur Berathung und Erledigung kommende Frage ist wohl, ob im Hinblick auf die in Bingen beschlossene allgemeine Kunstausstellung zu Frankfurt der nächstjährige Turnus der Ausstellung der rheinischen Vereine sistirt werden solle oder nicht.

⊥ **Berlin,** 15 Oct. Heute hat der König seinen 61jährigen Geburtstag gefeiert. Wir sahen ihn vor einigen Tagen auf der Kunstausstellung und fanden ihn rüstig und beweglich wie immer. Alle Personen, die mit ihm in letzter Zeit gereist oder auf die Jagd gegangen sind, versichern daß er unverändert der Alte ist, unermüdlich im Sehen, Hören und Sprechen und am Abende eines strapazenreichen Tages der geistige Mittelpunkt eines Gespräches, das seine gesammelte Umgebung unterhält. Sein ungeschwächtes Gedächtniß führt ihm unaufhörlich zahlreiche Details zu, und sein reicher Geist entfaltet unablässig bei jeder Vorkommenheit eine Fülle überraschender Gesichtspunkte. Sein Auge ist allerdings sehr geschwächt, so daß er im Theater sein Perspectiv nicht ablegt und auf der Jagd für den Moment des Schusses eine außerordentlich scharfe Brille braucht, die nur wenige Augen vertragen würden. Der König empfieng heute die Glückwünsche seiner Familie und der Generalität in Sanssouci, und ist unseres Wissens im Laufe des Tages gar nicht nach Berlin gekommen, dessen Hôtels und große Gewölbe sich für die Illumination am Abend in einer Weise schmücken, wie wir es seit einem Decenium unseres Aufenthaltes nicht gesehen haben. Im Opernhause wird „Titus,“ im Schauspielhause Goethes „Iphigenie“ gegeben; alle conservativen Journale bringen die üblichen Festgedichte; der gute Rellstab in der Vossischen Zeitung wünscht dem König den wahren Frieden, „in dem wir selbst uns selbst bezwingen.“ — Die Königin ist gestern aus München nach Sanssouci zurückgekehrt.

Innsbruck, 14 Oct. Aus Zirl den 13 d. erhalten wir nachstehende Mittheilung: Gestern 5 Minuten vor 10 Uhr Nachts hatten wir hier ein Erdbeben. Es war zwar nur ein Stoß, aber ein heftiger, der bei 5 Secunden angehalten haben mochte. Die Vögel wurden von ihren Sitzen herabgerüttelt, und fiengen an zu flattern in ihren Käfigen. Der Wind, der bisher heftig gegangen war, legte sich auf das Erdbeben plötzlich. (Auch hier am nördlichen Inn-Ufer ist zur selben Zeit ein Erdstoß bemerkt worden.) (**Tir. B.**)

Wien, 14 Oct. Das Gerücht von der Abberufung des französischen Gesandten in Neapel wird heute auch anderweitig (obschon noch immer nicht officiell) mit dem Beisatz bestätigt daß auch der englische Gesandte von seiner Regierung Befehl erhalten hätte seine Pässe zu verlangen. Die Abreise der Gesandten wäre freilich der erste Schritt zum Abbrechen des diplomatischen Verkehrs zwischen Neapel und den Cabinetten der Westmächte, womit indeß noch immer kein feindseliger Schritt gethan seyn würde. Man ist auch in hiesigen maßgebenden Kreisen der Ansicht daß die Flottendemonstration vorderhand nicht vor sich gehen wird, sondern daß sowohl das französische als auch das englische Geschwader in ihrer gegenwärtigen beobachtenden Position verharren werden — bis die neapolitanische Frage in eine neue Phase getreten seyn wird. Indessen kann ich die Ansicht jener durchaus nicht theilen welche in der Abberufung der Gesandten seitens der Westmächte eine dem König Ferdinand gewissermaßen gegebene Bedenkfrist erblicken wollen, um sich zur Nachgiebigkeit zu verstehen. Nach den vorliegenden Thatsachen und Umständen darf man vielmehr überzeugt seyn daß der König von Neapel auf diesem Wege nicht entgegenkommen, und bei seiner ausgesprochenen Weigerung verharren wird. An unserer Börse hat die erwähnte Nachricht weniger Eindruck gemacht als ein anderes seit heute früh hie und da verlautetes Gerücht, demzufolge Paris in Belagerungszustand erklärt worden wäre — was indessen zur Stunde ohne Bestätigung blieb. Dessenungeachtet lastete diese dumpfe Kunde wie ein drückender Alp auf unserer Börse, und sämmtliche Curse, durch die bereits herrschende Geldkrise ohnehin der weichenden Tendenz zugewendet, giengen abermals fühlbar zurück. Am hervortrendsten war dieß der Fall mit den Creditactien, welche heute bis 310 (dem niedrigsten Curs seit Jahresfrist) sanken, um 312 bis 313 zu schließen. — Die neueste Cabinetsänderung in Spanien wird hier in sehr verschiedener Weise interpretirt, da der Sturz O'Donnells, obschon von jedem Tieferblickenden vorausgesehen, in diesem Augenblick doch unerwartet kam, und manche geheime Intrigue zu bergen scheint, deren Früchte auch wieder dem Marschall Narvaez schlecht zu statten kommen dürften. Der Abgang des hiesigen spanischen Gesandten, Hrn. de la Torre d'Ayllon, wird in den diplomatischen Kreisen sehr bedauert, da dieser Diplomat mit dem liebenswürdigsten Charakter auch zugleich eine hohe Bildung verband. Unter andern ist Hr. de la Torre d'Ayllon, der längere Zeit in der Schweiz gelebt und auch an einer deutschen Universität studirt hat, der deutschen Sprache und Litteratur vollkommen mächtig, und kennt genau die Verhältnisse unsers großen Vaterlandes. Man zweifelt überdieß ob er unter den obwaltenden Umständen den ihm angetragenen Posten in Lissabon annehmen werde, da er denselben, wie ich weiß, bereits früher einmal ausgeschlagen hat.

Madrid, 14 Oct. Die Gaceta veröffentlicht die Ernennung des Hrn. Leopoldo Ciceto zum Unterstaatssecretär. — Der russische Gesandte Graf v. Benkendorff, ist in Madrid angekommen. (T. D. d. Déb.)

London, 14 Oct. Die Times berichtet daß am 13 d. 40,000 Pf. wiederum aus der Bank genommen wurden, und daß der Abfluß am 14 d. allem Anschein nach größer seyn wird. Uns wird geschrieben daß man deßhalb eine weitere Disconto-Erhöhung erwartet, obgleich man ziemlich fest überzeugt ist daß sich die französische Regierung durch keinen, noch so nachtheiligen Wechselcurs abhalten lassen wird Gold für ihre Bank anzukaufen.

Der Pariser Correspondent der Times (zweite Auflage) berichtet vom 13 Oct. Abends den Abgang einer Note nach Neapel, die als Ultimatum zu betrachten sey. Der König werde darin benachrichtigt daß Baron Brenier abberufen sey im Fall der Rath der Alliirten nicht berücksichtigt werde. Hinzugefügt ist, nach einem Briefe aus Neapel vom 7 Oct., man erwarte beim Erscheinen der verbündeten Flotte einen Aufstand in Sicilien.

Paris, 15 Oct. Der Moniteur bringt nach einigen Ernennungs-Decreten und einem Bericht über die vom Kaiser abgehaltene Revue über die Gardetruppen am 14 d., und einer Fortsetzung der Beschreibung der Moskauer Kaiserfeste, einen Ausweis der dießjährigen Einnahmen der Zölle und der indirecten Steuern im Vergleich mit denen der Jahre 1854 und 1855. Der Ausweis ist außerordentlich günstig, und wenn an seine Richtigkeit geglaubt wird, unerklärlich daß die Börse nicht darauf reagirt hat. Die heurigen September-Einnahmen ergeben eine Erhöhung von 16 Millionen Fr. gegen September 1855, wie bereits gemeldet. Die neun ersten Monate des Jahrs zusammen ergeben eine Einnahme von 754 Mill., während man im Budgetentwurf nur auf 676 gerechnet hatte, also einen Ueberschuß von 78 Millonen.

Die Débats bemerken daß den umlaufenden Gerüchten zufolge wenig Aussicht daß die neapolitanische Angelegenheit beigelegt werde. S. de Sacy erörtert die fortdauernde Occupation der Fürstenthümer durch die Oesterreicher, und kommt zu dem Schluß daß formell Oesterreich im Unrecht, wobei er die Ueberzeugung ausspricht daß in diesem Augenblick sich eine Annäherung zwischen Oesterreich und Frankreich anbahne. — Ein Artikel über die Krisis welche das Bankfieber in Deutschland hervorgerufen, läßt ahnen wie düster die Débats über das französische — denken.

Der Constitutionnel hebt die günstigen Resultate des im Moniteur veröffentlichten Steuerausweises hervor, und die Leichtigkeit mit welcher die directen Steuern eingehen. — Der Siècle sagt auffallenderweise in seiner Beschreibung der Revue vom 14 von dem sonst nie fehlenden Vive l'empereur der Truppen was der Moniteur meldet, nichts. Das anticlericale Blatt feiert zum erstenmal eine Handlung der päpstlichen Regierung — die Eröffnung der Eisenbahn von Rom nach Civita vecchia. Ein Artikel des Siècle kritisirt den letzten Bericht des Finanzministers über die Finanzlage, ihm ziemlich unverblümt vorwerfend daß derselbe im Widerspruch mit dem späteren Bankausweis gestanden.

Handels- und Börsennachrichten.

Frankfurt a. M., 15 Oct. Württemb. 4½proc. Oblig. b. R. 101⅜, 3½proc. ditto 90 P.; bad. 4½proc. Obl. 102¼ P., 3½proc. ditto von 1842 90¼ P.; nordamer. 6proc. Stck. D. 2.30 109½; 4½proc. Ludw.-Berbacher E.-A. 135⅜ P.; 4½proc. Pf. Max.-E.-A. b. R. 103; 4½proc. bayer. Ostbahn 100¾ bez.; Rhein-Nahe-B. 95; österr. 250 fl. ditto 1839 114 P., 250 fl. ditto 1854 98½ bez.; 3½proc. preuß. P.-A. 112½ P.; bad. 50fl.-Loose 83 P., 35fl.-Loose 47¾ P.; kurh. 40 Thlr. L. b. R. 38¾; großh. hess. 50 fl. b. R. 116¾, 25 fl. b. R. 34 P.; nass. 25 fl. L. b. R. 33½ P.; sard. 36 Fr. L. b. B. 44 P.; Pistolen fl. 9.41-42; Friedrichsd'or fl. 9.53-54; holl. 10fl.-Stücke fl. 9.42½-43½; Randducaten fl. 5.33-34; 20Fr.-Stücke fl. 9.17½-18½; engl. Sov. 11.38 42; Gold al Marco 377-379.

Hamburg, 14 Oct. Hamb. 3½proc. Feuercasse-Anleihe 89½ bez.; 3proc. dän. engl. 79½ P.; 6proc. nordamerik. Bons 99 bez.: 3½proc. meckl. Anl. 93½ P.; 4proc. norweg. Anl. 97 P.; 5proc. russ.-engl. Anl. 101 P.; 5proc. russ.-hamb. Cert. 92¾ P.; 4proc. schwed. Bergw.-Hyp.-Obl. 93½ P.; Berlin-Hamb. E.-B.-A. 103½ P.; Altona-Kieler 127¼ P.; Meckl. 53 P.

Berlin, 15 Oct. Bei der heute stattgefundenen vierundzwanzigsten Ziehung sind von den Seehandlungs-Prämien-Scheinen die 108 Serien: 28, 79, 81, 118, 143, 202, 211, 271, 302, 309, 316, 324, 343, 352, 370, 445, 535, 548, 590, 631, 641, 653, 672, 674, 714, 717, 719, 720, 730, 735, 746, 760, 785, 786, 820, 848, 875, 892, 897, 923, 931, 939, 964, 988, 993, 1011, 1019, 1061, 1075, 1105, 1176, 1187, 1224, 1227, 1232, 1250, 1291, 1292, 1338, 1360, 1387, 1389, 1404, 1415, 1424, 1426, 1493, 1499, 1526, 1540, 1562, 1563, 1619, 1643, 1650, 1657, 1663, 1675, 1678, 1683, 1697, 1737, 1738, 1747, 1777, 1817, 1872, 1876, 1888, 1890, 1926, 2028, 2031, 2032, 2052, 2080, 2089, 2153, 2237, 2318, 2365, 2366, 2374, 2382, 2437, 2450, 2456, 2502 gezogen.

△ **Wien**, 13 Oct. Pardubitzer 6 Proc., Lombarden und Ostbahn 7 Proc, Theiß- und Westbahn 1½. Creditactien 323, Nordbahn 261, Staatsbahn 210. Diese Ziffern sprechen eine eindringliche Sprache, und beweisen daß wir uns abermals en état de crise befinden. Die gehoffte Genesung des hiesigen Geldmarktes ist nicht eingetreten, und befinden wir uns im Gegentheil heute in einer mißlichern Lage als vor 14 Tagen, wo die Panique doch einigen Widerstand gefunden, während heute selbst die reichern Speculanten ihre Effecten nicht länger behalten wollen, sondern auszubieten begonnen haben. Die Stimmung ist eine sehr gedrückte, und man erwartet mit ängstlicher Spannung den weitern Verlauf der Dinge in Paris. Es ist merkwürdig daß hier fast niemand auf eine Hausse speculirt, sondern im Gegentheil alle Welt wartet nur auf eine Baisse, deren Bodenlosigkeit kein Mensch auch nur annähernd angeben kann. Die Geldverhältnisse sind zur Stunde noch immer normal; ein Verdienst, das die Creditanstalt zum großen Theil für sich verdienen kann.

△ **Wien**, 14 Oct. Einer unserer geistreichsten Bankiers, den ich heute um seine Ansicht über die Lage des Wiener Geldmarktes fragte, erwiederte sehr treffend: „Wir haben zu viel Papiere und das Ausland zu wenig Geld." In der That läßt sich nicht in Abrede stellen daß wir auf dem europäischen Geldmarkt mit einem allzu reichen Assortiment erscheinen, und da die vorhandenen Geldkräfte im Moment wo die Einzahlungen ausgeschrieben werden, nicht ausreichen um alle diese Unternehmungen zu befruchten, so ist es auch erklärlich daß die Speculation diejenigen Papiere über Bord wirft, die ihr die wenigsten Chancen auf eine baldige Erholung gewähren. Auf der heutigen Börse griff die flaue Stimmung noch weiter um sich. Große Verkäufe eines bekannten Bankiers, der kein Verwaltungsrath der Creditanstalt ist, so wie anderseits das Gerücht daß der Belagerungszustand über Paris verhängt worden sey, brachten eine wahre Panique hervor, und wir notiren Nordbahn 258; Creditactien 310. Die Börse will in der Contremine gewinnen was sie in der Liebhaberei verloren. Man möge sich nur nicht verrechnen; denn einige günstige Nachrichten reichen hin, um einen großen Aufschwung herbeizuführen. Von einer weiteren Erhöhung des Disconto der Nationalbank ist keine Rede.

Paris, 15 Oct. 3proc. 66.30; 4½proc. 90.25; Bankactien 3925; landw. Creditbank 580; Credit mobilier 1480; piem. 5proc. 89; röm. 86; neap. 109; span. innere Schuld 38⅞; innere 3proc. 39; 1proc. 24; schweiz. Westbahn 480; schweiz. Centralb. 480; Orleans 1258.75; Nord 940; Ost (alte) 870; Ost (neue) 777.50; Paris-Lyon 1257.50; Lyon-Mittelmeer 1680; Süd 675; West 865; Grand-Central 606.25; Lyon-Genf 720; St. Rambert Grenoble 590; Ardennes-l'Oise 570; österr. Gesellschaft 777.50; Victor-Emmanuel 610.

Der Börsenbericht der L. C. lautet: 2 Uhr. Die gestrigen schlechten Notirungen veranlaßten Käufe, wodurch sich — trotz der ¾ niedrigen Londoner Notirungen — alle Werthe, besonders Rente, hoben. 3proc. eröffnete zu 66.50, hob sich auf 66.70, gieng aber nach 1½ Uhr auf 66.45 zurück. Die erste Londoner Notirung kam — wahrscheinlich in Folge der abermaligen Beschränkungsmaßregeln der Bank — ¾ niederer zu 90¼, ⅜. Die zweite ⅛ besser zu 90¼, ½. Französische Bankactien waren 3925 ohne Umsatz. Industriepapiere wichen wegen des schwer zu findenden Reports zurück. Crédit mobilier hob sich auf 1480 und ist zu 1470 und 1475 gehalten. Die meisten Primen wurden jedoch aufgegeben. Oesterreichische Bahnen stiegen auf 772.50 und 775. Von französischen Bahnen hoben sich Lyon auf 1265 und 1270. Mittelmeerbahn 1675.1670. Alte Ostbahn wurde 875.50 und 870, und neue 777.50 gemacht. Nordbahn 940; Westbahn 875—880; Grand-Central 610; Orleans 1255. 3 Uhr: Alle Curse fest. Rente schloß 66.65. Crédit mobilier 1467.50—1470. Eisenbahn-Reports waren leicht zu finden und die Curse fest.

Amsterdam, 14 Oct. 2½proc. Integr. 62⅜; 4proc. Cert. 93¼. 5proc. Silber-Metall. 82⅞; 5proc. Metall. 73¼; 2½proc. Metall. 38; National-Anleihe 75¾ ? 74¾; span. 3proc. 38; 1¼proc. 23⅞; Prost 66.

Wir erlauben uns die Leser dieses Blattes auf eine Erfindung des Fabrikbesitzers Hrn. v. Schwarz in Nürnberg aufmerksam zu ma… die bei der Münchener Industrie-Ausstellung mit einer Preismedaille belohnt, in England und Frankreich bereits adoptirt ist, und obwohl anschein… von untergeordneter Bedeutung, eine große Rolle in der Gasbeleuchtung zu spielen bestimmt ist. Jeder Gasconsument hat, wenn er genaue Beobachtungen anstellt, wohl schon die Erfahrung gemacht daß die bisher gebräuchlichen Gasbrenner ihren Zweck nicht ganz erfüllen. Die von Metall unterliegen der Oxydation und nimmt, weil sich dadurch die Oeffnungen verengern, die Intensität des Lichtes ab; entfernt man die Oxydation, so erweitern sich die Oeffnungen und wird die Consumtion des Gases unnöthig vermehrt. Auch die Anwendung von Porcellan zu Brennern hat sich als unvortheilhaft erwiesen, die Regulirung der Flamme mittelst des Hahnen ist schon deßhalb nicht zu empfehlen, weil dadurch der in den Gasanstalten gegebene Druck verringert wird und die Flamme an Leuchtkraft verliert. Es handelt sich also darum, zu Brennern eine unverwüstliche Masse zu verwenden die allen Anforderungen entspricht, und Hr. v. Schwarz hat nach einer langen Reihe von Versuchen ein Product entdeckt, das eine reine compacte Flamme gibt und eine vollkommene Verbrennung zuläßt. Bei seinen Lava-Gasbrennern, gewonnen aus einem Naturproduct, bleiben die Dimensionen der Einschnitte und Löcher unverändert, so daß man genau die Quantität des consumirten Gases bestimmen kann. Atmosphärische Luft und Hitze haben bei Verbrennung des Gases auf diese dankenswerthe Erfindung nicht den geringsten Einfluß. Erhitzt man diese Brenner bis zur Weiß-Glühhitze und läßt sie dann ohne weiters in der Luft abkühlen, so verändern sich ihre Dimensionen nicht im geringsten und tritt kein Zerspringen der Masse ein. Jahrelanger Gebrauch alterirt die Dimensionen der Schwarz'schen Lavabrenner nicht, die beim Verbrennen des Gases zurückbleibende Kohle kann leicht mit einem Papierstreifen entfernt werden. Die ungemeine Nützlichkeit dieser neuen Gasbrenner leuchtet von selbst ein und braucht es keiner besondern Anpreisung. Der Brenner ist bei der Gasbeleuchtung was der Docht beim Oelverbrennen, man schenkt dem Brenner zu wenig Beachtung, daher häufig der Gasanstalt, brennt die Flamme nicht regelmäßig, der Fehler wegen schlechter Bereitung des Gases zugeschoben wird. Es genügt wohl diese Hindeutung auf den Nutzen der Lavabrenner, welche den Consumenten alle Garantie für das richtige Ermessen seines stündlichen Gasverbrauches bieten, um ihnen auch in Deutschland eine größere Verbreitung anzubahnen. Gewiß ist, wäre diese Erfindung im Auslande gemacht worden, so würde sie schon längst bei uns adoptirt seyn. Dixi. S. [6788]

Bekanntmachung. Es wird hiemit zur Kenntniß des betheiligten Publicums gebracht daß die in Folge eines stattgehabten Dammbruchs unterbrochene Schifffahrt auf dem Ludwigs-Canal gegen Ende dieser Woche wieder eröffnet werden wird.

Nürnberg, den 13 October 1856.

[6792]

Königliches Canal-Amt
v. Sundahl.

LIVRES ANCIENS et modernes, dont la vente se fera à **Paris,** *lundi le* 10 *Novembre* 1856 *et Jours suivants.* **Cette bibliothèque très remarquable** contient un grand nombre de livres précieux en belle condition, en grande partie rel. en maroquin. Nous citons: *Le libre de prières de l'Empereur CHARLES V* manuscrit sur *peau de vélin* avec 32 belles miniatures; plusieurs *Danses des Morts par Holbein;* plusieurs *œuvres d'Albert Dürer, dont un colorié par lui même;* un œuvre *de Watteau, premières épreuves en grand papier,* complète, et rel. en 4 vol. gr. in-Fol. etc. — Nous indiquons les series qui sont très riches. — Mathematiques et Histoire Naturelle. — Chasse, Jeux, Equitation etc. — Incunables et livres imprimés sur *peau de vélin.* — Ouvrages à gravures, Galeries, Collections de portraits, costumes, cérémonies et d'ornemens. — Linguistique, Bibles rares; Dictionnaires en langues européennes, africaines, asiatiques et américaines. — Poètes en éditions rares, grecs, latins, français, allemands, italiens. — Histoire et Voyages. — Chroniques Russes, Polonaises, Hongroises. — Archéologie et livres sur la Noblesse. — Une fort belle collection d'ouvrages de Bibliographie etc.

Les catalogues se trouvent chez **Mr.** *Edwin Tross* à *Paris,* rue des Bons-Enfants Nr. 28, et **Mr.** *T. O. Weigel* à *Leipzig.* (prix 5 Ngr.)

Mr. Tross vient de publier: L'ALPHABET DE LA MORT, DE HANS HOLBEIN gravé en bois et entouré de bordures du XVIme siècle, gravées par Mr. Léon Le Maire. Avec des quatrains anciens et des sentences latines, et suivi d'anciennes poésies françaises sur la mort, publ. par A. de Montaiglon. 96 pages encadrées in-8. Prix: 12 Fr. — pap. vél. 20 Fr. — Pau de vélin 100 Fr.

L'alfabeto della morte di Hans Holbein attorniato de Fregi in lingua ed accompagnato di Sentenze latine et di quartine italiane del XVIo secolo, scelte d'A. de Montaiglon. in-8. Pap. ord. 7 Fr. — Pap. vélin anglais 12 Fr. — Peau de vélin 60 Fr.

Ces deux petits volumes sortis des presses de Mss. Didot, sont des chefs d'œuvres de gravure, et sous chaque rapport les plus beaux livres modernes publiés dans ce genre. — On a tiré aussi des exempl. avec titre et quatrains anglais. (6289—90)



Anonyme Gesellschaft der Leopold-Eisenbahn.
Auszug über den Verlauf der General-Versammlung vom 24 Septbr. 1856.

Der Secretär verlas zuerst eine Abhandlung namens des Verwaltungsrathes, woraus sich ergab daß sich die gesellschaftlichen Interessen einer steten Besserung erfreuen.

Nachdem von der Verlesung des Berichts der Syndiken und jenes des Directors Umgang genommen wurde, da sie gedruckt vertheilt wurden, schritt man zur Gutheißung der Gesellschafts-Bilanz vom 1 Mai 1855 bis 30 April 1856. Sodann wurde für die Syndiken das gleiche vorjährige Honorar von 3600 Lire beschlossen.

Zur Abstimmung kam und erhielt einhelligen Beschluß folgender Vorschlag des Betriebs-Rathes:

„Die General-Versammlung genehmigt und ermächtigt zum Bau von Wägen für Passagiere und Waaren für die vermuthlichen Kosten von 500,000 L., „indem sie sich vorbehält die Beschaffung der Mittel anzuordnen, sobald der Betriebs-Rath über den vortheilhaftesten und geeignetsten Zeitpunkt einig ist."

Hierauf wurde vom Secretär der Antrag des Herrn E. Fenzi bezüglich der Eigenschaften der Syndiken verlesen, über den das erstemal in der General-Versammlung vom 6 März 1856 abgestimmt wurde; da jedoch Hr. E. Fenzi besagten Antrag zurückzunehmen beschlossen habe, ging die Versammlung zu anderm über.

Im ferneren besprach man und genehmigte einstimmig den folgenden Antrag des Hrn. Dr. August Parcus:

„Die General-Versammlung ermächtigt den Verwaltungsrath, auf einmal den Rest der Actien zweiter Emission zu verkaufen oder Promessen für alle „Actien dieser Emission auszugeben, vorausgesetzt daß besagter Verkauf der Actien oder Promessen al pari geschieht. Solange der Rath den Verkauf aller „genannten Actien zweiter Ausgabe nicht beschlossen habe, gibt ihm die General-Versammlung die Befugniß, jedesmal wo er es für nützlich und geeignet „erachtet, die Bezahlung der halbjährlichen Actien-Dividende erster Emission vollständig in baar festzusetzen, indem er an die Stelle der Reserve, nach Maß„gabe genannter Dividende, den Verkauf der halbjährig auszugebenden Actien zweiter Serie auch unter pari im Versteigerungswege gemäß vorausgegangener „Beschlüsse treten läßt."

Folgender vom selben Hrn. Dr. Aug. Parcus gestellte Antrag erhielt gleichfalls die Zustimmung, um in einer andern General-Versammlung zur Sprache zu kommen:

„Der §. 89 der revidirten Statuten bleibe dahin geändert daß innerhalb des Termins von 40 Tagen, von der Veröffentlichung des Bilanzes, die Syn„diken ihren Bericht dem Verwaltungs-Rath übergeben müssen, und dieser sich desselben und der öffentlichen Drucksachen anzunehmen habe."

„14 Tage vor dem Termine der General-Versammlung sollen der Bericht der Syndiken, des Directors und die Anträge des Rathes, deren im §. 49 „nicht gedacht ist und die in der General-Versammlung angebracht werden dürften, zur Kenntniß der Actionäre vermittelst Auflegung in Florenz im Ge„schäftszimmer der Direction und bei den Gesellschafts-Agenten gebracht werden."

„Die General-Versammlung habe 3 Monate nach Veröffentlichung des Bilanzes stattzufinden."

Eine andere gleichfalls von Hrn. Dr. Parcus gemachte Proposition:

„Die Vorschläge welche gemäß der §§. 48 und 55 der Gesellschafts-Statuten von einzelnen Actionären gemacht werden können, auf die erste nächst„folgende General-Versammlung zu verweisen, soferne sie nicht einen Monat vor der General-Versammlung beim Verwaltungs-Rathe angemeldet sind," wurde nach langer Erörterung vom Vorschlagenden zurückgenommen.

Schließlich ging man zur Wahl und Bildung des Verwaltungs-Rathes, der Ersatzmänner und der 3 Rechnungs-Revisoren für den Bilanz vom 1 Mai 1856 bis April 1857 vor Notar und Zeugen, und entzifferten die Zettel der Wahlurne folgende Namen:

Glieder des Rathes:

Maurogordato, Giorgio.
Schmitz, Carlo,
Mangani, Dr. Tommaso.
Fenzi, Cav. Sebastiano.
Levi, Cav. Giacomo.
Philipson, Abramo.
Ziegler, Alberto.
Wasmuth, Giorgio.
Pappudof, Giovanni.
Disegni, Salvatore.
Della Ripa Zaccaria.
Moretti Conte Enrico.

Ersatzmänner:

Castelli, Michele.
Jurri, Giulio.

Syndiken:

d'Ancona Sansone.
De Filippi, Dr. Roberto.
Jesei Andrea.

Florenz, 8 October 1856.

[6789]

bawol śpiący, na morzu. rozkoszny
wdzięk ta Korsyka ta wyspa wszystka
tajemnic pełna — Elba i Korsyka
Alpy i owego ostrowia co to, zatrzyma-
li wszystkie zatargi przemocą owiem
nowoczesnej historyi — Długa pła-
chmura gorąca barwy, gromowładna
rozciąga się Korsyka na morzu średniem
Typ morza tak oryginalny tak dzi-
waczny — coś złoto-szynowy drzew
wiecha — Tu zbiegły się wszelkie na-
turalne — Tu zbiegły się wszelkie na o-
biektywi powszechnej, a Karol, ma się
obrazkiem które Pionego — lutej osobli-
wości się kończy i zazdro, a losów luck
Kanty lutej rzucił wola swoje! —
Korsyka ob., wyspa — o Teodorn
ziemia — o Napoleonie i dzieciny
o dwojakim — Elba miała ne
polowy, i popielała się schronieniem
i obłokami które niby, jakoby o
sopotu Mandolin niby, o tej owacji
na połowę — lub Korsyka stego wie
prawdzie w ~~prawi~~ ne uważa jak
powiada w dwojaki choć Elba
miłosną i jaskry na raz to, jako
Korsyka, tym romansem dwojakim
wspaniała niby jej zatajając
wyspa — Monte Christo — ona
Kuma romansu co tak był piękna-
mowy, przez mnie towarzystwa
Europejski a co dwojej stało się
Seren garderoby — ale już prawo
kulturze chłopy więcej przez polska
i Krupi i odmierza — wszystkie uwikłany
wiemi nocny — szczęsny ato dzie.
plecy kwiecie po polach — i pięknej
dzieje tele — świeczki cieka
trzy, cmi smętne —

...cie Anglo

Hamlet?

O Korsyce obacz Drugą
połowę numerów Marca
1855.
jest malutki
opuchłości bez
wiadomości = Kicker
№ 237.
opuchłości lektury

nie[illegible] o [illegible] – które [illegible]
[illegible] – [illegible] jakoś się zadomowiłem
na [illegible]⁺ [illegible]
[illegible] – ∗ [illegible]
[illegible] drogę na ziemi –

[illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible] oddycham ponieważ [illegible] –
mi [illegible] oddychać wielkim [illegible] –
[illegible] ponieważ [illegible] – i [illegible]
[illegible], i [illegible] – i [illegible]
[illegible] chrześcijańskie – [illegible]
[illegible] na [illegible]! – [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] się w [illegible] – [illegible]
i [illegible] [illegible] – Co robi [illegible]
[illegible] [illegible] kilka [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] – [illegible] –
[illegible] [illegible]?⁺ – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] francuskie – [illegible]
[illegible] [illegible] – nie [illegible] miasto – [illegible]
[illegible] na [illegible] – [illegible] francuska – [illegible]
– i [illegible] francuska – [illegible]
[illegible] – [illegible] o francji – [illegible]
[illegible] [illegible] w Orlandii
[illegible] [illegible] miasto – [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] i na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] –

⁺ [illegible] a [illegible] analiz
z [illegible] ale [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
się na [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] i [illegible] – jak [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] –

na [illegible] [illegible] papierku –

~~[illegible]~~ siedzieliśmy najwyżej [illegible]
w mieście na trzecim piętrze [illegible]
w albergo ~~[illegible]~~ San Orlandi gdzie stoimy
[illegible], jak zapewne [illegible]
[illegible] angielsku – [illegible] – [illegible]
, [illegible] [illegible] [illegible]
nogi [illegible] – [illegible] [illegible]
co [illegible]. Dobrze – niepokoj się Pan
chciał coś powiedzieć ale nie [illegible]
– [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] Pani o potem opowiadać – od
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] by mu [illegible] paszport,
do Rzymu – ale co nie [illegible]
do niego – bo pan [illegible]
[illegible] na bal – [illegible] pan [illegible]
[illegible] – [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] po balu – [illegible]
[illegible] w kancelarii – [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] pasz-
port – [illegible] [illegible] [illegible]
a potem [illegible] – [illegible] ✝
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ✝ [illegible] ~~[illegible]~~
A co [illegible] Rzymu? – [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ – Jak [illegible]
na Rzym – [illegible] do ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] ✝
~~[illegible]~~ [illegible] – bo [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] się na przedzie
jak i [illegible] wybiegł [illegible] do
[illegible] [illegible] – upadł na [illegible]
[illegible] widzieliśmy go [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~,
[illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] – i [illegible] [illegible]
go już nie [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

upstem i mojem
i biegiem

✝ [illegible] jakby [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] go [illegible]
[illegible] pod pachę –

✝ chyba że pan [illegible]
[illegible] [illegible] – nie
na [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] – ~~[illegible]~~
ale ja [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na
[illegible] – jeśli raz [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Rzymowi

Teraz muzyka – [illegible] – [illegible] – i tej
samej ulicy – [illegible] pannie – dalej
jak w nutach – [illegible] to [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] panowie, – ciągle jakoś nas
obchodzi – [illegible] lub [illegible] [illegible]
[illegible] lub – [illegible] około
[illegible], w której się [illegible] do której nie
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] – [illegible] [illegible]
prawie już [illegible] [illegible] – [illegible]
on [illegible] że jego ~~[illegible]~~ [illegible] sam pan
O [illegible] na [illegible] w [illegible] – [illegible]
Pani nas prosi [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] nas [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible]." – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
i Pani sama ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] na najczęściej [illegible] [illegible]
i t. d. – [illegible] o tem by [illegible] jakaś
[illegible] jakie [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible]
[illegible] profesora – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible] prawie [illegible]
[illegible] pan [illegible] który [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – i t. d. –

Raz byłem [illegible] [illegible] [illegible]
na statku — w mojej kajucie — na
pokładzie — [illegible] [illegible] — Także
Kapitan [illegible] się to ostatni raz
[illegible] [illegible] na statku — a [illegible]
raz [illegible] się tak [illegible] przyjaciel.
[illegible] — i uprzejmie — zaprosił. a [illegible]
Do [illegible] obrazu — ale nic mi
[illegible] — [illegible] [illegible]
na najwyższej [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
Wielka naszych osób — [illegible] [illegible]
sobie nawzajem [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] na morze — [illegible] — [illegible]
i tak [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] najmniejsi — obraz
[illegible] [illegible] [illegible] — od tak [illegible]
[illegible] a nas na statku [illegible] —
[illegible] [illegible] co naj[illegible] —
[illegible] [illegible] — a gdy na statku [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] — [illegible] za [illegible] — i [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] sobie [illegible]
[illegible] przez [illegible] — wesoło [illegible]
~~[illegible]~~ pianą — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — a na pokła-
[illegible], [illegible] bo [illegible] [illegible]
[illegible] — gdy [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] panoramę
przeciągają pobrzeże [illegible]
a całuję tak [illegible] [illegible]
[illegible], jak mogę, to [illegible],
[illegible] [illegible], całuję w

Juliusz

[illegible] te góry [illegible] na wybrzeże
blaskiem te szlachetne kontury mojej
wyobraźni, i spokojnie — dałaj mi
me igraszki, fantazje, mniej śmiało-
wate — były to coś jakby, sym bolin-
uwagi Senatu mego, [illegible] — [illegible]
to nie drewnem poznania! [illegible] to
symbolicznemu duchowi [illegible]
wehikuł [illegible] ni spojrzy, ze wody
Architekturę, albo on mając porządki
kuli do mojej dyspozycji — [illegible]
[illegible], i nadto [illegible] — !! — dane
l gadki że architekturą to muzyka
skamieniała — otóż i góry, są podobne
muzyka — bo te góry mają w sobie
jakby overtura do [illegible]
dramatu. (dzieje starego dramatu)
ziemi, te góry jakby muzyka [illegible]
[illegible] w dole —
Tym czasem wieczór się zrobił —

—

Jem dziś obiad [illegible] bym wyszedł
mego przyjaciela, dobra moja kochany
[illegible] — Dziś ma kosiarz mój
[illegible] do Neapolu — a [illegible]
[illegible] jutro [illegible] [illegible] —
Tym czasem wieczór zaszedł — z cicha
zielona [illegible] na wiatr — ale pełne
ciemne niebo a przecież piana — niebo
całe [illegible] — i gwiazdami i samo w sobie
[illegible] — [illegible] do ciebie.
wielkie, nie przez mnie nam nieznane światło
o tobie i przemianie — .....
Dumam — o Kalaccini o [illegible] — o
Circeli — [illegible] — o wielkiej [illegible]
czasu — a ten [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible] —

Bibliothek ms
1. Pompejan –
2. Baje

Kugler Schriften
III u. IV Lieferung

Vischer di Erhabenheit des Meeres –

[illegible]

NB. Potrzebne Kenntnissen an Maler Neapel und die neapolitaner. –

jakby sobie opowiadać – często nie przecz- ke domowa – krakowska, opowiada- bajki [illegible] – to marzenie [illegible] [illegible] – że sobie [illegible] [illegible] – i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – Der fliegende Holländer – i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ..... [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – second sight [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –

~~Neapol~~

Neapol.

Jeden w Neapolu – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – Neapol – stara Parthenope – Jakos (MS.) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – Neapol – Napoli [illegible] [illegible] i obaczyć Neapol – [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] i [illegible] –

Jonathei [illegible] się przyznaję, że mi serce rośnie i takie płacze — czasu mieu wesoło — i radośnie — wtedy jakim w Neapolu — w raju [illegible] —

Z Tralleru —

Przenosząc mnie [illegible] spiewem — i [illegible] jak mogę — [illegible] opisać [illegible] — [illegible] blaskiem [illegible] się [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] płacze — na [illegible] [illegible] — [illegible] ma [illegible] — [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] mechaniczne [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — I jamen wam [illegible] [illegible] — [illegible] o [illegible] [illegible] Neapolu —! Pod Bacre [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — Pora to o [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] Neapolu teraz —! [illegible] [illegible] [illegible] —

(Teraz to na stronie przeszłej
Ale chciejmy wrócić do poprzedniego —
Porzućmy opisy [illegible] obrobiony [illegible]
[illegible] i [illegible]

Teatr S. Carlo —
widać w [illegible] Bethovenzi
9me Aune str. 229

1. —

Subsellia Pompejani
[illegible] obed str. 372.

Luca Giordano
należy do Neapolu

Do Grecyi i Rzymu:
Rosenkranz Pedagogik.

Do Neapolu Gerhard u Panofska Neapels antike Bildwerke cytowane w Charikles [illegible] 499. T. II. —

Charikles Bibl. Uniwersytet. bardzo potrzebny

J. Gallus rowniez. —

Tak do Rzymu jak do Neapolu —

L. Tieck. Gesammelte Novellen Ier Tom (Der Wassermensch — Gumplowicz) [illegible] — Historya: Der Taucher Schillera — [illegible] w Neapolu [illegible] —

Do Historyi Rzeźby greck. A. Feuerbach —

[illegible] pobyt w Neapolu 193

Kapitan . . . [illegible]

tancucha od [illegible], [illegible] nadzieję, jak to [illegible] [illegible] jak [illegible] nas do [illegible] [illegible] na [illegible] i robot[illegible] [illegible] do [illegible] i za[illegible] [illegible] jak go [illegible] — [illegible] w Neapo-[illegible] [illegible] Pamiętne — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] jeszcze oczekuje [illegible] i [illegible] dwa razy w [illegible] — [illegible] jak [illegible] [illegible] — [illegible] Neapol [illegible] miejsce Neapolu! — ale Neapol [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] się co [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się w Neapolu! — [illegible] się w [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] Vezuwiusz [illegible] [illegible] — a [illegible] się [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] swoje, a [illegible] [illegible] od [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Torre del Greco — Portici [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] Neapol — [illegible] [illegible] [illegible] Ville — a nad Neapol [illegible] [illegible] — ale [illegible] od [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] na Vezuwiusz — [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] Tam i [illegible] on [illegible] od

jakoś straszniejszy – [illegible] ani [illegible]
bliższy, łagodniejszy, jakoś więcej [illegible]
ny z ludźmi, i wieczór osiadł sobie wraz
z nimi i miasteczek, [illegible] [illegible] w
[illegible] jego – i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ten [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] – ale nie [illegible]
dość [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
niespokojny, [illegible] [illegible] – i [illegible]
że nie [illegible], iż się jakoś [illegible]
~~[illegible]~~ – – [illegible] [illegible] [illegible]
– [illegible] [illegible] nie było [illegible] – a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nam Lombardo [illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
nam Kapitan [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] się na [illegible] [illegible] [illegible] – i [illegible]
[illegible] i na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w
się – [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jakby [illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] – jakby, woda w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]; [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible], ~~[illegible], [illegible] [illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible], od
[illegible] i [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] obem i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a
[illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible]
i [illegible]

O[illegible] [illegible]
[illegible]

Arcy piękne i warne listy z Neapolu Hackländra w T. II Zlausblätter von Hackländer – są w [illegible] czytelni Wilda —

po włosku, z lekka po francusku bo z angielska się do nas odzywano słowem tam nadobe [illegible] chucrat w nasK przerażliwy [illegible] klucz, niby dom wariatów – Miło mi było że już miałem swoje o-berze – i oddając siebie i nas o-pieki, pod opieką pana [illegible] uczciwo [illegible] na tarczy – i gdyśmy wy-leźli na brzeg naszej [illegible] hala [illegible] na dogarze [illegible] wy szczęśliwo owane – Zaraz przy nas [illegible] kapelusze, zaraz na [illegible] [illegible] obaczone jelenia [illegible] – jechało się często – ot ale, nie potrzeba [illegible] wołania – [illegible] ostro [illegible] do [illegible] panów amerykanów uważaj się [illegible] patrząc pełni chwałe [illegible] koncept – czyli do [illegible] rękami; Cyganiwie, ~~ale dlaczego~~ i co to [illegible] o państwa w kraju? [illegible] do wieczora – dali [illegible] [illegible] – ~~Kapitol~~ [illegible] znajomości i na [illegible] po znajomości nie [illegible] dalej [illegible] – nie mam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kosztu o [illegible] bo [illegible] – F [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Konia. [illegible] [illegible] nas [illegible] [illegible] naszej Rzucił [illegible] [illegible] [illegible] panom [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] – [illegible] [illegible] nawet [illegible] [illegible] przy [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] że. [illegible] ~~[illegible]~~ do mnie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] który w [illegible] ~~jakoś~~. [illegible] [illegible] – [illegible], [illegible] [illegible]

E) Podczas tych uwag, wszyscy inni kandydaci do seminaryi weseli przy otwartem oknie Kapitulach, [illegible] [illegible] –

na owoni zabawach [illegible], nie pokojem – i zabawa [illegible] –

nie [illegible] [illegible]! — Trzeba
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible], w tej
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] — [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i
[illegible], do [illegible] — trzeba [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible], a [illegible]. [illegible] ~~[illegible]~~ zaciął
[illegible] i [illegible] do ~~[illegible]~~ oberży — Jak [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible], ~~[illegible]~~ i [illegible], [illegible].
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], z [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible], — a [illegible] [illegible] jak
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~, [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], — [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] — tam [illegible] ~~[illegible]~~ polisinella [illegible]
~~[illegible]~~ afisz [illegible] — tam [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible], a [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] na [illegible] [illegible],
na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible], i [illegible] [illegible] i [illegible];
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — Tam
[illegible] [illegible],
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
na [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
tam [illegible] [illegible] na [illegible] —

Z otaczające stare mury zamku [illegible] — Kastel nuovo a to teatr. S. Carlo —

To Castello nuovo wokoło ulica 263

Od teatr. S. Carlo wokoło ulica
otaczając [illegible] — i [illegible] a [illegible]
i mury, [illegible] lecą, kiedy a [illegible]
coraz [illegible] [illegible] [illegible] — od
[illegible] [illegible] Palac Królewski
i mur, lecz jak [illegible] — a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
kamienne — na której [illegible]
na ulice S.ᵗᵃ Lucia o której tyle
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] morze — a
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] morze — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
des Etrangers — na [illegible] Hotel
nazwanym Chiatamone
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
od [illegible] [illegible] jak owa ~~[illegible]~~ Leonora [illegible]
~~Pan~~ Burghera — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] bo ten czas [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na morze — [illegible]
[illegible] [illegible] dla nas [illegible] [illegible]
[illegible] — ~~Po~~ [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] — a [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] więcej [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
i [illegible] — to [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] —

Neapol.

Do Neapolu i Okolic Gaudy i Platen u Brabanta –

Wczoraj tu, przez ulicę Sta Lucya i pięknniejszą Toledo puściłem się by na wyspanie do starego Museum Burbonicum – Jest z najważniejszych zbiorów sztuki i klasy cznej, jakie się znajdują na całej ziemi, ~~Kobi~~ Kobi – o Toledo o Sta Lucya inna razą – bo do tego trzeba więcej jest jest więcej oczy pióro moje woli skreśli mi obraz ale tak wielki lękam się z tego co się tam dzieje –

Museum Burbonicum najpierw się w który a. Ulica Toledo za potrzebowałem przejść – ... oczy [illegible] tam, otworem – i datem sobie słowo że teraz pierwszy, i ... ale w te oczy [illegible] – przez ... te oczy wśród ... – a ... [illegible] ... i ... nalewa ... się, ... – przez ... [illegible] ... – [illegible] ... – a potem przez ... się i ... – a potem przez ... [illegible] ... sztuki – ... w te ... i ... przybytki ... – to ... – te ... [illegible] ... – ... świat ... – ... obrazów – ... wszelka ... – ... się ... zachwycałem, ... a potem ... ... do ... wszędzie – ... ogrom ... [illegible] ... – galerya obrazów – ... – ... – bronze – ... i ... – ... że ... nie wytrzymał gwałtownego wrażenia –

Molo -

† jedne figi, ~~[illegible]~~ brzoskwinie ogromne kawałki melonów a wszędzie cytryny ruchy; i

niby przemierzy czerwone żaglowe ... i szalkami - i ... probuje ... - ocięgnie się nad morzem -

wstąpiłem rozczarowany - przemoczony -
zwiedziwszy - wolno cicho jak po nabo-
żeństwie [illegible] miasta - domowi -
Trochę się rozpatrzywszy - odwróciłem.
Molo - owe sławne molo Neapolitańskie.
Jest jakby ramię wygięte wciąga się w
morze kamienna ława ciosowa kamienna w morze
tylko bez drzew, - wkoło, mnóstwo
na nim przechadzających się - a potem ludzi
rozproszonych - więcej w budach wracających
na balustradzie - zaś i [illegible] się
na balustradach bramki, to flisy,
kramarzy wielka [illegible], ~~[illegible]~~ w kłęb gra morze
szałasy, karawan - ... ogień ~~[illegible]~~
wskutek ... rozpuszczone ogniem
... - z prawej nam pod wszystkim
z lewej handlarz - jako otwór, las masztów
przy tobie, przed nim rachuna grające,
bliskiem i ogniem ... morza,
i ciągnie przez to przestrzeń złocistą
łodzi i statki - a nawet wznoszą się
rzeka złotem promienistą, ognistą
~~[illegible]~~ rozpalona dziecka zachorzała -
zwrócił się w cieśni obracając tam
do Neapolu
zbudowany, domów - tam dalej wzdłuż domów
Marinelle - dalej - owe ciąg domów
malowanych które obracają się, całe aolle
- a nad morzem miastami
buchy - a nad morzem i rozpadają-
cemi wieżami się niby pan i rozpadają-
ce Święte Vezuwiusz a nad morzem
... Vezuwiuszem więcej
miastami - i nad Vezuwiuszem wieży
się błękit nieba, tak jasny, wilgi
i jasny a przecież barwa jego złoto-
ko, przejrzyste - miękkie że dźwię-
niebieskie się rozlewały, i odwracały
ci naglądam przepaści ~~[illegible]~~
Czekbym że to coś na tej szyjakie-
ciemniej wybrani ziemi niebo ozłocone
ze mnie swoje tak niebo jest
tutaj głęboki przepaści - a
jeszcze a tam

1861

14

Wróciliśmy zwolna do domu, gdy już *S. Lucia*
wraki wieczorne złoty niebo zieleni,
i żółtych, usypiająca szczęśliwa, natura
Neapolu jak matka rodzinna dziatki
obsłoną ukochane dzieci swoje co ma-
rzą o Raju – od Molo prowadzi droga
przez Largo di Castello on plac królewski
[illegible] w wiecznym ruchu lazaroni
wyglądają w tłumie życia nowoczesnego
[illegible], prowadzą [illegible], [illegible],
[illegible] swoje życie, [illegible]
z tad Largo del Palazzo – plac przed
Rezydencja Królewską – wojskowy
tłumy w mieszkach, powozy [illegible]
[illegible] przechodzą się pod pałacem, [illegible]
[illegible] i [illegible] – [illegible]
się nam St. Lucya – jest to ulica
[illegible] osobnie [illegible]
[illegible] z lewej morze – z prawej
nisze domów – gdy [illegible]
ze [illegible] – [illegible] napełnione
[illegible] gęsto [illegible]
mięsa i [illegible], [illegible] – [illegible]
cya najmniej [illegible] jakie [illegible]
[illegible] – Po [illegible], [illegible]
[illegible] – [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible], a nadewszystko [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] a [illegible], [illegible]
[illegible] ilość [illegible] najmniej
[illegible] [illegible] by [illegible]
[illegible] [illegible] – Co [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] może, [illegible]
[illegible]

Przy grocie Pausilippi
[illegible] – [illegible] – [illegible]
ry – nieograniczony

[illegible] w [illegible]
domy – [illegible] – do
których [illegible]
[illegible]
i panie [illegible] –

[illegible] – [illegible]
bogactwo [illegible]
obraz –

[illegible] jak się [illegible]
tłum, [illegible]! – [illegible]
się w [illegible]

w Revue des deux Mondes 1848, III jest powieść o miłości dwóch uchodźców, Elise et Albert - powieść odgrywa się w Chiatamonie w Neapolu—

[illegible] potrawy - bo już ubogiemu; a ubogiemu chce kochać jemu [illegible] - Tamen, [illegible], się [illegible], [illegible], [illegible] kochanki swojej [illegible] i [illegible], [illegible] do jej serduszka [illegible] jej [illegible] na [illegible] [illegible] przecież na drugiej stronie [illegible] [illegible] w [illegible] d'Lucia [illegible] [illegible] - w tych domach [illegible] - a co [illegible] - [illegible] w [illegible] - [illegible] [illegible] - a macaroni [illegible] macaroni - magiczna [illegible] pokusa której dusza neapolitańska [illegible] się nie może - St Lucya [illegible] neapolitańskiego - St Lucya [illegible] - [illegible] [illegible] się na [illegible] [illegible] [illegible] - St Lucya to [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] ulice Neapolu [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] - Tu [illegible] [illegible] piszę i [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] - [illegible] [illegible] się w [illegible] a [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] - a [illegible] [illegible] i gra [illegible] i [illegible] - a [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

Za macaroni [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] macaroni [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] amora—

[illegible] ... [illegible] ...

Widok z okien na Morze, wieczorne.

rozbiwszy wszystkie obrazy w cząstki
drogi już dopiero co wschodzącą
kostką zajmują już miejsce — Tak bawi
się natura i igra, przelewając wodę te
fale, i przesypuje cząstki które co
4 milionami się w chwilce razem
gnane i [illegible] innym milionom —
a nimi, i [illegible], [illegible]
z [illegible], [illegible] tak [illegible]
[illegible] i [illegible] się w kolei [illegible] —
[illegible] — a to one [illegible] i [illegible] —
Ta muzyka i te gwiazdy wszystkie [illegible]
[illegible] piosenka na dobranoc, [illegible]
[illegible] [illegible] natura przyśpiewuje [illegible] —
da które natura przyśpiewuje [illegible]
[illegible] — aż nie nastąpi [illegible]
[illegible] ostatni w której [illegible]
[illegible] i [illegible] przyśpiewuje
[illegible], [illegible] w niebie —

Natura jest dziś istną [illegible]
się igraniem obracając wszystko
się i zmieniając gwiazdy
w przestrzeni wieczności
w tym Bożym sadzie

Neapol.

Wczoraj rozchorowałem się przez otwarte okno.
[illegible] — trzeba było opłacić [illegible]
niedowiarstwo — muskity a co gorsze
jakieś tworzenie Zampary [illegible] pokazali
wszystkie i [illegible] [illegible] — dobrze że
jakoś [illegible] teraz [illegible]
niepodobno [illegible] się [illegible] [illegible] —
[illegible] przed naszem [illegible]
Przyjechał — aby nie zapalać [illegible]
w spokoju [illegible] w oknie nie [illegible]
i [illegible], da nad [illegible] [illegible]
[illegible] — Tu nas [illegible] jakoś
[illegible] — Dziś już z dziennika
[illegible], do [illegible] Rusłowiec
ale z dworca —

Muskity i Zampary

Za szczęście ich było — muskity śpiewały
dyskanty — a te zampary to podnosiły
chór drobne [illegible] basem — [illegible]
i drugie skrzypce w tym konc —
[illegible] [illegible] w kominie
[illegible] [illegible] autor [illegible]
[illegible] muskitów — recen —
zentów — [illegible] te [illegible]
[illegible] jak się
[illegible] — [illegible] zaci —
zaciekle —

Museo Burbo-nico – Gmach

B. Pomidori – wachlarze i parasole.

Nadaniu przechodzą ciężko[?] z kwiatkami w ręku, w ciemnych granatowych sukniach. ... ich samych.

Pan W. Kichmayr ma 5 Tomów museum Barbonico w których wiele rzeczy których gdzie indziej nie ma.

np. z Bronzu: atletki, dansereki[?], Herkules ... ziemie – ... – Faun pijany (on ... najpiękniejszy!) ... – i Diskobolus który jest ... w museum.

z Marmuru
Krol neapol. z marmuru przez Kanowę – ... Bachus – Bachus i Faun (Bachus na ramieniu Fauna – Venus Victrix Waza z Gaeta (barelief wszelakich!) – inne wazony – chłopiec z del... – Atlas z kulą – chłopiec ... – Flora farnezyjska ... – Arystides – – Appollo Ganimed z ... z cytharoedus – Sala del Toro – z głową ... Agrypina – Cavalli ... – Herkules farnezyjski –

z obrazów: Salvator Ro– ... Correggio ... Tycian ... Paweł III – ... Romana – dalej ślepi ... scena ... o której tak ... stała.

Oprócz tego mnóstwo ... z Pompei ... domów i ...

Museum Burbonicum – volgo studii (?) Gmach to ogromny ale ... przeznaczenie swojego ... przez ... za ratusz ... bibliotekę, za ... itd. – wchodzi się po ... Kuszta[?] wspaniały, ... dwa ... – a z prawej i lewej – ... – schody ... w końcu tej ... na ... P. Krol – w postaci ... marmurowa ... Duże[?] ... Kanowy – ... – Bo nie tylko że nie ... Kanowy – ... aby ... króla ... chciał ... ale – cała drapercya – ... postać ... że cała ta robota ... i gruba, że ... nawet ... nie byłaby godna ... rzeźbiarza –

... do Sali del Toro – Sala ... ściany ... a ... – ... ale – ... – na ... Herkules farne... na Dragin[?] ... farnezyjski ... Dwa ... które ... ciągle ... o ... – jako dwa klejnoty ... które nam ... po ... – ... ...

Byk Farneryjski —

Opisać grupę byka — i Dirkego —
Tak też, jest ale żal bierze że ta cała
grupa postawiona na tak wzniosłem
piedestale — Bo i tak trudno ją objąć
zmysłami wspólnie okiem, jeśli się prze-
patrzy, kontury wszystkich postaci prze-
cinają się nawzajem wcale przeciwnej
do harmonii — zwłaszcza stojąc prze-
patrzywszy [illegible] — na każ-
dym [illegible] o kilku krokach [illegible]
[illegible] — uważają że w każdym miej-
scu [illegible] się [illegible] i [illegible]
w [illegible] — ale [illegible]
[illegible] — [illegible] w
[illegible]
szczegółach — każdy figura [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible]
a [illegible] sam wół — ale widzieć
całą grupę jako całość [illegible]
[illegible] harmonii — a do tego jeśli owa
[illegible] przemoże! [illegible]
[illegible] ale choć to trochę [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] oświecenie [illegible]
[illegible] figur na nią padają —
— [illegible], [illegible] ne te [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] —
[illegible] — od
[illegible] nogi, [illegible]
a wół [illegible] do [illegible]
[illegible] na ziemię —

[illegible]

pod skałą [?], rzuca się ponownie wście-
kłością — obok niego dwaj młodzień-
cy całą siłą natężoną wstrzymują
rozhukanego [?] — tutaj występuje
całe ciało, i dzikiej [illegible] — postać
szlachetna i piękna — mimo [illegible]
cej piękności jest niewiasta [illegible]
młodzieńców — ‡

‡ Okropność i zgroza
[illegible] kamieniem [?], i [illegible]
i [illegible], piękna w szeregu [?]
późniejszej potomności —

Wnet cała ta grupa dowodzi
[illegible] ale [illegible] gro-
[illegible] w epoce gdy to [illegible]
było utworzone [illegible] już [illegible]
zaczynało [illegible] piękności w swojej
czystości i majestacie [illegible]-
do obranej sobie ~~[illegible]~~ kompozycji [illegible]-
dzącej się do [illegible] — Skąd też [illegible]
[illegible] i całej grupy nie [illegible]
[illegible] ze żadnego stanowiska —
Wszakże mimo tego ta grupa
jest [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] zostanie mi na
[illegible] obraz [illegible]
zawsze w pamięci —

Trudno [?] [illegible] do
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible] Farne-
zowa — —

Herkules Far-nezyjski —

Hettner
i Lasaulx. Die Sage
vom Prometheus

Pokażę wam że na [illegible] który
w ogromnej sali stanął [illegible]
les Farnezyjski — Chociaż [illegible]
[illegible] grupy owej, [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] strony [illegible] postaci
kolosalna [illegible]
sobie [illegible] [illegible]
[illegible] — Ta figura ona [illegible]
[illegible] — Patrz
na ~~[illegible]~~ [illegible] —
te formy nadludzkiej siły
[illegible] [illegible]
[illegible]

w każdej części ciała, w każdym muskule
le ważna się cały świat potęgi, mocy
która zdolna ~~ras~~ ruszyć świat ze po-
sadach swoich – a mimo tej potęgi, tej
siły – to ~~twarz~~ oblicze ku ziemi zwrócona myśli
i marzeń – senność niecichana, zdawa
pełna zorana na tych rysach – on
bohater co się napasował z żywiołem
a tak razem połamował się a prawie
cierpień, ~~dziś~~ w tej chwili aż robotę
ukończywszy jest dokonaną – myśli
i duma, nad walką, nad cierpieniem
niegdyś które przeszło – smutek niewie-
czny jak wieczności rodzi się w piersiach
jego – sam nad sobą się ulitował.
Teraz chwila gdy trud skończony, Bogi
wołają go do Olimpu aż zasiadł
między nimi – wielkie prawem które
drzemą w sobie ~~[illegible]~~ trzyma jabłka
hesperyjskie które sobie wywalczył
które zdobył na świecie –
Wreszcie ten Herkules jest apotheo-
zą każdego rzadszego człowieka co wart
w swej przeszłości, nakoniec stają na progu
wieczności, zwraca się do przeszłości
wszystkiej kolei – a i wymyślając tej drogi
i bólu, i cierpienia które przeszedł i to
zlenie bez końca –
Jak duch stanął ten Herkules
spojrzenia, i patrzał w ziemi, wśród
się zebrała wszystkimi poprzednimi
cierpienia owej wiecznej zadumy
przeszłej – a mów myśl w nim tak
oczerniona tak wielkie, polot ~~[illegible]~~ sztuki tak
ogromny, a olbrzymi celzo nich
se

w Herkulanum – rosnące a wonne drzewa
gdzie pod ołtarzami – i
tam uważa potęgę i ich [illegible],
niebo tajemną – bo pierwsze owa nie
z tego świata –

Pragnę – czytelniku mój abyś
raz w życiu mostujący [illegible]
za sobą – by pamięć jego postaci
[illegible] – by ci była ochłodą
przeciwna – aby [illegible] [illegible]
[illegible] rzec – [illegible] – aby
[illegible] serce w [illegible] [illegible]
pełne prawie – [illegible], [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] – przeciwna
[illegible] [illegible] upadł
[illegible] [illegible] świata –
pod [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] –
jakby nieśmiertelności! – [illegible] i [illegible] widok
[illegible] – [illegible] – [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] na zawsze –

Dziś [illegible] [illegible]
– [illegible] [illegible] o [illegible] dziś
[illegible] malowanie pompejańskie
Ale malowanie strojące miasto
[illegible] zapad tego
świata – Są te freski po [illegible]
[illegible] [illegible] potomków i [illegible]
przeniesione (Roux aîné.
Herculanum et Pompéi:) – Są to [illegible]
[illegible] architektury fantastyczne
racye – [illegible] architektury ? [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] poeta i [illegible]
[illegible] [illegible] powinno się [illegible] –
że [illegible] nie powinna się [illegible] –
[illegible] [illegible] prawo i co jest
[illegible] [illegible] [illegible]
architektonicznie, co [illegible] [illegible]
prawdziwe [illegible].

w Deutsches Kunstblatt
N. 9 r. 1856 – jest artykuł o
Farbenbeständigkeit przy której
do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] malowanych obrazów
pompejańskich –

Malowane
architektury – [illegible]
żywe

E
Dziś mówię tylko [illegible]
o architekturach malowanych. –

O
[illegible] [illegible]
[illegible] –

umie być cały grozy, piękności – jak
ornamenty [illegible] stają się [illegible], [illegible], a piętno
wojskiej fantazyi, zniszczenia i [illegible]
[illegible] – Te kolumny [illegible], [illegible]
nie potrzebne, [illegible] gdyby
były wykonane w ciosie według reguł
[illegible] obtłuczenia, tak nie znaczą [illegible]
[illegible] tylko malarskie [illegible]
[illegible] fantastyczny, osobny
[illegible] – Jest to tak – a nawet
[illegible] gdyby one były malowane
według zasad architektury – już by one
się opatrzyły, – ale tak są ~~[illegible]~~ zasadzie gracji
~~[illegible]~~ marnej – Taki opis – tak mają
[illegible] w Le Roux.
tak co do kompozycyi – jak co do barwy
a piętno całkowości: się [illegible]
w którym są landszafty – te domy, ogrody,
[illegible] – [illegible]
[illegible] i do –

Ale jest [illegible] te malowania prze=
gęsto stare barwy [illegible], [illegible]-
One przedtem [illegible] ale stracą całą
piękność i [illegible], barwy ich
[illegible] – Teraz [illegible]
i promieniem, zniszczały, jakby po [illegible]-
[illegible] gazą – Tak i [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] farb – robotą tylko [illegible],
i kultury – nie zastąpi. [illegible] wszystko
[illegible] – i potomność nie się już nie
[illegible] – Rzymianin że trzeba by [illegible]
[illegible] [illegible] a tak [illegible]
od [illegible] [illegible] – Jest to

jak one ciała, w których zachowa-
ne pieczarach [illegible] przez stuleci
przeciąg [illegible] ale [illegible]
na powietrze rozpadają się w proch
i prochu — albo — że te wszystkie [illegible]
posągi [illegible], a noc — [illegible]
gdy [illegible] aż pierwszy [illegible]
[illegible] [illegible] —

Dorożki Neapolitańskie —

Po placach głównych — po ulicach
obszerniejszych, przy Kolei żelaznej
przy molo, przy teatrach — przy kościo-
łach obecnie ciągle jak gromadka
powozów [illegible] konnych i dobrych
pełno koniem. A przy [illegible] małe
[illegible] [illegible] [illegible] jak
[illegible] [illegible] po mieście — [illegible]
cicho milczący jak rozpuszczone [illegible]
noc. Ale skoro się zbliżysz [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
się [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible], i [illegible] [illegible]
Signor! Signor [illegible] wołają
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible]? — [illegible]
[illegible] [illegible] — Niente! [illegible]
[illegible] [illegible] — i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jak [illegible] — [illegible]
ostrożnie [illegible] się w [illegible]
[illegible] — i [illegible] i [illegible] pole
i [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] — Powtórnie [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

się bacznie
Lecz wtedy zmieniam zdanie – patrzę z
zdumieniem [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
chłopców niezmiernie obdartych i brudnych
i [illegible] trzymając się [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] przyjaciółki
Ten chłopiec na ulicy – jeśli ci się [illegible]
[illegible], fałsz – on [illegible] i
[illegible] przekupnie – on [illegible] by ci [illegible]
[illegible] – on patrzy na [illegible] [illegible]
do którego jeszcze [illegible] w [illegible]
[illegible] najczęściej [illegible] duch
[illegible] [illegible] [illegible], ten [illegible]
[illegible] [illegible] – Ten chłopak [illegible] wabi-
[illegible] przyjaciół którym [illegible]
[illegible] kandydatów dziś – on ma [illegible]-
[illegible] [illegible] i [illegible] – on w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] uwagę na to
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – ale [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Boże mi zatrzymaj się [illegible] on,
że przekupki chodzą tylko [illegible]
[illegible] [illegible] świata [illegible] się
[illegible] i zapłacić [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] wypada że
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a on coś zatrzymuje na Gentil [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] – w tym [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

45. przeniósł zcale plemię i posiada ich mało – i podam ci nam daży i ... to tak doradzane ... całkiem ... a wreszcie ... się wcale ... czterotygodniowego położenia w ... potem dwa jakoś tym pożyczył ... do tego – trzeba ... tylko samo wady ... ale ... i obce ... anomalia ... tak ... tak ... tak ... i ... – ... co ... dobrej woli – a ogniste, pełne ... sprawa ... bieg ... – ... ... po ... na ... ... Konia, ... Przez wiele ... więcej ... tak ... (dla tej ... tak ... i ciemniej –

Osobliwie, ... – gdy ... jakaś ... ... w koło za nim ... – ale gdy dopiero ... ... drogi – ... ... mi – a zatem ...

To wieś a łakomstwo ... ... nas ... –

Lazaroni – (x)

Lazaroni jak i inni ... ... pod ... ... – ... ... w tym Neapolu –

(x) ... ... Lazaroni ...

Ale gdzie ich szukać charakterystyczne
zjawienie się — Ot choćby cyrulików —! —
pod molo — w białych czapkach prowadzą—
ce od marmuru — [illegible] same
[illegible] najdziesz tam, [illegible] obdar—
gańców, gdzie [illegible] szukać na
[illegible] — się [illegible] od golen [illegible]
kopijka
Koniu — [illegible], [illegible] — [illegible]
[illegible] — bura [illegible] nowa [illegible]—
[illegible] — [illegible] Kostium. — A największy pozy—
[illegible] — [illegible], lub [illegible] się, na
[illegible], [illegible] — lub
[illegible], [illegible] na Koniu, [illegible] na [illegible]
[illegible], lub na [illegible] golin—
[illegible], lub otwartym
[illegible] przy [illegible], — lub [illegible]
[illegible] co to niebo [illegible]
[illegible] ojczyzny, — a tak [illegible] to dobra
a [illegible] — [illegible] na [illegible] 2 grany,
[illegible] 5 do 6 groszy. —
[illegible] na [illegible] — co [illegible] przyjęcie
[illegible], [illegible], i [illegible]
[illegible] istne, [illegible]
[illegible] Diogenesa — Prawda że
[illegible] Kaffe [illegible], [illegible]
[illegible], i [illegible] neapolitańskich
[illegible] Macaroni — [illegible] „[illegible]"
[illegible] piwo i [illegible]
[illegible] tym słowie
[illegible] macaroni [illegible]
[illegible] — Kopiejka [illegible]
na Macaroni — Macaroni to [illegible]—
[illegible] [illegible] —
Od [illegible] Konia, [illegible], [illegible],
Powiedz [illegible] nie ma [illegible]—
[illegible] — [illegible]
[illegible] —

[illegible] [illegible]
lub [illegible]?

kiń też na 1/2 duca na Macella [illegible] na gwałt maccaroni – a [illegible] na ulicy, porwawszy [illegible] [illegible] kotła – [illegible], i [illegible] co [illegible] że [illegible] [illegible] się z tej kuchni podgolo[illegible] [illegible] jakoś niemożnie dla nas [illegible] – Tak wziąwszy to [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] maccaro[illegible] [illegible] – około [illegible] [illegible] się [illegible] kuchni [illegible] patrzących, chcieć i [illegible] pięknych [illegible] – Przy tem [illegible] [illegible] koncepta [illegible] [illegible] [illegible] maccaroni [illegible] [illegible] [illegible] –

2

Listy ułożone w figury [illegible] [illegible], [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dla malarz[illegible] [illegible] oprawny, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – i trochę [illegible] [illegible] – Takie [illegible] [illegible] trochę – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] jak [illegible] – [illegible] [illegible], [illegible] od [illegible] do [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] – Dawno [illegible] się [illegible] [illegible], i [illegible] – Kto przypadnie się obrazki [illegible] – [illegible] [illegible] w domu na [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] poetyzować – [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] to obrazy, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] obrazków –

przeszli [illegible]
z [illegible] [illegible]

Twój [illegible]
[illegible] –

Te opalone Ligury, owoblisi zdawali mi się zdrowi i celni — My północni ludzie widujemy piękność w delikatności chorowitej — tak jakoś widujemy się wiele przymiotów — Prawda atoli że w Neapolu ta nie najdziesz zdrowia — Ponieważ te twarze dzikie ... otwarte ... neapolitańskich kobiet — ale przecie nieraz widziałem tam twarze piękne ... bab ... tej ... starych — Breughel ... Murillo ... wiedźmy ... kobieta ... ... Mari ... gęste włosy ... ulice ... ale ... ... rozdziela ... ... nieporządek ... że ta ... ... nieraz ... czystej ... ... jakąś dzikość ... ... Ten ... na ... ... Neapolu ... ... zdrowe ... ... w Krakowie —

Stare Niewiasty ludu włoskiego —

Te baby owoblisi ... ... stare, ... twarzy, ... kobiety ... ... włos ... ...

[illegible]

Le ... ... miasta ... ... włosy ... ...

Niecrystość albo
Villa Reale –

Powiedziałem wam mój jak umówiony
po ulicy wzdłuż morza od S. Lucia – dalej
plac Królewski – dalej wzdłuż
ulicą do ulicy Toledo – [illegible]
po lewej – dalej [illegible]
dalej w prawo jedną [illegible]
[illegible] do morza [illegible] i Molo –
dalej do Marinelli wzdłuż morza –
[illegible] jednak wyjedziej [illegible]
nie powiedział jak drogą gorące po-
wietrze – a [illegible] ci panie odbyć te
– w ~~[illegible]~~ gorące godziny, [illegible]
dopiero około piątej wstają [illegible]
a od morza [illegible] chuchającej [illegible]
[illegible] nam była to najmilsza prze-
chadzka moja [illegible] kochany [illegible]
[illegible] być [illegible] – Od
Na S. Lucya [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] – dalej [illegible]
[illegible] – które tędy [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] do [illegible] drogi
[illegible] czyli [illegible] drogi
dali na tem i zapachy tutaj [illegible]
[illegible] – a najgorzej już
[illegible] – które dawno [illegible]
[illegible] – Tak [illegible] i
[illegible] – [illegible] kawiarni na pole w
[illegible] d'Europe – [illegible] cały
[illegible] elegancki schadzki – [illegible]
przy [illegible] gości – ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], Kollatów [illegible] pro-
[illegible] – [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] –
co [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], i [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] –

obracając się [illegible]

Tutaj [illegible] [illegible]
[illegible] – na ścianach
na [illegible], na stołach, [illegible]
[illegible] lampy, [illegible] i [illegible] – a
[illegible] [illegible] [illegible] się od [illegible]
ten blask [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na ścianach –

zapomniałem mówić że codzień te ulice zamiatane bywają – ulice [illegible] [illegible] Kamień, mułów a nadewszystko ludzi tak się mieszczące ulice w [illegible] – [illegible] że niewidziałem czystszych – chociażbyśmy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] – [illegible] się [illegible] do charakterystyki ulic – Dziwne [illegible] że lud tak wszystkim, jak neapolitańczyk – [illegible] tak [illegible] [illegible] na wszystko [illegible] [illegible] i wrzaski – Jest to naiwny brak [illegible] i [illegible] – a [illegible] – [illegible] – jakaś naturalność – a [illegible] naturalia non [illegible] turpia [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na karb i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ulicy –

Dla [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] dachów – tylko [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dachy [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] mają [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jako [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] domów mają [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] po [illegible] – ulic [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] – już by te i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ulice [illegible] się [illegible] przechadzka.

Nad mostem, więcej [illegible] jako [illegible] jest [illegible] ulic – bo woda [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ulicach –

Villa Reale –

Oto tu się [illegible] [illegible] się [illegible] po ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – ~~[illegible]~~ o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] La [illegible]

Oświetlającym [illegible] [illegible] nie [illegible] – [illegible] mówić o [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible] o przytem co o tem mówi [illegible] w domu o [illegible] str. 303 –

a w końcu jej wśród wód, sterczy
na skale Castel del ovo — Twierdza
średniowieczna, zameczek, warowny,
niby pałac zaczarowany — rozumie
się ten Castel [illegible] się broni oczom
porta i [illegible]. — dalej [illegible]
i mniejsze w którem jest [illegible]
moja obawa jest mniejsza. Kiedy
Dawniej stała miasta Villa Lucullus
[illegible] lądy [illegible] jakie te polo-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] dobrych [illegible], a [illegible]
[illegible] — Już są moja obawa, wznosi
się ogromny [illegible] skała — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
naszego [illegible] — a [illegible] te skały
[illegible] [illegible] [illegible] nad [illegible]
domów jest droga twierdza [illegible]
[illegible] warowny [illegible], się Pizzo
Falcone — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] z głazów [illegible],
[illegible] z jej [illegible]
skała — te i [illegible] z jej [illegible]
[illegible] ogromne [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] bogatym, i [illegible]
[illegible] swoją [illegible] nagą skałę — Ta
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] rozpalonej [illegible] — Tak
skała rozpalonej [illegible] [illegible]
tu, jest najbliżej [illegible] [illegible]
[illegible], ona samo zamku del ovo
a [illegible] jest [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], w niej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], swoje [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible].
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Golfu —
Pierwszy się [illegible] [illegible] [illegible]

a puścimy się już i wrócę do [illegible], co
oczami [illegible] albo opuścić — wszystko [illegible]
[illegible] [illegible] — one całkowicie
w [illegible] kwiaty bramę — po obu stronach
eleganckie [illegible] [illegible] — To villa
Reale — Ogród przepyszny — Tu zbiór
[illegible], pięknego miasta Neapolu
[illegible] sobie wzdłuż tego ogrodu [illegible]
gładko [illegible] — a obok
już [illegible] do kwiatu — Drzewa
~~[illegible]~~ [illegible] przez ogrodu po prawej
[illegible] wspaniałe obok Chiaja
[illegible] ambasadorów — pałace
[illegible] panów neapolitańskich — [illegible]
[illegible] — [illegible] pawilon
— a [illegible] stronę ~~[illegible]~~ ogród [illegible]
[illegible] tylko [illegible]
morze — w ogrodzie [illegible] się każdy
[illegible] [illegible] przechadza
[illegible] Lamus [illegible]
[illegible]
Pod [illegible] albo [illegible]
Kwiatów, posągi z białego marmuru
najczęściej kopie (ozdo) sławnych antyków
[illegible] fontanny, [illegible]
[illegible] Neptuny, [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] przed [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ogrodu [illegible]
[illegible] w morze — [illegible]
[illegible] otwarte — [illegible] — ~~Tutaj~~ [illegible]
[illegible] [illegible] poświęcone
[illegible] Virgiliusza i ~~Tassa~~ Torquato Tasso. — niedaleko [illegible] —
dalej ogród zaczyna [illegible] — [illegible]
[illegible] tutaj (przechadzam) ~~[illegible]~~ — [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ ulice purpurowej [illegible]
się [illegible] w [illegible]
[illegible] —

Pelikanów [illegible], [illegible] domów
[illegible] i [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] —

Przechadzam się swobodnie pod cieniem wonnych drzew — przypatrujesz się widokowi ciemnej na Chiaj — bo ogród jeden wielki [illegible] ulicami [illegible] — Dwa szere- [illegible] Neapolitańczyków ciągnie [illegible], paradnie ulicą — a Neapolitańczyk [illegible], złociste, [illegible] — których czytelnik nasz [illegible] [illegible] lazzaroni; [illegible] [illegible] — pod [illegible] — Jest to wielki świat neapolitański — który tutaj [illegible] [illegible] — obie [illegible] Neapolitan [illegible] — a obok [illegible] [illegible] Neapolitańczyków kawalerowie na koniach, [illegible] — [illegible] [illegible] Neapolitan [illegible] nas [illegible] — a nas [illegible] to evenement — a [illegible] [illegible] [illegible] — Znać [illegible] [illegible] Neapolu [illegible] do parady, — z [illegible] [illegible] Neapolitan [illegible] — z tych niepospolit[illegible] [illegible] spada na [illegible] — więc na [illegible] — [illegible] — Po jednej pr- [illegible] [illegible] francusk[illegible] i polskiemu — Jakaś [illegible] — matka [illegible] — córki [illegible] — [illegible] z profilem [illegible], biały [illegible] — obok [illegible] galop[illegible] ~~po~~ [illegible] — nowi [illegible] — jest to pewnie [illegible] [illegible] i [illegible]

E [illegible] się na [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~

ogromne [illegible] zostawiając doliny na jego brzegu —

i tak dalej a dalej — [illegible] prawo [illegible] [illegible] — Potem ktoś [illegible] [illegible] w [illegible] kapeluszu [illegible] [illegible] — [illegible] nocy mojej, na [illegible] kilka [illegible] — [illegible] i [illegible] — Tutaj [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mają się [illegible] [illegible] brak [illegible] [illegible] i brak [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible], jakaś [illegible], [illegible] [illegible], jakaś [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] — Pomimo jakaś [illegible] [illegible] na [illegible] — [illegible] się [illegible] ogólna choć nie [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] — a od tych [illegible] [illegible] [illegible] — Tym czasem także [illegible] [illegible] a [illegible] to [illegible] prawo [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] i [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Tak kto lubi [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] tego — Tym czasem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — a to [illegible] na [illegible] [illegible] ile [illegible] [illegible] [illegible] a ile [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] i [illegible] mojej [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] a [illegible], się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] one [illegible] —

‡ Do [illegible] ile [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

zdaleka ciągnie cicha łódź rybacka
gdzie zdaleka na niej [illegible] drogi
obie [illegible], [illegible] i [illegible] — Jak
oddalony wodospad kaskada głucha
[illegible] — Tam świat cały nocą [illegible]
i czarodziejskie blaszczące — przechodzimy.
[illegible] natura zasiała w [illegible]
[illegible] majestacie nocnym.
A [illegible] niemi [illegible], [illegible]
rośliny, bujny wonne, co [illegible]
[illegible] i [illegible], i [illegible] kwiatami
duch [illegible] — a [illegible]
[illegible] rozkochane [illegible] — [illegible]
[illegible] wara [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] na [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ gorące płomienne
[illegible] niby [illegible] —
[illegible] niby [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] — blask [illegible]
i [illegible] — [illegible]
[illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] i [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible] — noc [illegible]
~~[illegible]~~, [illegible] — [illegible] na [illegible]
[illegible], bo i [illegible]
[illegible] — zdaleka już [illegible],
a [illegible] — [illegible] ~~[illegible]~~ scena
[illegible] niby latarni
~~[illegible]~~ kolumn ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
[illegible] — Które [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ w nocy [illegible]
Obraz cieni [illegible] barwne figury [illegible]
[illegible] i [illegible] i [illegible]
[illegible] figury [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] —

W tej Villa Reale jest zatłoczony wie-
czorami tłum — nie zanurzone [illegible] —
[illegible] powietrze — to oddechnąć
można — a oddechu brakuje po ulicach
Neapolu — Jakoż myśli rozbiegane po wąskich [illegible], [illegible], [illegible] —
tutaj wracają się [illegible] ducha — tutaj
[illegible] się zbierają w wspólne ognisko — wra-
cają wewnątrz ducha jako do domu swego
i schodzą się na radę — gdy pomimo to
to zatłoczonej — wlazłem nad tym morzem
tutaj myśli [illegible] przyszły do
Kraju, i wspomnień moich — tutaj myśląc
[illegible] mój [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] jej [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] Villa Reale w Neapolu, a [illegible]
w Krakowie — [illegible] się do [illegible]
[illegible] —

Jest on stary [illegible] stary [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible] to gołębice z [illegible] [illegible].

Ulica Toledo —

Tutaj osobliwie zapoznał się [illegible] —
[illegible] Dantego — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible], jakby [illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] Ulica Toledo — ulica
długa dobre 3/4 [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] —
tutaj [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] corricoli, [illegible]
[illegible], [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible] [illegible] jakby [illegible] [illegible] [illegible] jakby [illegible] lub [illegible] się w [illegible] —

z kwiatki z daleka, gdy się już zbliżasz do
[illegible] ulicy - niby ul - [illegible] - [illegible],
[illegible] się w [illegible] daleko, lub [illegible]
[illegible] morza - a gdy wejdziesz już [illegible]
jak by [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] nie [illegible]
[illegible] pan [illegible], [illegible] na
[illegible] - [illegible] nie
[illegible] się [illegible] - nie jak [illegible]
[illegible] [illegible], o [illegible] [illegible]
nie ma [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] no [illegible] [illegible],
[illegible] i [illegible] a po tem [illegible]
[illegible] się [illegible] - [illegible],
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] do [illegible] na [illegible]
[illegible] - [illegible] obaczysz [illegible]
[illegible] one [illegible] - [illegible]
[illegible], [illegible] domy, [illegible]
[illegible] - [illegible] chłopców [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] - a [illegible] już
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] już [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] dalej a dalej [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] - a [illegible] [illegible]
[illegible] jak [illegible] na [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] -
[illegible] [illegible] [illegible]
lub [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

i wsiany jakby opętany – domów drewniane niwiego – gnojaj kwiaty, przecudne, winnice i rozmaite, – ale – do tego chcesz, nabyć takiego uwieńtu, powiewalności z wszelkie wony, wchłaniają powiewanie – Kompozycja wielu pod... spokojnej chęć – dobroci B. cięż... wielki fiery, zamarzł, ... i ... – ... pan oficer – ... prosi ... jakby ... długi ... z ... ... się na to ... rozbiłane – potem ... – ... ... się proce tych ... – ... pr. oba ... ... tę – ... ... i ... – a ... ... – ... Tak się ... pewni – na każdej ulicy – a do tego ... – ... ... kolorujej ... – ... ... sobie ... ... przed sobą ... najpiękniejszej ... przed sobą na... ... ... nic – –

A osiołki, muły, konie, opatrzone w dzwonki, i wstęgi, i pióra, ... tak drogi i ... – Po ... ... drogi i ... – Daj ... ... umie ... drogi – ... ... czerwonej, ... garść – ... ... jakby się ... ... instynkt ... ... – do ... – !

... jak ... ... – ... ... – ... ... – dalej ... ... – ... ...

Golf Bajow. (+)

Chałupy, dworności, opłoty tak umiej prze– ... ... jak ... ... do ... golf Bajow – ... ... – ... ... – ... ... – ... ... się ...

Mappa ~~Baj~~ Golfu Bajow ... ... w ... Voyage pittoresque ou ... de Royaume de Naples – w Bibliotece ...

Gallus Bechera – ... o Bajach –

(+) obacz Forster Naples Environs – ... jest ... ... dobre

Grota Pausilipo
Anstr. 335.

Lecz ten ruchawalsze myśli i wrażenia —
Tak przejechaliśmy chwilę [illegible]
Villa Reale i jeszcze kilka [illegible]
przed nami ~~[illegible]~~ grota Posilipo ~~[illegible]~~ [illegible]
nie [illegible] z [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] — [illegible] [illegible]
w grotę [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] — [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] miasta [illegible]
[illegible] grotę, [illegible] o ~~[illegible]~~
[illegible] miasta [illegible]
wjechaliśmy w grotę — [illegible] — 1000 [illegible]
Tunel [illegible] — [illegible] w [illegible]
~~[illegible]~~ stóp [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible] 50. — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] grotę [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] okienko, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
napełniają grotę — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

chmurze przemienione jakby powiaty, idące
mostu, złote jakby chmury, porwane przez
burzę, jakby ognie, pogorzeliska — zawsze
oczów wonią, że niebo pomijając one prawie
w jakiś czarny mały, przemyka się obok
nas zbolałe cierpienie się [illegible], jakby [illegible]
ciemi jakby duchy potępieńców a do
tego gwar chaotyczny, „Dante!" — i otóż
[illegible] — [illegible] one [illegible]
[illegible] się [illegible] — a dusze te
[illegible] się objętym [illegible]
[illegible] dać nam [illegible]
[illegible] się [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] morza ~~do~~ — Ale co za niebo
[illegible] natura przesadza się w [illegible] Błękit morza.
[illegible] — Jeżeli my, u nas w polskich
widzimy widoki neapolitańskie, i te [illegible]
[illegible], te [illegible], błękit który malarz
[illegible] po ~~[illegible]~~ malowanych [illegible]
[illegible] się nam zdaje że przesadza, że delle..
[illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] błękit ten [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible], ani [illegible]
[illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
— [illegible]
[illegible] o ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] — a [illegible] —
[illegible] [illegible] —

Tenorostopione wisiałem wrażeny w biję
graję wielkie fale jest ogromnie głównym
tłem obrazu. Przeciwnie [illegible]
morze, który się tam pod niebem lini-
[illegible] i [illegible] się [illegible]
[illegible] które [illegible] po wszystkim,
cu [illegible] [illegible] przemienia-
na, [illegible] – a na tem morze
wznoszą się we formach fantastycznych
małych wyspy – Tu jakby [illegible]
Nisida na wychyla się mała Nisida. – Przez wąt
chen drobna – (Bratus) jakby [illegible],
[illegible] tutaj wznoszą się kolory [illegible]
potężnie promieniem słonecznym – tutaj
[illegible] [illegible] jego przeciwnie [illegible]
z ~~dala~~ od [illegible] stanitas naj [illegible]
golfu Bajów się ~~[illegible]~~ na drugim,
który w dali wychyla się w morze tuż,
Mizenum – [illegible] [illegible], więcej
widokiem [illegible] ~~[illegible]~~ wstęgą, niby
promieni płaczą – dalej jeno jakby
kulisa wygląda ~~wyspa~~ rozmarzona Procida, ta
przechowana [illegible] [illegible]
niby fioletem drżeniem złocistym – a
potem jeś fantastycznie maluje się
na tem niebie głębokim przepaściste,
Ogromną wsi kulisa dalsza, potężna
Ischia. i dumna Ischia co swoje skale
ku niebu, a wszystkie niby światło
budowania, zachwyca, wznosząc
niby fanty garby, ale tutaj [illegible]
przechowana opona swoje barwy,
po skał [illegible] – Ischia zamyka
wrażeń golf Napolu i stanowi
tutaj jakby na granicy do czarodziejskiego
[illegible] królestwa natury. – Tutaj
komu serce nie [illegible] [illegible],
świata, komu [illegible] nie [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible]

i obiegły te wyspę
czarującą niby anioły
miłości –

Komuś płacze w sercu — a [illegible] radości
i wesela pamiątki — niestety tej [illegible]
[illegible] mogą w tych barwach, [illegible]
i [illegible] — a [illegible] — a potrzeba
się i tym [illegible] światłem, tęczową barwę
[illegible] radości — i rozwija się ten [illegible]
[illegible] światem [illegible] —

—

Lago Averno

Noffelt. 2. 71.
[illegible] tego lasu

Od jeziora Lucrino co tu przypomina się
[illegible], [illegible] na [illegible]
[illegible] drogę [illegible]. [illegible]
[illegible] potrzeba — [illegible]
[illegible] — po [illegible] dalej od [illegible]
[illegible] i [illegible] — drogę [illegible]
[illegible] już [illegible] pole
[illegible] — ale [illegible]
[illegible] a [illegible]
[illegible] potem
[illegible] przez
[illegible] się [illegible] drogę
[illegible] — [illegible] dalej [illegible]
[illegible] natura, [illegible],
[illegible] jak [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] mała [illegible]
[illegible]
[illegible] dalej [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] Averno [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] gaj —
[illegible]
[illegible]
[illegible] tam [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] takie
to [illegible]

spoczywa się w tych miękkich, umarłych wodach — Po ten tam wody, to wody, przeźroczystej Mythologia — — Cicerone prowadzi przez gaj — co biorę do szpilkoty, ozdoba drzewa uwieńczonego liściem, sploty strzechy na [illegible] — [illegible] może co za [illegible] — to może wąż, może [illegible] który się rozwinął pod [illegible] liści lub liść owijający się w wore — I to przez [illegible] gaj daleko cichy natury, złożony ulegający, [illegible] się zrosi za [illegible], trawnik woła nawet [illegible], że mówi, [illegible] pobrzeża Pająków, [illegible] najpiękniejszy Europy — z [illegible] [illegible] prowadzi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] Europy.

Po tu jeszcze przy jaskini wybrzeża — [illegible]

Grotolumejska

[illegible] to grota Lazurowa — [illegible] jedni [illegible] — [illegible] — ~~(jak[illegible]~~ [illegible] — za woda [illegible] ~~[illegible] z obawą~~). — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

a tak schylając główne koniec przez [illegible] minutę wpraw[illegible] ale [illegible] [illegible] ten [illegible] — [illegible] na tych cavallach [illegible] [illegible] kolor [illegible] — a [illegible] [illegible] dalej jak [illegible] [illegible] w powozie

Żarnie Nerona.

[illegible] na nas [illegible] [illegible] [illegible] drogę — [illegible] jam [illegible] [illegible] to [illegible] [illegible] tak [illegible] to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] para i [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ten [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

schach i murzy przyjda [illegible] [illegible]
wesoło się powiedzi [illegible] [illegible] jemu=
go płacić, kupić i rozkoszować i kocha[illegible]
[illegible] i [illegible], gdzie [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ , miasto [illegible], [illegible]
ale burza przyjdzie - [illegible] [illegible] [illegible] bu=
[illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
pałace i [illegible] - [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] miłosierdzie, płacze [illegible]
wszyscy [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Kapitan, [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]=
losem = Tak tutaj [illegible] [illegible] na
[illegible]. Tutaj [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] dawne
greckie - jak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - Tutaj [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible], [illegible]
której [illegible] - Jak [illegible] [illegible]
że nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
zach -

Forder
320 Baies
Bains de Neron

Zegnamy, [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], miasto Bajów [illegible],
[illegible] - miasto [illegible], [illegible],
[illegible], [illegible] ...
i [illegible] [illegible] [illegible]
Tutaj [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], - [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ona [illegible]
na [illegible] i [illegible] - One [illegible],
na [illegible] okno i [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] okno [illegible] [illegible] bla-
[illegible], [illegible] [illegible] - Boże [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
Teraz obiad - obiad [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Miasto Bajów

nie mogli byli lepszego miejsca
wybrać – ot było to [illegible]
[illegible] na [illegible] na [illegible] –
a [illegible] [illegible] wije się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] t
[illegible] [illegible] i rozpostarły się [illegible]
[illegible] [illegible] nad [illegible] [illegible]
Obiad w gospodzie [illegible] – [illegible]
ogromne [illegible] – [illegible]
[illegible] wino – i chleb kawał – tak
[illegible] [illegible] co nie [illegible] – i
[illegible] [illegible] – [illegible] i
[illegible] – a [illegible] [illegible] w
[illegible] – [illegible] prawie w słońcu
[illegible] się [illegible] do góry Misenum
ona jakby [illegible] [illegible] [illegible] w
[illegible] – [illegible] jest [illegible] ~~[illegible]~~ ogroda
Dragonaria – E na górze stoją chatki
kilka rybaków – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się około ludzi [illegible] – te
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] natury, spokojnie
wobec [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się około [illegible] [illegible]
[illegible] – ~~[illegible]~~ kilka [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] świata [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] pola Elizejskie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
po [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
po [illegible] przechodzą się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – a [illegible]
morze – [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] się na [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

Misenum

Grota Dragonaria

E ~~Tutaj rybacy~~ jakby
od wschodu wchodzi do groty
[illegible] rybacy, kiedy [illegible]
[illegible] [illegible] i pracują
około niej – Nad grotą
[illegible] rozwarte się [illegible]
a tak one bogate tak pełne
jakby malowane – a aloes,
[illegible], [29] [illegible], urosły
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
by rybackiej –

Pola Elizejskie

jakby nakryta legionów [illegible] [illegible]
niegdyś golowały się [illegible] na po-
gromców świata — równie obszerne — w
nich ciśnięto to wszystko — i [illegible] chce
żelaznych zastępów — jak się przemienił
się ten [illegible] — w których ten lud [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] most na [illegible] [illegible]
[illegible] — Plac [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] — co [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible]
serce —

2. Dalej piscina Mirabilis — schodzi się do budowy podziemnej — olbrzymia [illegible] jeśli wolno tak nazwać piwnica, ogromny, którego sklepienie budowane na 48 potężnych kolumnach ~~[illegible]~~ [illegible] były [illegible] wód, — które napełniane [illegible] podziemne budowanie, [illegible] ściany [illegible] [illegible], filary [illegible] tak [illegible], że jeszcze odbijano [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] itp. —

Pomięć Piscinae bo u, obrazy Bacoli jak [illegible] chciałem [illegible] jeśli voyages Pittoresque in folio [illegible] i mapy [illegible] — w tym wyrazić się niedokładnie w ogóle.

1 Célé str. 417

[illegible] Cento camerelle [illegible] [illegible] dalej głębokie [illegible] [illegible] [illegible] przypisują Neronowi — za to [illegible] na których [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] — Budowanie podziemne — ciasne [illegible], [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ciasne [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible], i [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible], i [illegible] [illegible] [illegible] Neronowi — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kamienie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a nad ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible], [illegible] — Nerone — [illegible] i [illegible] [illegible] jej [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

Bacoli albo Bauli — [illegible] [illegible] [illegible] nie ta wszystko [illegible] [illegible] sobie [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jako [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]

Uchodziło by nie [illegible] się [illegible]
[illegible] na wstępie [illegible] i więcej
nie jeszcze jakie takie obrazu. Drzwi [illegible]
[illegible] – otworzyć nas wszystkim [illegible]
prawie aby ich co dzień – znać się im. może
mniej, a to chodziło aby mniejszy [illegible]
samym [illegible] – chcemy tam [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
ten [illegible] [illegible] – [illegible] Illustrissimo bellissima Madama bravo signor!
[illegible] – excellenza – [illegible]
[illegible] – [illegible], [illegible] grana
[illegible] [illegible] Kolumbarii
[illegible] tutaj [illegible] – [illegible].
(w Kolumbarii [illegible]) [illegible]
[illegible] [illegible] ~~grobów~~ w których [illegible], na
~~groby~~ [illegible] – [illegible], i [illegible] na
grob –

[illegible] może więcej drogi jak ta, którą
[illegible] [illegible] do Pozzuol.
[illegible] [illegible] na przodzie [illegible]
sławny [illegible] Serapisa – (do opisu – są
[illegible]) ~~[illegible]~~ – [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] wody, – Toretto (336) – ogromne geologiczna ciekawość,
[illegible] Kolumny – pyszne kapitele
[illegible] się w wodzie – ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] – Razem [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] Kolumny [illegible]
[illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] do wody –

Wycieczka do Sorento i do Capri –

mię rwano na kolej żelazną –
do miasta nie zwiedził i wszy
oddał drugiej wolnie [illegible] gol-
fu Neapolitańskiego – zatem po [illegible]
[illegible] około drugiej – puściliśmy
się koleją żelazną, do Castella Mare
jadem błyszczącym z [illegible]
się [illegible] przejechaliśmy,
Pompei Portici – Torre del Annunziata
[illegible] Del Greco – [illegible]
[illegible] nam morze po lewej i [illegible]
[illegible] się, i [illegible]
rem w [illegible] [illegible]
się w niem [illegible] i [illegible]
się z [illegible], [illegible] dalej,
[illegible] się [illegible] amfiteatrem
[illegible] się [illegible] nad
[illegible] się [illegible]
w [illegible] co [illegible] się [illegible]
głowa [illegible] na świat jak [illegible]
[illegible] z [illegible], [illegible] i [illegible],
[illegible] – ale od [illegible]
[illegible] w tym [illegible] w [illegible]
[illegible] głębokich, [illegible] się [illegible]
[illegible], ~~[illegible]~~ w [illegible],
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] w koło [illegible] i [illegible]
w koło [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w grobie jego [illegible] – i
[illegible] – jego [illegible] jego
[illegible] się na [illegible] –

a oblistka [illegible] widem [illegible] kolei wo
mieszkałem [illegible] i [illegible] i [illegible], kiedy
nie [illegible] mi powiesi jej dachy
domów – [illegible] wieś [illegible], [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] o[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się w
[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – a [illegible] [illegible], [illegible],
[illegible] [illegible], i [illegible] i
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – Tak [illegible] – [illegible]
się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Castellamare – [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] w Neapolu
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], a [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], a [illegible], [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a
[illegible], [illegible] [illegible] od [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible], od [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] się [illegible] [illegible] i w
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nas na [illegible]
do Sorrento. –

Tym czasem do kawiarni na dziś chcemy [illegible], co moment nowe wchodzą figury, to wśród oparcia i szczególnie fantastyczniej — to artystyczne [illegible] z teką pod pachą, co się patrzą, co [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jest [illegible] [illegible] [illegible], i jest [illegible] [illegible] [illegible] — to angielski [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] bo nie ma [illegible] [illegible] komforty angielskie — co [illegible] [illegible] na [illegible], [illegible] jakby [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible], [illegible] wszystko [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] każdy na [illegible] [illegible], [illegible]. Każdy na [illegible] [illegible] [illegible] najciekaw- [illegible] — [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], a [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i Dalej wszystko [illegible] [illegible] [illegible] — więcej w [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] ale [illegible] prawda nie jest [illegible] [illegible] [illegible] ciągle [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] prawie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] się, [illegible] [illegible] [illegible] więc, to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] — ± [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ku morze, a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]

± [illegible].

w nocy ściany, gładkie, niebotyczne, przebrane we festony i płoty roślin pnących złote a ponad wiele rozlanej w obrazy rzeki mistrzowskie natury malowane dekoracye co chwilę niby lupin ne chwile coraz innych — brzeg pobrzeżnych modrej wodzie, Kręcą ~~się~~, biegną gościnnie ronny jak stal — odbierając się i słońce nutki, w cieniu ... jakby ptaków, wrzy wystawy ich ~~...~~ drugi w mrocie, najczęściej schowane wewnątrz Natury — wieś. a tu przeczyste uciekło uniesione gajami — ale przy tem wszystkie uniesione drzewa i wytrzymane skały i promieniste wodne a przecie błękitem ~~...~~ ~~...~~ — za przeszłości ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ — i nieraz widzi kościoły, ruiny, zamki, a tam znów wyłania tonącą — i las — ~~...~~ a kary przyległe, chociaż kary ~~...~~, domy, choć ciemny, choć kary, ciemnem budowla ~~...~~ wyższemi — a w. Kary, cały ten sennie mroczniejący chwilę ... ~~...~~ ~~...~~ narowane promieniste a ~~...~~, fale złote, i przeskakujące niby, fale złote, i przeświecające płyną promienie w świtu jak fal ciągle przebiegające, w morze — Tutaj widzieliśmy morze natury, światło, wszystkie pełnie natury, a niebo i ziemia i woda, i powietrze, i światło, ciemnem się przewija pieśniami natury, wszystkie tu, tony, i wszystkie te głosy, wszystkie harmonię — nieraz jej tu i zrywa harmonię — i barwy prosto, i nocleg nutami rozwodnie — lub obraz za Kawałka do tej Kazie, drogi wołania ona ... Jehowa ... i Kapelusz chwiejący ... i wielkie przebraniem obrazu.

i celnicy i nauczenie nas pozdrowili — oni to na miesiąc zamieszkali — dało się im widzieć u nas [illegible] — ba — ale nam los nie [illegible] — [illegible] [illegible] opuścić te [illegible] [illegible] naszę —

przemknęły się [illegible] [illegible] # [illegible] portem [illegible] [illegible], lub z Capri [illegible] [illegible] i [illegible] do Neapolu [illegible] czarniej Pompei — tam [illegible] [illegible] — oto te [illegible] nadawał życie temu miastu [illegible] — wtedy gdy [illegible] [illegible] się [illegible] — a gdy natura cała [illegible] i błogości pełna [illegible] w powodzi złotej promieni i barw [illegible] — Te obrazy jakby [illegible] dawne [illegible] [illegible] w [illegible] i balsamem [illegible] — Teraz [illegible] twardem [illegible] — gdy te pieśni — te morze i błękity [illegible], te góry i gaje, skały i [illegible] [illegible] i [illegible] — anioł Boży [illegible] przemarzonym — [illegible] we śnie i pieśni [illegible] [illegible] psyche by sobie [illegible] [illegible] już [illegible]

Nakoniec [illegible] już [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] galerię [illegible] [illegible] pomarańcze, a liście [illegible] i [illegible] — a [illegible] kwiatów [illegible] się na wszystkie — [illegible] Do Sorrento — [illegible] [illegible] złotych owocach [illegible] pała w [illegible] słonecznym zachodzie [illegible] promieniu w ciemnym [illegible] i liście, i przemykają [illegible] [illegible] złotem, a [illegible] [illegible] [illegible] liście i [illegible]

niby szmaragdów tłumy, w pałacach całe
[illegible] — długi sobie chodzi się [illegible]
Ulica — pełnymi w Werencji — i wspaniały
[illegible] — i dają po
[illegible] ciemnej ulice — chłopięta mało
o ciekawych i czarnych oczach — i wszędzie
a ulice mnóstwo postaci — i [illegible] co
tej [illegible] — i ta —

Rosa Magra — Tutaj gosposia artystów
lokaj się stałem — bo kochany ludzi
[illegible] artystów i literatów — tacy ludzie
wielcy, umiejący, a tak lekkomyślni
że [illegible] się nie [illegible] — i jako
mają stare Natury w najpełniejszej
[illegible] swoi piją do niej
pełnym pucharem wesela i radości —
A co tam więcej i [illegible] się [illegible]
[illegible] w tej naturze [illegible]
[illegible], i [illegible] się [illegible] —
i [illegible] [illegible] książka —
[illegible] się to [illegible] radości
by nie [illegible], by wszystk[illegible]
[illegible] nie zamarli w tem [illegible]
[illegible] —

ale ba [illegible] nie się [illegible]
sami — wiesz to o Rosa Magra
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] i [illegible]
Kobiecina nas [illegible] — a [illegible]
tak serdeczni, tak [illegible]
[illegible] się w [illegible] nie spotka —
to [illegible] — Ja znam tych ludzi od
dawna [illegible] ich [illegible], nie
[illegible] — nie [illegible] wszystko
[illegible] —

Opisując Romans ze Włochem [illegible]
– ich [illegible] ze [illegible] ich
[illegible] – ! powiadamy cały
Romans który się nie dzieje
[illegible] – Dalej awanturę
Włocha z Madonną i
[illegible] [illegible] porównanie:
[illegible] [illegible] – [illegible] że [illegible],
[illegible] że [illegible] – [illegible] że [illegible]
[illegible] ten [illegible]
nie [illegible] – jaki pan [illegible]
[illegible] – pan Adolf [illegible]
a signor Adolfo i signor
Adolfo! – dom się zbiega.
[illegible] [illegible] sprawić,
[illegible] książka ze
[illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
od [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się, cały [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
pisać – [illegible] że
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
co się [illegible] [illegible]
[illegible] – Dalej [illegible] [illegible]
[illegible] do stołu, ale [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] na stole, [illegible]
[illegible] nie [illegible] od
stołu i [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
a [illegible] człowiek
[illegible] i [illegible] nas,
[illegible] [illegible] [illegible]
Książka [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible]

Prowadzą po schodach – około obrazu
Madonny – przed obrazem lampa –
[illegible] te Madonnę [illegible] jest [illegible]
[illegible] – Stanęła [illegible] Sorrentskie [illegible]
we [illegible] [illegible] – nie [illegible] [illegible] w
[illegible] – ale [illegible] [illegible] że jest
a co [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] ma też [illegible]
[illegible] [illegible] obraz – co [illegible]
[illegible] – na [illegible] – ale [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] i [illegible] – ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] –
~~[illegible]~~

Sorrento –

[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Sorrento [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible],
[illegible] o Sorrento, i a [illegible],
i o [illegible] [illegible] [illegible] –

I mają ni figury po ulicy, lawirowa-
cają wdalekiego spaceru, ci co wra-
cają, – ci chcą po bruku i [illegible]
coputro sobie zapewnić – Jam długo
wyciągnął pewnie zapiski moje –
czekaniu płaczu się – ale wiem
pragnie mi śpiew i gitara, pełen
wzruszeń, piosenka neapoli-
tańska – nie wymarnie [illegible]
melodja prosta nie [illegible] ale
serdeczna – nie wątpię że tą razy
bajar się powiewem nocnym [illegible]
[illegible] gorących, a [illegible]
woni i ~~[illegible]~~ i [illegible] trafiły
do [illegible] mojego do serca [illegible]
chorej [illegible] – Zpłynęło [illegible]
w [illegible], [illegible]
[illegible] potężne i [illegible] – i [illegible]
[illegible] – [illegible] i tam w [illegible]
[illegible] – [illegible] ulicy [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] brave
[illegible] i [illegible] i blasko [illegible] brave
Bravissimo – [illegible]
bo już późno – [illegible]
[illegible] i [illegible]
a [illegible] – [illegible] sobie [illegible]
[illegible] nie [illegible] pieśń
moja a [illegible] [illegible]
organy których [illegible] w której
chwalił [illegible] Boże w której
[illegible] [illegible]
a [illegible] – [illegible]
[illegible] –

Dziś rano [illegible] się w [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
o Miasto – [illegible] [illegible]
główna – [illegible] [illegible] – a [illegible].

53 jak na ulicach, [illegible] sobie [illegible]
kamienicach, to one to są zupełnie
we – one nie mają żadnej pretensji
i na ozdoby się zdała ta pretensja o [illegible]
arcynaturalności dzikiej natury, jakby
takie były bez pretensji gdy ona się
na nic zdać nie może – w samo
placu ciągnie się głęboki parów
niby wąwóz [illegible], szczeliną [illegible]
jakoś wielka [illegible] głęboka [illegible]
szczelina, dno jej fantastycznie się [illegible]
co po obu jej stronach [illegible]
ci skały, zawsze [illegible] [illegible]
a krzewami [illegible] kwiatów [illegible]
[illegible] nad przepaścią, i [illegible]
[illegible] drugim [illegible]
[illegible], a skały [illegible]
[illegible], że [illegible] się [illegible]
[illegible] – Tam na dole
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] to [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
2 [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible], to
[illegible] to
[illegible]
a [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] nad tobą –

To wszystko pełne wdzięku i małości
a te małe cienie [illegible], wspomnień
całej grozie że rosły, że pełne
dziecka mała co stanęła — ale
graciosa. wszystko stworzenie —
ale tu — gdzie tam niedawno
[illegible] baron S. bankier z [illegible]
[illegible], [illegible] Pr. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] wexel napełni
[illegible] [illegible] [illegible] w tej stro-
nie, od chęci poszukiwania [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], ni [illegible] [illegible]
mat nogi — o tym Pan [illegible] S. [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] o nim [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] o [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ci — więc [illegible] [illegible] [illegible]
dzić że [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
Cocomella, [illegible] zielone, [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] — a [illegible] [illegible]
ni [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] droga [illegible]
cać Bo [illegible] prowadzą [illegible]
drogi a [illegible] [illegible] drogi [illegible]
mury a mury nie [illegible] —
[illegible] [illegible], [illegible], ± nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], w [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

± [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

jakiś domek, lub ~~oraz~~ przed
domkiem, [illegible] lub kozły pana[illegible]
ci, lub kobieta włoska, lub dzie-
ci [illegible] opalone, [illegible] się [illegible]
[illegible] i [illegible] się na [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] i [illegible], a [illegible] [illegible], [illegible]
nie [illegible] [illegible] – lub jest [illegible]
[illegible] włoska [illegible] – lub
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i
[illegible] [illegible] – [illegible] i [illegible]
w [illegible] [illegible] w niej Madonna
w [illegible] [illegible] i [illegible] się [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible]
kwiatów, albo [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], lub [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ozdoba, –
Bo klimat tutaj tak [illegible], tak
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] i
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w
w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] i [illegible] [illegible] ma-
[illegible] [illegible] – a tak [illegible] ma-
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] bogactwem, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie
[illegible] – tutaj [illegible] nie [illegible]
[illegible] przystępnym [illegible] [illegible]
[illegible] –

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], ale [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] się [illegible] nie [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
jak to u nas [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

tam pod na pulej – to puelkan
ben. puiler – a wowczas natury odwarte
jak na dłoni – u nas mury, nie ligią
Sorrento – Pod [illegible] Sorrencie – be
nie lekko [illegible] w amfiteatr ale
i [illegible] morze potęgą [illegible] pieścej
[illegible] sinu się uzmiłością etey
morze – Ale jak wyjdziesz tu na
się [illegible] matki natury, miły gracye
mocami [illegible] – jak to legwa wszeli
tam się [illegible] ze światem i słowami
nawet choć się [illegible] murzyn
walką, w której drogi [illegible] na cie
przewożą [illegible] we [illegible] czas
w [illegible] korona, co [illegible] niej
[illegible] i przewiduję i [illegible]
[illegible] – w samym miasteczku nie ma
[illegible] się głównej ulicy
[illegible] ulicy, na [illegible] ulicy, [illegible] kręty
[illegible] nie [illegible] ulica. się
[illegible] nie [illegible] gdzie [illegible]
[illegible] nie miasta [illegible]
[illegible] dawniej [illegible] miasto bez
samemu – (Pierter) –

Sorento.

Zachodu słońca jest w książce
obraz.
powiernej – widok ze dachu –
[illegible] tu taj nam, [illegible]
w chmurze [illegible] które [illegible] na
[illegible] osoby trochę [illegible] :
[illegible] bo [illegible] woda [illegible], [illegible] że w wille
[illegible] się też nigdy nie [illegible] pierwszy
i tego samego domu ma wiele
[illegible] [illegible] w [illegible] to dach
nic tylko [illegible]
[illegible] [illegible] w drodze [illegible]

E [illegible] tam [illegible] –
co mówi na [illegible]
nie [illegible] – [illegible] się [illegible]
o tem co więcej nie [illegible]
drogi –

54 a kiedy świt, obramowany wszystkie
mury – nie widziałem przechadzam się
z dachu na dach – siadam na [illegible]
przechodzeniu – albo kłaniam się na
dachu operacje się robią – na boku
szpitalnego – Tak najdziwniej się [illegible]
wszystkim – tam tu miasto, tam
wola w stoi park i tam nic
jakiś samotnik – i do nieba idę
wszystkim, bo natura tutaj wcale nie-
nęci, [illegible] swobodniej [illegible]
ku swojem – [illegible]
[illegible] złotem [illegible]
[illegible] złotem w tak-
[illegible] rady. [illegible]
często się wznosi gdy [illegible]
[illegible] się przez [illegible]
[illegible] swobodnie [illegible] pańko
mię –
[illegible] małego dachu – [illegible]
patrzę w miasto – i na [illegible]
w [illegible] i swobodnie [illegible]
[illegible] wiernych, [illegible]
[illegible] – te pałace
[illegible] szczęśliwy [illegible] – co [illegible]
na [illegible] wesołem – bo [illegible]
[illegible] śpiewa
[illegible] w [illegible] się [illegible]
i [illegible] nieba – obróć się [illegible]
morza [illegible] pod [illegible]
rozpoczyna się [illegible]
[illegible] – patrzę [illegible]
Dach na [illegible]
[illegible] i w prawo i w lewo [illegible]
[illegible] płot. [illegible] płyną,
[illegible] a pod płotem [illegible] płonie
[illegible] blade złoto [illegible]
[illegible] [illegible] bratni [illegible]
[illegible] przez okno najpierw [illegible]
tajemnice [illegible] gajem – a [illegible]

Smutnie [illegible], gdy wszystek wieczorny
a[illegible] [illegible] [illegible] mogła [illegible] [illegible] na
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w sobie [illegible] — [illegible] wszystek
Kochanek [illegible] i [illegible] cicho [illegible] ~~[illegible]~~
po [illegible] zagrania. ~~[illegible]~~ [illegible] w sobie — a [illegible]
[illegible] i [illegible] i [illegible] [illegible] w wieś
i [illegible] [illegible] — Tak [illegible] — [illegible]
[illegible] jak [illegible] to [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] obraz cichy [illegible] [illegible]
a do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
Teraz obraz [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] Koncert
[illegible] [illegible] i [illegible] i [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] to [illegible]
[illegible] Dam, — [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible], i wszystek [illegible] — i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], — „Proś moc,
Rozumiesz i [illegible]" [illegible] [illegible]

E opis [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Kochanek —

na opis —
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] Koncercie
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i o [illegible] — [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 200
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — Lilie, [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

nie mają dzieci on chce kontent
—ona nieszczęśliwa — samotna — widzi
które po trochu on ją kochał przez
wrót bo tak karali osobnego a co
więcej bo on bogaty — obraz który
ją topą mogę głosem — to wszystko
dowiaduje się a wszystko przy kolacji
od Ki lo — który z mają Bractwie
ku sercu sentymentu — un[illegible]
stoli że u lo przeważa [illegible]
do Pana S. a w K przeważa [illegible]
co do pani S — obcym sentymentem
— ... a kontorze — wszak to
księga tasma przekładów i prawie
na 1000 i do tego własnie
że [illegible] jest potrzebny —

Sorento

To istne cudy — nie nie ma stężenia
rzeczy — nie ma parady niepotrzebnej
— każdy rad gdy się zwiedzi robaczy
schody, się nad herbatę — na wieczór
umysłowa — w którym celuje pani
S. — a przecież ulubione które
rozumienia jak nie mówiło mu to
ten Michajczyk jest. Jo do oglądania
obiec, affair — przez mnie pełno
Sienn i La Lucyi, opowiada się do do
onego pobudza zmuszający zaj luna
neapolitańskiego — a przecież księżna
słońca całe tajemnica swojej do
łasi i te melodie muzy, a ...
tak pełna prostoty — Bo ta cudo
swego świetlna natura jest jak o
krzyże jakieś duszkiem elegancyj
co przetrwa jakiś sprawiedli

obrazu swego on chory
obtargania który się zemi
smutny dziewczyna — sad
uśmiechów i oczu ubranej
Dadelot do Bonheur — on
w stalowy — szlifujące ich przyjaciół
go prowadzi — dziewczęta i kobiety
stoicie pod domem — przysposabia
Dajcie mu los jakiś go usłyszał
były — honneur au courage
malheureux. — dopiero
potrzeba machnął kijem
i to pomogło —

a elegia, cicha, nawet, żałobna, i pełna
słodyczy, są wspomnieniem Poety — kiedy
– on tutaj się [illegible] on tutaj [illegible]
przybył do miejsca rodzinnego a nikt
go nie poznał — wołamy [illegible] go nie
poznała — przybył do niej jako żebrak
błagający o chleb — i tylko u niej bawił i
[illegible] nie poznała go — chociaż [illegible]
a niewiasty nie przemówiłyż do on
stawiamy [illegible] Italii co jej dawał chwałę
u L. Torquato który zostawił ten miasta
pomnik całego jako [illegible] wielkie
[illegible] — oni go [illegible] za żebraka biednego
[illegible] — oni go [illegible] nie [illegible]
i obłąkanego — nikt się o niego nie lu-
bował — a był przedmiotem ich litości
— Pamiętam Poetę, który przyszedł
do domu jego, [illegible] ten chociaż nie sam
[illegible], i [illegible] nowe
a [illegible] domu [illegible] się w [illegible]
[illegible] — [illegible] robota [illegible] i [illegible]
[illegible] się [illegible], jak we [illegible]
domu jego [illegible] ciało [illegible]
we [illegible] — [illegible] wyrok
[illegible] gdzie [illegible]
w [illegible] tej [illegible]
i [illegible] [illegible] nawet [illegible]
[illegible] — [illegible] Pana D,
który [illegible] chwałę
[illegible] na całe Europy [illegible]
[illegible] domu i [illegible] małe [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] i [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] fundamenta
[illegible],
[illegible] —

u dołu samego tła, morze lepsze po[illegible] [illegible] skały – morze się [illegible] łódki [illegible] malowane, przezro- czyste, to także [illegible] – [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible], kominiarze, [illegible] [illegible] się naszych [illegible] morze —

Co za [illegible] który [illegible] [illegible] tutaj [illegible] tło gołębiowe samo jak [illegible], [illegible] pary [illegible] dnie, ludzi na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Do gromiecek [illegible], że [illegible], do zawsze zawsze zawtórują tej pieśni która gra w duszy, twojéj – [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się do Capri które [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], Pani a [illegible] [illegible] na morzu, [illegible] [illegible] —

Capri

Oto jesteśmy, jakby na szczycie zaczaro- wanej jakby wieży ogrodów złotych armidy – ale tutaj nie przypuszczajmy, sobie bo każda chwila co tu bieży jest jakby ono jako złotoczerwone [illegible], co każda chwila może złoto [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] i [illegible] na złote, obraz [illegible] [illegible] na to [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] Rosa Magna [illegible] [illegible] [illegible] się Marinari – ofiarując ban- [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] przegięte [illegible]

jakby, jeden z tych najlżejszych [illegible]
w tem morzu [illegible] [illegible] za
nim wśród tym zachodem oświetlo-
a obok niego wyspa, a święty prze-
[illegible] muzykantów, a cała opalona
[illegible] [illegible] siły, [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] otworzono [illegible]
Mech [illegible] stronę, ubrane [illegible]
[illegible], [illegible], a Mariusza [illegible]
[illegible] — [illegible] — a [struck: illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] przepływamy — a niebo co [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] dni [illegible]
[illegible] [illegible], a Blocki [illegible]
a głębi [illegible] [illegible]
[illegible] i Kopuła, [illegible] po nas [illegible]
[illegible] —
[illegible] po nas [illegible] [illegible] [struck: illegible]

Bob nie [illegible] [illegible] [illegible] teraz
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — zakomenderował [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible], a jakby, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] a [illegible] Sorrento
[illegible] [illegible] [illegible] [struck: illegible] Poffi.
[illegible] [illegible] — [illegible] jakby
w [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] pływało miasto, nasze
[illegible] na fale — [illegible]
Sorrento rozświecone się coraz więcej
a [illegible], jak papier malowany
[illegible] które zwinięty, — [illegible]
coraz więcej a więcej

roztaczając szumią ci drzewami,
autora uwagę — Groty w której
morze w skale wyżłobione jama
[illegible] grzmiały bałwanami które
bawiły się i klaskały ich uderze-
niami [illegible] potoczyły się po
[illegible] golfie Neapolitańskim
co w tryumfie wznosi się wśród
a wzgórz amfiteatru — Neapol
bielił się tu nad morzem wprost
niemu [illegible] a za nim
nad nim [illegible] Kaplice
[illegible] rozsypane [illegible]
[illegible] ogrodów i winnic —
[illegible] na [illegible] Keriew [illegible]
[illegible] na [illegible] — Ischia a tu przed
Misenum — i [illegible] go [illegible]
nami [illegible] w dali go [illegible]
garbia Caprea — zdaje się ze
zapolaczony [illegible]
[illegible] prawie [illegible]
się potrzebne nam [illegible]
[illegible] przed [illegible]
ni —
Łódeczka nasza, [illegible] to
[illegible] kołysze się po falach to
[illegible] spada się w dole
[illegible] bałwany to [illegible]
[illegible]
[illegible] bałwanki
[illegible] bo [illegible]
[illegible] prawie [illegible]
a [illegible] nam [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] nam
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] a [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jakby [illegible]
[illegible] zawrotę głowy i [illegible]
[illegible] w [illegible] — tak jak w
[illegible] [illegible] ~~a fali~~ [above: fali] z fali [illegible]
się [illegible] i [illegible] [illegible] i ich
[illegible] — w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] przepływały [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] jedne [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] więcej nie [illegible]
[illegible] jaśniej i [illegible] — [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] coraz [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] wód na to pływające się [illegible]
[illegible] płomień — zdawało się że to
atłas [illegible] jasno [illegible], [illegible]
[illegible] fali [illegible] [above: [illegible]] się ~~[illegible]~~ pod
[illegible] w blask złote [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] fal, mającą
[illegible], w ~~[illegible]~~ [illegible] — ~~atłas~~ [above: atłas]
[illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible]
[illegible], i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
się barwy a [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] się w [illegible]
najpiękniejszy [illegible] obraz — obraz
[illegible] [illegible] [illegible] co [illegible]
[illegible] [illegible] świata, od [illegible]
[illegible] i [illegible] i [illegible]
się i ~~[illegible]~~ i ambicyi i [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] i [illegible]
i [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Bóg jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jego [illegible] [illegible]
[illegible] — a [illegible] Boga [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], i ~~Bóg~~ [illegible] [illegible]
[illegible] —

[illegible] [illegible] [illegible]
ze [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — w
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — jakby [illegible],
jak [illegible] —

[illegible] [illegible]
[illegible] albo [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] —

a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] swobodnie
by pomyśleć [illegible]
[illegible] o ~~[illegible]~~ [illegible]
co [illegible] [illegible],
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

Tak upłynęła godzina – przeciągnęła
się – ale jeszcze [illegible] dalej – dalej
i [illegible] w [illegible] się w ten [illegible]
[illegible] – Bo jeżeli [illegible] chwały – a [illegible]
[illegible] w [illegible] się [illegible]
w dymach [illegible] się [illegible] w [illegible]
dając się w [illegible] fantastyczne [illegible]
[illegible] – jeśli to są chwile ich [illegible], [illegible]
[illegible] – Ale [illegible] te [illegible]
w dalekich [illegible] światów [illegible]
nie mogło być [illegible], [illegible]
i [illegible] na [illegible] na [illegible]
[illegible] – Tak minęła godzina
[illegible] – a potem on [illegible]
[illegible] – [illegible] na [illegible]
na nas, jak [illegible]
[illegible] nam [illegible]
[illegible] do [illegible] E
[illegible] się na [illegible] a
[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
a [illegible] nas [illegible]
[illegible], [illegible] i [illegible] to [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] – a jak
[illegible], a jak to pani [illegible]
jakiś to [illegible] a [illegible]
jakiś [illegible] ! —
[illegible] w [illegible] a jakiś [illegible]
Żona obrała [illegible], [illegible]
[illegible] a ja [illegible]
na jedną [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible], – ~~[illegible]~~
na [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible], [illegible],
~~[illegible]~~ [illegible]
miasto być [illegible]
[illegible] te nasze [illegible] –

Polydor [illegible]
[illegible]

Z boku [illegible]
[illegible] na osobne [illegible]
nam [illegible].

E on zapewne ~~[illegible]~~ ten [illegible]
tak się pastwił nad królem
z Halli – ani wiedział o mnie
[illegible] jakimś [illegible] profesorem
z Krakowa – Dobrze mi
[illegible] be [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ – [illegible]
I [illegible] Polydora

jakiś [illegible]
[illegible]
niby Pani [illegible]
udając pana [illegible]
[illegible] jak
[illegible]
[illegible] pani
[illegible] –

pochodził [illegible] pod górę do
miasteczka Capri-owego, [illegible]
[illegible], to [illegible], to prochem
[illegible] się miasto pod górę - Ktoś nas
[illegible] parasol nad sobą rozpięty.
Kawalkada nasza [illegible]
[illegible] do karikatury, ale ona której
nikt nie rysował. - [illegible]
[illegible]
[illegible] - Lecz [illegible]
[illegible] nasi drogi [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Capri-
[illegible] do miasta [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] obrazy
[illegible]
Pana Pagani -
[illegible] Capri
[illegible]
[illegible] obraz,
[illegible] Karola X. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Krzyża - [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] nikt [illegible]
[illegible] których [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

i nigdy, o ile [illegible] [illegible] [illegible]
wchodzący [illegible] [illegible] — umeblowanie
ani zbytnie ani co do quantita-
tem ani co do qualitatem — ot dom
udanemi, ponieważ dosyć tu było — stół
rzeźbiony kolumny stolik do mycia
kilka stołków otóż nasze i
stara komoda [illegible] [illegible]
było kilka [illegible] naczy-
[illegible] to na ścianie, wisiał ku-
[illegible] jako [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]"
" Kalendarz [illegible] [illegible]
[illegible] komoda [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] kilka [illegible] [illegible]—
[illegible] tu taj

[illegible] [illegible]: — [illegible] [illegible]
ale [illegible] [illegible] [illegible] adekwatnym,
[illegible] taj [illegible] i [illegible]
że te sprzęty biedne i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]—
[illegible] — Trochę [illegible] [illegible]
w ochłodzie [illegible] po gorącej
przeprawie — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] po [illegible]
[illegible] [illegible] starej komody
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible].

najbliżej nas otaczającej — Tam pusz
bośmy do ogródka naszego do-
szedł a boczny — dziś tu się grabie jak
chłop osiadły i klepy a szczoto po
deszczu [illegible], — palma —
Tędy szczególnie południe pro[illegible]
błękitnego wschodu — ! Ty jesteś znana
rodzinnego świata a często mi [illegible]
niebieskiego [illegible] — ! Palmy to
wymowne znaki — Palmy to one coś
i pewna pustymi [illegible] [illegible]
[illegible] — one co złota pusz, [illegible]
niemowlęcym i nieodrzeczony [illegible]
[illegible] — i [illegible] —
Z kolumn uliczki ciasne, wolne
mało ale po nad uliczkami
[illegible], gdzie potem zielone
altany a domkami, kapliczki
[illegible] gaiki, ogrody, [illegible]
i taki winnice [illegible] to się
[illegible] one wino ognisto Capri
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
serce [illegible], [illegible] często [illegible]
w chwili [illegible] [illegible] na chwilowych
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] brwi, [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] dalej [illegible] [illegible]
sadów [illegible] i [illegible] [illegible]
prawie ku morzu ściana stroma
skalna — a która się [illegible] [illegible]
jej [illegible] skałę —
Capri —
(~~Dziś tam~~ Słońce się ma ku zachodowi —.
[illegible] — z [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] kochane,
[illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible]

One jeszcze pociechy biedne
osobne, które nikt[illegible]
Bóg nam śle w swej
pielgrzymki przez [illegible] pustynie.
szczęście naszego

57. Pytasz oto mnie, jakimi dźwiękami, bajecz-
nymi, całkiem światem wnet obcej
zależności, fantastycznemi [illegible]
rzeczy plecie się i spełnia [illegible]
obecnego języka — gdy to wszak nie
słychany rozumie się po swojemu
ze swoimi! A czyż nie wiem [illegible]
te słowa (bezwiastki) które dotąd szyją się
w piersi dojdą swojego odzewu, ba
jak wszakże kogoś — a serca mowa wiele
ku i pomyśli że nuta że może dosięg-
nąć i [illegible]
a choćby i nie tak było wybłąkanego
że was chcąc więcej mniej [illegible]
przez siebie, że do was mówię, prze-
myślają się przedziwne twarze
które w serca z kraju uzmysłowiłem
i przez, czem przez grzmiące wszy-
stko [illegible] w zazwyczaj [illegible]
co tak się nazywa i rozpina się
[illegible], jeśli się chcą [illegible]
[illegible] książęcy na powiewie i
[illegible] do tego
nie ozyw [illegible]
[illegible], i [illegible]
[illegible], twarzy z [illegible], [illegible]
[illegible] brzmi może pisany, że te
słowa [illegible] jemu się
[illegible] przedziwnie na zawołanie
ale stają [illegible] — a te słowa
[illegible] to [illegible]
bez litości nie się rodzą [illegible]
lekkiej mowy — od autora te [illegible]
[illegible] Danaerc.
[illegible] mowy, [illegible] o Danaidach
[illegible] — co do mnie jam się [illegible]
[illegible] dawno z tobą [illegible]
[illegible] nie [illegible]
i [illegible] nie wiem [illegible]
[illegible] Kontkiewicz, [illegible] o twojej
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] te słowa
[illegible], ale na [illegible]
[illegible]
[illegible]
Boć to [illegible]
[illegible], [illegible] jak [illegible]
[illegible]
[illegible]
ani

Ale – wyprawa na drugi koniec wyspy – Anacapri
do Capri – do Anacapri – Już obszłali-
śmy okolicę, [illegible] i który i dawno nas
[illegible] się [illegible]
[illegible] czekały nas [illegible]
[illegible] dalej w drogę – I [illegible] drogę
wśród pobrzeża, [illegible] skały
[illegible]
po lewej, [illegible] zawalił
ty nad nimi, [illegible] kaktusy
aloes, figi, [illegible]
mirty, [illegible], [illegible] Tym [illegible]
a [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible], [illegible] – a [illegible]
[illegible]
o [illegible]
[illegible] albo ten [illegible] para-
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] – a [illegible]
[illegible]
[illegible], a [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
Capri – a drogi [illegible]
[illegible] – [illegible]
, [illegible]
[illegible] –

[illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] Rozo –

[illegible] –
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

mało, takiej drogi nie widziano
nie oglądaniu niby stare [illegible]
a wyjeżdżające w świecie — dosiadanie
chwilki —
Ale też po długiej pielgrzymce
skończonej a schodów — a jakiż
jest nie [illegible] ? — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] [illegible] [illegible] przychodzi
do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ogromnej [illegible]
[illegible] która właśnie stanowi gar-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] wieży, na
więże — a [illegible] [illegible] [illegible] jakby
na powietrzu nad [illegible] [illegible]
wśród [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] że już [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], i tak dalej i dalej [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] do — [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
— w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] to [illegible] [illegible] [illegible] ! —
[illegible] [illegible] ha ha [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] każdy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wydrapał
[illegible], [illegible] ! wydrapał
[illegible] to po schodach, a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — Przypomniał mi się
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] bo [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] !!! —

Stamtąd [illegible] dalej w miasto [illegible]-
[illegible] – te same [illegible] [illegible] na całej
[illegible] – [illegible] i [illegible] przez [illegible]-
ale te [illegible] [illegible] dwie ulice [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] i trzeba [illegible] [illegible] na
[illegible] i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Kopyt o [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jakby [illegible]
[illegible] [illegible] mając [illegible] – [illegible]
a [illegible] [illegible] w [illegible] – to [illegible]
Kobieta [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Giulio Romano
[illegible] [illegible] Madonna – to [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] o [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
o [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible], i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] w [illegible] Madonna w [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] – a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] –
([illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible]),
Ale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – Dziś [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] te [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] te
[illegible] ? ? [illegible]

5E [illegible] w [illegible] Pana Pagani.
Kiedy już [illegible] nad obiad we [illegible]
[illegible] dobrze wam już [illegible]-
[illegible] [illegible] – jak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Capri – [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] – [illegible]
i [illegible] na świty, od [illegible]
nam [illegible] wesoły, [illegible], – bo
[illegible] [illegible] hotelu kto
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] nas, [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] – [illegible] to [illegible] [illegible]
się po francusku, [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
a wesoło się to [illegible] a [illegible] tem więcej
że [illegible] a po [illegible] [illegible]
francusku – [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] w [illegible] [illegible]-
[illegible], ~~[illegible]~~ bluza [illegible], [illegible]-
[illegible], [illegible] o [illegible], lekko po
[illegible] i parasol od słońca,
dalej w głowie [illegible] [illegible]
a [illegible] wesoło i radośnie i
[illegible] co nie [illegible] – i konceptów
[illegible] – [illegible] [illegible] ne
[illegible] [illegible] po ~~[illegible]~~ [illegible]-
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible]
[illegible] – to [illegible] [illegible]
[illegible], to [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] to
~~Kate~~ [illegible] [illegible] młodzieży
[illegible] Capri [illegible] opalona,
[illegible], [illegible] jak
[illegible]! – [illegible] –
już [illegible]
a Pereira [illegible] [illegible]
a ne [illegible] [illegible] się [illegible]
a [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] –

co któż przyjdzie do nich uczyć.
niby po angiel. szkółkach wcześ-
nie [illegible] przeklęci na sądach [illegible]
plastyki, co podobnie, jak dosłowni
dachy przypominają wszystkim — i przeci-
wnie [illegible] że mniej [illegible]
[illegible] — a chociaż ten obraz
malowany codzień obiecuje przecie
nie zawodzi to mówi i a czarujące;
niektóry znaczy. malarzy fran-
cuzi i ~~pattern~~ a wystawi konten-
ty — najwięcej za zadanie swoje
mają aby z najwyższej [illegible]
nie, malowali pomniejszy [illegible]
swoje, — a te z każdy siebie z każdy
z nich, — takiej sztuki prawie ma-
plama, to ten zadaniem zapewne
ten a tylko — celem jest by przeszło-
ści przez celem jest by przy-
czyny natury a stąd by miał
ony otwarte na naturę by jej
wolni nie [illegible] lekkie — by nie
rozumiał z której ani do ideału-
wania ale od tego co jest pod-
stawą wolnej idealności — nie
tak
słusznie, że francuzy sercy [illegible]
[illegible] co dotknie duszy — Francja
[illegible] nie wolno ten
że w tem przeszedł nie wolno ten
nie zdoła polotu, by nie zamienić
się na [illegible] materyalne zasie-
lą to pewnie że używamy [illegible]
już kaplanem oddał czasie
potem, ochorowały wszyscy —

na [illegible] natury, i [illegible]
[illegible] ale nie jest
jej celem —

jest to sprawa jak z [illegible]
[illegible] co się czyta [illegible]
nie patrzy się sobie
nie mogą, a nie uczą-
przy mojej samowoli mojej
[illegible] się co patrzy na [illegible]
i na a tych i nie zamie-
ani ~~podwoje~~ a też ani [illegible]
jak tak jak on co się [illegible]
w sobie nie może [illegible]
nie ma państwo [illegible]
sobie jego do [illegible]
a jeśli [illegible] to wolę
że mieć płot [illegible]
i ogadanie, bez treści i
punktu —

Tak twój duch się pogadanką
zwano ale ztąd nieustanną
pamięcią [illegible], tam cała
ko niebo, i woda, i co dok-
i powietrz, wolnemi rozpuszczają się
Dusze w pewnym cichą wesołą
jakiego nikt nie widział — od
czy umarli się nikogo tutaj
ocenią się że rzeczy — tutaj myśl nie
nie wyda; więcej pulsów woła
ona się łączy z tym światem prze-
mika się i mów jest nim przemi
kluczem — Ten świat on jakby obra-
zem, ducha lżejszy [illegible] się
i min. i przeglądały się i [illegible]
Biada tobie jeśli ducha nie wy-
kąpał w tych przemianach i
tak błękitach jeśli umrzesz
w tych czarach zajdziesz nie
upstrzony niebi, pysznie codziennie
kiedy, prochem którym się prze-
syciły, ubarwiony czystym prze-
zwiewnym — a wiano jak ciemi
rapsody, a niebo głębszemi zaiste
to otwarte, że wyłożyły się
[illegible] ten razem [illegible] otwarte
gwiazd — [illegible] niebo
a przecie [illegible] pogodni
ko [illegible] każdy mas [illegible]
ki ze [illegible] świat — ~~[illegible]~~
i zamilkł — [illegible] nie wyd.
ali, zlewał duch swoje spo-
[illegible] morze, a [illegible]
wolny wonią [illegible] przeszłości
się — i ~~[illegible]~~ zlewał duch
mojej zgon [illegible] przeklęto
[illegible] [illegible]

jak rozmowa drogiego kochanków dole
(nas)
słodkie [illegible] — nieraz — a jak
[illegible]
[illegible]
[illegible], a [illegible]
[illegible] ?
[illegible]
[illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible] —
— Bez pożegnania — bez dobra nocy, [illegible]
[illegible] nocy — [illegible]
[illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ mój — [illegible]
[illegible]
[illegible] — jeśli serce [illegible]
[illegible] balsamem [illegible]
[illegible]
a [illegible]
[illegible]
[illegible] a
[illegible]
[illegible], a [illegible]
[illegible]
[illegible] —! —

Capri —

Grota Sarenowa —

(Dziś [illegible])
[illegible]
[illegible], a [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] okrągłe [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] —

W tej [illegible]
[illegible]
[illegible]
dobra [illegible]
[illegible]

z razu nie mogłem jakoś zmiarkować do
której z dwóch połowic rodzaju ludzkiego
należały one obleczone w tych przebraniach
ale wnet się okazało że to same panno-
ne — Takie formy pulchne, okrągłe, wiotkie
~~[illegible]~~ bez osoby, zarosłe która natura
zechciała oznaczyć panowanie nad światem.
— Tym czasem maleńka, nie młoda,
Włoszka prawdziwa, co się zowie, hultajka
wygniatała głosem na małego garba-
tego pierwszego i z okiem grającym
[illegible] ogrodów bez much — w [illegible]
ażeby wyjąć klucz — a zamkniętą szafę
na [illegible] — na której w śród smutnych
wpółżywych bekach bujały dwa
kury, i wyrwać jakieś grube [illegible]
materialnego chudego przez
zgnilności — który stał się pozorem do
walki w patrzając się w maleńką
jak w prawe stworzenie — one nas prze-
trójnóg niby pythia owładnąć
uniosły w bezczelne o tych nogach
i nie konwersacya, żwawa, rozpoczęła
do o tem do owem, [illegible] tylko [illegible]
tak mało postąpił w dzielnicy [illegible]
[illegible] że [illegible] ~~[illegible]~~ mało
mógł który tak z przyjemności jak nas
podawała gospodyni nasza — Gdy tak
[illegible] się rozmowa, [illegible] [illegible]
do nasze [illegible] [illegible] co nas [illegible]
[illegible] na dół do [illegible] [illegible]
aż się puścić do groty lazurowej
aż przez trzeba się było spieszyć, aż przez
południe 12 [illegible] i [illegible] [illegible]-
[illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] 1. [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
po środku [illegible], przypasowaliśmy
[illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible]
w [illegible] — [illegible] [illegible] nas [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] — [illegible]
by nas pomieścić [illegible]

Przed nami puścił się na malachnej łódeczce marynarz, żeby nas uwiózł [illegible] tą łódeczką małą musimy wstąpić do otworu do owej czarodziejskiej, której a tyle już ogadanej groty —

[illegible] 9¼ a już [illegible] spada na [illegible] potem spadł na promieni [illegible], [illegible] i [illegible] je płomieniem [illegible] — niebo promieniste [illegible] — kryształowa [illegible] i wody, i niby morze. [illegible] nas [illegible] — Gdy [illegible] w którą nas [illegible] się razem [illegible] z [illegible] natury [illegible] pod nami — Tutaj inny świat! [illegible] w głębi pod nami — Ta [illegible] nam pierwsze uwagę! Ta [illegible] i ~~[illegible]~~ kryształowe wody [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] świat — [illegible] i [illegible] przezroczysta woda [illegible] i [illegible] na ono [illegible], o[illegible] jasnością do [illegible] w głębi ~~światło~~ jasnością do [illegible] księżycowej tajemniczej [illegible] powłoka — Tajemnicze, ciche, [illegible] — Wejrzeniem w [illegible] a [illegible] — [illegible] ono [illegible] [illegible] do [illegible], [illegible] — a [illegible] potoczenie moje [illegible] — [illegible] ~~[illegible] to ma~~ [illegible] [illegible] — [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] formach, [illegible] — [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] pełnej [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], ale [illegible] i [illegible] księżycowej [illegible] [illegible] się [illegible], to [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] się po na [illegible] — a [illegible] się po na [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], ono do [illegible] [illegible]

Do Capri 1/11 867

po morzu

a rośliny dokoła całe wody niby [illegible] atmosferą, [illegible] się [illegible] [illegible] aniołowie, błękit i barwa —

świata — ale [illegible] zieloności i gwar i wolne
śpiewki ptaków, rozlega się, gramolą w świetle
złocistości słońca [illegible] błękitu
zielonawa, niż te liście gałęzi i gałązki
[illegible] co się [illegible]
[illegible] potężnie, a zielono-
ści gra tajemnicza [illegible]
[illegible] tajemnicza [illegible]
[illegible] i potężna, cisza, [illegible], patrzę
[illegible] drogie kamienie, [illegible]
[illegible] wszystkie [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] wkładając w te głębie [illegible]
[illegible] zapomniałem [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] się w głębi [illegible], oprócz
[illegible] prawdziwie
[illegible] się [illegible] w tajemnicę [illegible]
[illegible] filozofia prawdziwa
[illegible] gawędy co się
[illegible], a [illegible]
[illegible] się [illegible], jak [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] prawdziwy — Tak [illegible]
i tak dumając i gawędząc [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible] drogę przez [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible]
[illegible]
[illegible] i [illegible] się
[illegible]
[illegible] jak [illegible]
[illegible]
[illegible] potem, na [illegible]
[illegible] przecież — [illegible],
[illegible] i [illegible] —

ale opłaty płaczu dali wolni oczy w świat
których oblicza się drwił czwór więcej twardsze
na nie; zasila ogromne cienie które one
potrzebowały mimo — to chciwości — miłość
[illegible]; dla widzialnej [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] ciemność [illegible] więcej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] rozpalony
[illegible] dalej świat. — To [illegible]
[illegible] woda, [illegible], które się, tak
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], płomię, [illegible]
[illegible] się [illegible] pieśni, chmury, i [illegible].
a o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
tak mi, coś [illegible] — [illegible]
[illegible] się [illegible] na wnuczenie — To
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], a [illegible] nie
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible], nie
i tak powiana, [illegible], nie
[illegible] [illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] i [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
morze [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
a to tak [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] w [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] które [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] drożej [illegible] takie [illegible]
[illegible] tak już [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] które
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
sobie [illegible], i [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
to element [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] swoich [illegible]

fortepianie, za którą wszystkiem inne ich
widzieli ale wśród seledynów, i przez
baśń fal – mroku – śpiewu – chóru
a kwiatów a zorzy nieprzemijającej,
odbijały się o kwiaty i na kryształowe
powierzchnie, trzepotały się nikłe
my, po kątach – i za naszemi
szyby się obnażyły, bat [illegible]
nawiedza wspólne gniazdki, a pod
nią ciche oczy kwiatów
a mianowicie Dante – po mieć
pewni znać i kwiatów ...
mili, nie ..., śpiew, ...
gwiazd; i nie wiadomo, splątały się w
muzyki, betchowenskich akordy,
nijakie jej nieprzerwane pieśni.
ale ..., i ...,
... i uginają razem – ...
od domu, ...,
do siebie i rozkwitają ...
ziś – i ... ...,
od ... i ona nasza ...
nieprzerwana stała ...
... ..., ...
... ..., ...
... ..., ...
nasi ... – i ...
... ...,
wat ... – ...
musi ... ...
... †, ... – ...
... ... – ...,
... ... blaski,
... ..., ...
... ...
... ..., ...
... ..., ...
... ..., ...
... błękit, ..., ...
...

† [illegible]

Spojrzeliśmy po sobie, — kolorach tam
nieznanemi — to ziemi, świat — świat bajek cu-
downych i szmaragdów — woda — co jest poranka
tego świecącego [illegible] ... obłoku jakby
miota [illegible] ... a pod [illegible]
napełnione ogniem [illegible] — [illegible]
na ścianach błękit [illegible] fałdami, [illegible]
i [illegible] rozpływając się, [illegible]
[illegible] — Otwory [illegible]
i Groty [illegible] światło [illegible]
nieba, [illegible]
nie [illegible] się [illegible] wpadając [illegible]
[illegible] wodę w Grocie, [illegible]
[illegible] rozpływa się światło [illegible]
Groty całej — [illegible] oświecenia [illegible]
światło [illegible]
magicznie [illegible] — [illegible]
groty [illegible] jak [illegible]
w jej [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Grota

Z [illegible] kolorystycznych światła, [illegible]
mali, przebrała [illegible]
srebrne metaliczne, [illegible]
we, łamiące

dwojaki, [illegible]
nie przypominający nawet [illegible]
wielkie [illegible]

chwi[illegible] ~~[illegible]~~ na [illegible]
[illegible] w te [illegible] w tej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] kolorów. [illegible]
[illegible]. a Kara [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible].
się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — Tutaj
[illegible] [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible]
Tiberius, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na Capri
[illegible] ..... i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tej
[illegible] [illegible] — ~~[illegible]~~

[illegible] się [illegible] do [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] — Capri [illegible]
[illegible] i [illegible] — a [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] się na [illegible]
[illegible] [illegible] Porta[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] —

srebrny, dymem jego zawieszonym na-
brzeżem wiszącem nad skalnią świetlny
wrzącego kochalera – gdzie, [illegible]
[illegible] po tych przeprawach nie
mało to mnie dopiero się do miastek
Kapri – [struck through] o Marius, – w blizy
nad domków rebelskich – [illegible]
[illegible], dzieci [illegible]; [illegible], i
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do siebie obyczajem patryarchalnym
przytem. [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie bardzo [illegible] (Co opisać
przed wyprawą do Laurowej groty –
[illegible], przechadzałem się pod [illegible]
[illegible], [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible])
[illegible] [illegible] [illegible] w naszej [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i jej [illegible] – [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], się na pamiątkę
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] Album – [illegible] [illegible]
w Europie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] wesoło nie
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się, [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
się to [illegible]
[struck through] [illegible].

obacz ciemny obraz „matki" [illegible]
[illegible] w Deutscher Dichterwald No 239
die sterbende Blume – też kwiat [illegible]
[illegible] – ale [illegible] –
Dichterwald ma Bratanek –

61

od tak wtedy księżyce jak na świecie, jeden
przyjdzie niebieskim, drugi zapisze imię
w swoje wspomnienie następców, ten [illegible]
w niedomaganiu – Ileż tylko rodziców, i
w świecie ~~najmniej~~ żadne ziarnko nie ginie
a choć jak najczęściej bywa, imię i ulec
czego świat zapomniany, ziarnko w którym
rozwija się albo słowem bezwiednym poda-
niem albo chwastem i z łaską – ale
i dobre dzieci wyrosłe w tamtych wielkich
nie rozumiejące że to pierwsi [illegible] his-
toryczni ci mistrzowie owych wielkich
[illegible] uczą cichą-
ie milionów o cichem [illegible]
czem wymykają się ze [illegible] co [illegible]
w każdej [illegible] historii [illegible]
bez napisów w imieniu [illegible], ~~[illegible]~~-
a [illegible] – a przecież [illegible]
a [illegible] – ona matka co [illegible]
dobre i złe – ona matka co wszechej
świętej pracy a [illegible] nauczyła [illegible]
i modlitwy [illegible] następców, jej
[illegible] duchowe [illegible] w [illegible]
[illegible] matki [illegible]
i [illegible] się ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] – [illegible]
nie, [illegible] wspomnieniem [illegible] [illegible]
tylko [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
a tak patrzy [illegible] [illegible] talizmanem [illegible]-
ne [illegible] [illegible] być talizmanem [illegible] jej [illegible]
[illegible] [illegible], i [illegible] co jej [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
wojna ~~[illegible]~~ – [illegible] ten [illegible] co
[illegible] [illegible] o [illegible] ojcu,
[illegible] jej dzieci, [illegible] [illegible]
[illegible] cię, [illegible] że jej [illegible]
[illegible] na [illegible], i [illegible]
nie na [illegible] [illegible] a [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
ca na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – a [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] ojciec [illegible] matka [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –

[illegible] od mojej kolebki i jej [illegible]
przez mnie kiedy a im dalszym [illegible]
ją i dawniej był, tem mi jasna [illegible]
[illegible] – widziałem [illegible] i wiele
rzeczy widokiem naszym, tak przesiadałem
w cudzie radości, naszego wschodu–
[illegible] – wtedy nie widziałem [illegible]
a mnie jego jako [illegible]
[illegible] w mojej duszy –

[illegible] pogawędki ~~stol~~ przyjemnej, po
[illegible] francuskich artystów
[illegible] nas [illegible] zaprosił jak
[illegible] – na bal – bal na [illegible]!
[illegible] – [illegible] tak nie [illegible], [illegible]
[illegible] – [illegible] się w cały [illegible]–
[illegible] że [illegible] – [illegible]
[illegible] tarantella – że za [illegible]–
[illegible] – ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ i że panowie artyści
[illegible] że nie tak [illegible] ze
[illegible] stosunkowe [illegible]
[illegible] – [illegible] i nas
przyjęli do [illegible] –
Cały dom w [illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] tarantelle i [illegible]–
[illegible], [illegible]
[illegible] i serce neapolitańskie
[illegible] – [illegible] i [illegible]–
[illegible] „bal" w [illegible], [illegible] trzeba [illegible]
[illegible] naszego Pana Pagani
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] ... tak [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] pana Pagan–
[illegible]
[illegible] nie

Tarantella 154.

Tarantella

prostych patai jak — Schodzimy [illegible]
a jest następnie [illegible], [illegible]
balustrady kamienne [illegible] [illegible]
na [illegible] pod [illegible], [illegible]
lampki i kagańce, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] prostą i krzywe [illegible] dodają [illegible]
[illegible] [illegible] sali, a do tego [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] co [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
tworzy rodzaj galeryi dla publiczności
[illegible] [illegible] która [illegible]
[illegible] — [illegible] przychodzi w
Kościół [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
koncerty, [illegible] jak [illegible] [illegible]
(niedziałe niewinnie) [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible]
dzisiaj —! — Rozsiadujemy się [illegible]
[illegible] [illegible] senatorów [illegible] [illegible]
[illegible] na galeryi, [illegible]
Miałem tedy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], i
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
— [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] na [illegible]
[illegible] na operach, [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] jakieś [illegible] [illegible]
[illegible] —
Coś [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tamburyna — [illegible] [illegible]
potem, nie na [illegible] — [illegible]
koncertu a było ich [illegible] [illegible]
[illegible] i dwóch chłopców — [illegible]
[illegible] [illegible] tamburyn [illegible] [illegible]
[illegible] potem — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ✝
[illegible] armaturę — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], a [illegible] i [illegible] tamburyna
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], a [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] się
tamburyny.

✝ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

Dotknie tylko że [illegible], nikolwiek
sukni, [illegible] [illegible], zamaczane do
nogi dla decency [!] lecz tylko [illegible] rzeczy
przemoże - właśnie to zgłaszany obyczaj i choć
niechlubnej nominacie, cała figura [illegible]
nie mieści, nie zgrabne poruszenia i [illegible]
na ciała - a co do piękności ~~tak~~ jako tako
wyjawionej jawnej co nie czyniącej była piękną
piękności południowej, ani owe włosy
gotyckich płomienników, ani obyczaj, pro-
stot przypominające, przy długich posa-
gów - a co więcej wiem najpiękniejsze
do tego kolorowe powtórzeń, cięte, pełno
zawsze [illegible] ponad piękności [illegible] nasze
miłosnych angielski. - Kto to woli niż
ma się przeciw temu, ale [illegible] do
ani przykładam to [illegible] rzeczy, gwa-
ce obok którego one były angielskie - Prze-
ciągnę się wiecznie, jako i [illegible] - Prze-
cieni samemu czytelnikowi nie chcieć [illegible]
mniej że ta [illegible] [illegible] [illegible] ma-
mej któréj nam na obrazkach [illegible]
ciaja - nie była tam ani też gracyi
ani tych [illegible], ani to nie [illegible]
[illegible] więc głos [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ale ~~na~~ w [illegible] [illegible] jak [illegible]
ale w ~~[illegible]~~ [illegible] to [illegible]
[illegible], granice [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible], i [illegible] [illegible]
[illegible] natury [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], na [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible],
[illegible], [illegible]
[illegible],

62. Koreckiej kaszy podniecały potęgę ...
[illegible] wam tak mienił i gelem
i rosły nawzajem się i aquiem ~~[illegible]~~
zapomniał i potęgi [illegible] tamburyni
~~[illegible] ogromny o [illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] przypatrywać się bliżej tej [illegible]
jący - mistrzowie jej palce [illegible], [illegible]
[illegible] przebiegła, że tamburynu te [illegible]
to dała do swoich tamburynu [illegible]
pobudzanie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tamburyna,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i mowa [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible], a [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
Comunkowi i [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] a [illegible]
proste, w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], i to [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ urycie - [illegible] to [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], to [illegible] prawdziwie [illegible]
[illegible] - Alcmet, jakiś [illegible]
[illegible], olbrzymik [illegible] ogromnych [illegible]
ogromny, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
jak [illegible] faworytów, [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] charakteryzujące [illegible] [illegible]
[illegible] wyjął tamburyn i [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] instrument w [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible], [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] potęgi [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] na [illegible],
[illegible] [illegible] zanosił na [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
tego [illegible] - byleś go nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[Margin note: Lo puchalec na ulicę [illegible]]

Vicker 236 o wrodzoności I tomu

że nie wystąpi z granic [illegible]
w formę gruntownych wrażonych sobie, na przy-
kład nie pojmuje [illegible] dawniej [illegible]
nowego człowieka, co potem na [illegible] poth-
nie je przypominają [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] której był [illegible]
i [illegible] [illegible] za [illegible] [illegible] –
[illegible] p. B., jakby w [illegible] [illegible]
za [illegible] tych [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] (angielski – [illegible] [illegible])

Po zapoczątku zjedna [illegible] [illegible]
gitara i [illegible], piosenki [illegible]
neapolitańskie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] palców [illegible]
[illegible], prawie [illegible] sobie [illegible]
[illegible] – [illegible] więcej [illegible] wartości [illegible]
piosenka, przeciągłe tony [illegible] i [illegible]
elegii, [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nie raz [illegible]
[illegible] [illegible] charakter [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie
[illegible] [illegible] przypomina?
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] – [illegible]
nie [illegible], [illegible] [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – Był bardzo [illegible]
[illegible] – [illegible], [illegible] [illegible] nie
[illegible] [illegible] [illegible]!
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] –

wiem sam pusił się w tańcu, ale
który to wnet się zgrzał w [illegible],
przy [illegible] z placu [nad] kolumnę
(tancerce publicznej — a one
tancerki i muzycy zostali na placu
aby to już dawno po północy — aby
wrócić .... Anglik — angielka —
Potem kamieni — [illegible] —
ten Anglik mówi tylko pierwszy raz
[illegible] pomimo przez X —
Po chwili [illegible] bardzo — dlatem już
[wstyd.] dobrze się do nim zabierając, aż w
pokoju mnie, który [illegible] kawalera co tydzień
[illegible] [illegible] serca, a [illegible] odle-
[illegible] stygnąc płaszcz i kołki; —
Que pensez vous donc mon cher?
Myślę — ~~je~~ j'essaye les pas!
[illegible] — ale [illegible] tej pory
ani cały [illegible] — na co [illegible]
tańcował [illegible], a ~~[illegible]~~
naokoło, cały się w tarantelle —

—

Capri —

Zamek Tyberiusza str. 53.

Dziś tedy przeszliśmy ostatni dzień w Ca-
pri — Pomiędzy go [illegible] na-
[nie mile] tury, i [illegible] pamięci [illegible]
[illegible] — Na [illegible] [illegible],
[illegible], [illegible] się Capri [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się [illegible],
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
+ Dario [illegible] [illegible] [illegible], bo
[illegible] na [illegible] przez [illegible], [illegible]
najlepiej [illegible], [illegible] — [illegible] tedy [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. zadziwiające
[illegible] [illegible] nasze i [illegible] [illegible],
[illegible], [illegible] — [illegible] [illegible], nas
[illegible], [illegible] — [illegible], [illegible],
na ~~[illegible]~~ ga: na [illegible], [illegible] [illegible]
na [illegible] drogą — [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] się nam w [illegible] — na [illegible]
Marya [illegible] jedna [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] już [illegible], [illegible] dodam do
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]

Był to szwajcar co słuszny [illegible] (wśród) [illegible]
żołnierzy szwajcarskich, teraz na pensyi
[illegible] awansował na ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] (Jacobo)! –
[illegible] na Anacapri – a jakże [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – Ba – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], ten te
J. Król Neapolitański [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible] po [illegible] [illegible]
ale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] ([illegible]
[illegible] jest [illegible] [illegible]:)
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Suetonius I 124 i 142.
[illegible] – [illegible] [illegible] – otóż [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] [illegible] na Capri –

[illegible] –
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] –
[illegible] – [illegible] [illegible] –
[illegible] i macaroni –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] reprezentacja [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]:
[illegible] [illegible] – i [illegible] –
[illegible] – i [illegible] ~~Baia~~ [illegible]
Golf Bai, i [illegible] – Golf Sorrento – a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible].

Neapol.

Otóż wróciłem [illegible] bogatszy a [illegible]
[illegible] treści [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]

Sala Brązów 59. — *Zapaśnicy* – Jak ich dwóch a obydwu [illegible] sobie od [illegible] wolno [illegible] ze starego Herkulanum – a stanie [illegible] nagich [illegible] w prawdziwym [illegible], [illegible] na ich twarzy najczęściej [illegible] [illegible]

pozłacają się

Demetrius Poliorketes bronz z Herkulanum, rysunek i opis we Faber T. 29

Scipio – Ba z tego czystego [illegible], on [illegible] przed tak [illegible] upadek starego [illegible] zarazem upadek [illegible] na tem obliczu, [illegible] bronzowym [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Rzymu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] upadku, [illegible] na tem [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Rzymu: (Roux V. 26) [illegible], on [illegible] Kartaginę [illegible], [illegible] [illegible] Annibala [illegible])

Wspaniały *Scipio* [illegible] na *Lewell*,

[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], a [illegible]

Nero. — [illegible] Nero [illegible] [illegible] figura, [illegible] na Koniu [illegible] [illegible] Konia [illegible] – [illegible] nad [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Daims?

Dwie Panie sarny – tora gracyjne, lek
chone stworzenka, skoczy, tak pu
wejście – na pozorze, tak iskże
sptaszone co tylko nie uskoczą w
głębinę kniej – Ba ci starają uciec
wejrzyj w tajemnice natury, i prze
ta, nai jej tajemnice przez nalu
tor i zliczony samaki z ller kal
nym – i słowa kosi z kocia ktore
zamknąć wandalizm swoich ceni
od mego przykładu mój że to nie
nas, nie potrzeba depeszki więcej
ale on cały co to ma tyle przete
ży; co to mile myje co pewnie a
nacem: wrzesień ten wierności gl
rowatości według to co inne
wonną ulubowali –
Ta głowa już jest w sieci, co przyj
rowane do sali w tej sieci na pale
postawili pomni; na figurki, nie
ktore nich prawdziwe kontenans
lecenie – Pak uważa tutaj a la
Orc W. wiaduka na zmianach! Rów
sieci – dość prawdziwie do siebie, nap
nie weale sobie, uwolnieniu zawo
switawa jedna trzymajacy się szklan.

~~nowa siebie – albo~~ sam
wreszcie na którym się zawsza drugie
wielka pomoć nico nad koło no
rasy coś jeszcze ale nie się jakoś
nie kłei – dalej prawdziwe ocena,
– a nadewszystko fortuna i śpiewa;
Lake sobie lekko gracyjne, ale mile
kolekcji, oraz te ładne figurki patrza
nie na nich, a o które jakoś nie
kładą nóg, a one nie u
pewne ile
mądre

Fortuna Kontrawentorzy — od wtedy więcej nie
tej partee ecle, naraz [illegible]
[illegible] [illegible], wiele [illegible] [illegible]
[illegible] — za, [illegible] i [illegible] [illegible] —
[illegible] u [illegible] [illegible] ale te
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
uwagę ci [illegible], [illegible] [illegible]

Rusa nie [illegible] jest [illegible] [illegible]
[illegible], — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] gruba wdarta się w [illegible] —
[illegible] w [illegible]... [illegible], od
[illegible] to więcej [illegible] wody — a wtedy
[illegible] rachowana jak woda [illegible]
[illegible] [illegible] przez [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] jak
[illegible] chłopie woda — [illegible]
się że to prawda nie [illegible] [illegible],
[illegible] —
Tutaj fauna [illegible] —
Tant. [illegible] [illegible], [illegible]

Faun [illegible] [illegible] au courage
[illegible] [illegible] — a [illegible] co [illegible]
[illegible] ! [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], koncepta [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] te [illegible] [illegible], [illegible]
jak [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible], a [illegible]
nie [illegible], bo ... [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
nie jest to więcej [illegible], [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] ale
[illegible] [illegible] [illegible] z lat [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] na [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible],
na [illegible], [illegible]

W Galeryi obrazów w Studi publ[illegible] j Tycyan niedokończony bardzo [illegible] jak ten mistrz postępował. W Gazecie Literackiej Wiedeńskiej z 2 Grudnia 1853. zdanie sprawy o postępowaniu jego - według obrazu którego restaurowano -

nie dziwcie się ile razy odwiedziłem to ob- [illegible] oddalem [illegible] - a uważny tak że go nawet obrócić na piaście - i przypatrzyć mu się ze wszystkich stron, więc też [illegible] najdawniej malarz co go kopiuje -

Poprawcie [illegible] pod rzeźbą [illegible] jest [illegible] rzeźby [illegible] w dzisiejsze [illegible], [illegible] całej postaci [illegible] swoje przy sobie [illegible] nie [illegible] mnie że one [illegible] Spekler. 53. II

[illegible] do [illegible] ograniczenia [illegible]; a [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] że te [illegible] nie [illegible] Sofoklesa która się [illegible] że te figury za [illegible] miała [illegible] ale do [illegible], [illegible] Melecio [illegible]

Trudno nie wspomnieć wam o cudownej [illegible] głowie Bereniki [illegible] w Roux V. 18. 19. - która [illegible] Plato, [illegible] - głowa Sylli- [illegible]

Sale Marmurów.

Muzeum wam już w każdej galeryi ma- wam osobne wejście swoje - z niej ogromnej sieni przechodzi się przez drzwi [illegible] otwierają, [illegible] kustoszów którzy się opła- cić trzeba

znam ją to nieco trochę raźniej, ale może
nie dał ździebełka jak obiecano – [illegible]
raz, wprawdzie trudno dać nic co więcej, ale
za razami ponurymi jak tylko się panowa-
nie zmartwiłyje się tutaj nie [illegible]
puste [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
mające, ci [illegible] [illegible] po galeriach, [illegible]
[illegible] i wspomnienia – nie miałem przy czym
skarżenia się na nich –

Otóż ze sieni już patrzano przez które
widziałem w perspektywie długie całe
[illegible] po [illegible] [illegible] [illegible]
gęstym a bogatym szeregiem posągi
a w których na końcu Bellona – mój
majowy dawnych lat – ale wierzaj mi
ze trudno czytać się znam upamiętać
bo gdy wejdzie do których tej sali może
sali i [illegible] i [illegible] nowe posągi, i [illegible]-
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] z tych [illegible] może [illegible]-
by stanęli [illegible] z tych [illegible], od [illegible] to
[illegible] drzwi, do [illegible], od [illegible]
[illegible], [illegible], a zewsząd [illegible]
[illegible] podnoszą patrzą się na cię
[illegible] z dawnych lat, postacie dawno
bohaterów ~~[illegible]~~ najświętszej
zmarłego świata, a [illegible]
[illegible] tej postaci [illegible]
jakiej miała w historii świata do [illegible]-
[illegible], to jej [illegible] i wagę [illegible]
[illegible] i mistrzostwo, [illegible]
[illegible] powstał –
[illegible] zamarznie do życia powstał – z pen-
Zgniotłem znam w tych salach [illegible] wielk.
[illegible] nie zostałem [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] Archidees, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Bachusa-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] –

[illegible] od dawna tego nie pragnąłem [illegible]
o tych marmurach [illegible] chociaż [illegible]
nie [illegible] [illegible] tutaj nie [illegible]
[illegible] [illegible]

a nie wypowiedziana
szczerość słonecznem oblewa
się w sercu, a w sercu dał
pełne a bogate, głębie
twórczości [illegible] się [illegible]-
i wszystkie [illegible] tych
postaci [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]-
[illegible] [illegible] tak
[illegible] –

Teraz nic co uchtonąłem – więc ile sił
mich będę wam malował te światy
jedności bym myśli wasze przeniósł
w te mistrzów [illegible] –

ale – tu z [illegible] sprawa nie dziw Żołnierz Ranny
bez że obraz ran, [illegible], przyjmuje cię
na wstępie prawie – przy ścianie prawej
wśród mnóstwa innych posągów [illegible]
[illegible] czyli żołnierz w chwili gdy odebrał
był ranę śmiertelną; w gdy ostatnie
chwila zaćmiewa mu oczy, gdy [illegible]
zalewa mu opona ciemna czarna – [illegible]
[illegible] – ale ale już legnie – [illegible] twarz
w tej twarzy – mniej tu widzisz boleść
z otrzymanej rany – jak raczej ostatni
nie – znać że chwilkę jeszcze gdy [illegible]
[illegible] ich życia, gdy [illegible]
[illegible] tysiącem [illegible] – a [illegible]
[illegible] że [illegible] w prawie
[illegible], ne [illegible] [illegible].
[illegible], ne [illegible] – [illegible]
[illegible] się ne nogach – [illegible]
[illegible] – [illegible] rozwarte ale już nic [illegible]
[illegible], [illegible] koło, [illegible]
Kołowrotem – jak to [illegible]
w tym posągu –

Lecz niewiele od niego znajdziecie scenę
wcale [illegible]. Od to Shakespeare
Macbeth – scena z nożem – [illegible]
[illegible] – a [illegible] [illegible] koncepta
[illegible] (można to [illegible] wprowadzić:) –
[illegible] dwóch [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] prosić (Spectator [illegible]
[illegible]) –
Lecz [illegible] na przeciwko [illegible] sceny, [illegible]
ona pierwszej – [illegible]
[illegible]

małe pomniejsze figurki a pełne
drażniących — Roux t. 35. — opisał
z [illegible] t. 40 — gdzie pomimo [illegible] [illegible]
obraz przypominający cokolwiek [illegible]
Kapitolińskiego umierającego
jeńca — choć kontur dopiero mało
zręczny — nie omylenie się tego [illegible]
[illegible] nazywiska ale wywarł
ale na mnie uczucie głębokie wraże-
nie — Temu [illegible] w boleści [illegible]
nie — [illegible] on tu był nie [illegible]
[illegible] ciało — on tu był nie [illegible]
Łazarz, co łazarzy [illegible] i
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] padole [illegible] — on [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible]
był — [illegible] — i coś [illegible] na [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — lub kochanka — lub Romy
[illegible] [illegible] dla której [illegible] —

Przy tej samej ścianie na której [illegible]
no tych pracowników [illegible] [illegible]
sta, te [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] Balbów — one wszystkie
[illegible] a Barabbi [illegible] [illegible]
mai że to [illegible] [illegible] pełne [illegible]
obywatelskich, [illegible] [illegible] [illegible]
swojego, by świadczyć [illegible] miasta
na to ten miasto [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] pełen [illegible] i [illegible] —
[illegible] [illegible] — niechaj się [illegible]
kraj kiedy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i kiedy [illegible] nawzajem [illegible] —
[illegible] [illegible] — [illegible] a dalej
[illegible] [illegible] Roux
[illegible] i [illegible] na koniu obacz Roux
[illegible] [illegible]. 57. 58. — Opisał [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] konne
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jest [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
a [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Kardinała ~~[illegible]~~ Bracelli
d. Paol. [illegible] [illegible] [illegible]

nieosobliwie wcale — serce boli przy-
pominając sobie jak w naszej połowie
Europy znajdziem posągi lada jakie
przystawiane na widok publiczny
tak by łatwo było je zdjąć i gorzej do kamienia
[illegible]; coć ich [illegible] gadzi albo
[illegible] i [illegible] [illegible] szpeta-
nie pomniki [illegible] [illegible] miały
i wartości artystyczna — myśl że nie
jedna z tych ludzi się [illegible] by z tej
[illegible] i drugi i [illegible] [illegible]
do kamienia — ach lalki nie był z
brązu lub marmuru —
Nie daleko stamtąd stanęła prześliczna Faun i Bachus.
grupa pt. to Faun, trzymający małego Aloe N. 152.
Bachusa na ramieniu — Ta piękna grupa
tak cudownej [illegible] przenosi nas
w ten starożytny świat wieczny, Faun
trzyma na ramieniu śliczne dziecię bachu-
sa a Bachus figlarny pełen gracji przyjemnej
uśmiechnięty — [illegible] [illegible] tak
[illegible] cudowna — figury z natury —
[illegible] co jeszcze dodaje powabu —
a w tym wszystkim taka harmonia
taki [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] wiek [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] przed tą grupą, i [illegible]
[illegible] chwilę [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] w tym [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] że na [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible], [illegible],
[illegible] [illegible]
do [illegible] —

65.

Powiadają że wesoła, wdzięczna muzyka nie zawsze [illegible] chwyta smutne serca, że muzyka radosna raczej boleśniej jątrzy rany nasze — to być może — ale w tem jednem mi się zdaje potężniejsza rzecz że nie oprzeć się jej sile — że to bóg który [illegible] zdaje się nas po- ciągnąć na ziemi, radości niebieskiej, ochładza [illegible] twoje smutne —

Venus victrix — Tam przy tej grupie jest druga jeszcze być może jeszcze piękniejsza a cudniejsza — to jest to Venus [illegible] i nie tamor — to wiedząc że to nie ta Venus lekko ducha, galantka, pobłażająca bo sama potrzebująca pobłażania, ale ta co jest udzielną jako bogini w całem najwyższem zna- czeniu tego wyrazu — oblicze jej wyobrażenie tego wyrazu — oblicze jej [illegible] tak wielkiej powagi, tak wszechmocy, tak rzewne że znać że ona nic o brzemie- niu nie wie namiętności co [illegible] ludzkiej najtkliwsze serca, i miłość [illegible] najtkliwsze rozkosze, to daje niebo lub smutne rozkosze, lub rozpacz, ona to co sama lub rozpaczy — ona to co wielkie jakby rozkoszą ptaszę — wiemy wdzięk jej, tej kobiety nad obraz ładnej piękności jej, to złoto jakby nie [illegible], one zawsze bywa gdzieś nie znać, a ot w którem jej ujmie kształt się, by i chwilę, i odkrywa się — od lat jej [illegible], nie brzydkie — od lat jej rozumiem tę grupę — Radzę pewnego... nowym Kto będzie w Neapolu, by zadał on kto będzie w Neapolu by ni przypatrzył tej Pani swojej, bo nie brać sobie rzeczy na lekko bo trudno ale pamiętaj i jej chłopięcy [illegible] zastanawiać — i to to nie jest na [illegible] z tego ni nazwać może —

miłości bogini
Barbara — Julia — Ofelia

Jest to ta cicha miłość co mocarzem a wszechpotęgą co mrożeniem przechodzi duszę, co zabija w człowieku wszelkie samolubstwo, wychwala, która niby jedna ożywia nie a słabej niewieście ustaw nadaje nowe potęgi, co ją dojrzewa i niby rozwinie i wiek gromem rozkwita i myśl dojrzewa i [illegible]

Jeśli w porządku notatek podróżnych
bez względu na Aloesa który idzie wedle
porządku sal —

Rozumiem, że na ten raz dość będzie rozwle-
kłości tym [illegible] —

Neapol.

Przy wazach Flory

wystawcie sobie wtedy długą salę po
jednej jej stronie okna szeroko mniej
więcej otwarte do [illegible] wiecznie
miłej atmosfery nieba - Tutaj prosze
cicho z [illegible], [illegible] przy [illegible]
bo co w sercu starych [illegible]
zachwyciło, [illegible] tego
pełne stanęło tutaj w postaci [illegible]
[illegible] —

Z prawej strony widzę Antinous - wzór
piękności młodzieńczej, tutaj woń
[illegible] całej
[illegible] — tak tutaj [illegible]
tak harmonijny jest ta piękno
ale nie o niej chcę mówić bo
na drugiej stronie sali, naprzeciw
Antinousa stoi arcydzieło - ale nie
uprzedzam o nim pamiętając że
w tylnej ścianie tej sali patrzy
się na was niesłychanie wielka [illegible]
wreszcie kolosalna Flora - między
tym Antinousem, Antinous a Florą
widzi w pośrodku sali [illegible]
[illegible] z polerowanego drzewa [illegible]
eleganckie, jest to [illegible]
[illegible] przypatrzy się [illegible]
[illegible] na ziemi między tem
[illegible] a Florą - jest to - bitwa Alexandra

ta mozajka której chwała niby wichrem
boże przeleciały świat – a samem sługą
malowania, litografią zostały świata
dać o niej wyobrażenie, wszystkie rzeczy
lepsze i gorsze zbiegły się po mieście
głosząc ogromne odlicie uczynione
w jednym dziełków pompejańskich
tu odblaski które wywróciło dawne wyo-
brażenia nasze o malarstwie starożytno-
ści – Już od tej chwili zgnieta do reszty
pycha nowoczesnych czasów, mniemano że to
choć sztuka nasza ustępuje starym sztuki
co do skulptury, w malarstwie ma pier-
wszeństwo niezmierne niezaprzeczone
Powiadam wam że ta pycha rozchwiała
się w sobie nie pomału się zachwiało – gdy świat
ujrzał ten skarb mozaiki, ten obraz który
tutaj prawie połowa brakuje – te resztki
wyczarowały głosić nowe tryumfy sta-
rego świata – rozumie się niezrównanie
figurki tych rolników a gładziutkie
abstrakcji greckiej które harde kamie
przez lekką do nieba –

Wiem, wiecie wszyscy tylko jeden ja ... zachwyt
od Flory – lecz ale jej rad bym abyście
ujrzeli jest ja wreszcie od razu te dosięgła
za mną niosę nowo odkryty świat, nieto
czyste się ta pięknością całym niezna-
dzisiejszym przedmiotem i zagrałam
na strunach tajemniczych duszy mojej.
~~[illegible]~~ Tutaj to wszelkiemi
sztuki połączone są owe sprawności, i tam
wszędzie akord formy delikatne, niezmiernie
urocze nawiasem, ów duch mistrzowski roz-
wijającego się świata, te płynności, te adagio
ciche, wibrujące w głębi nocy a one tak
są tutaj przeważnie stałe potęgą wywiązują
się gdzie formy kolosalne olbrzymie też
postaci – a prawdziwie cudem sztuki jest
tutaj drapergia, niby lekka bateł nitki
lekka mgła obłoku
jak tiul...

z poza tej lekkiej szaty duch opony ~~[illegible]~~ widać owe
owoce formy – widziałem że to marmur niezmiernie
czysty, twarda materya – a przecież słuchacz tak
byłem wzruszony – rzeźba [illegible] opuszczała
myśl mowie, zbliżyłem się do niej, dotknąłem
twardej statuy, by [illegible] przyjąć myśli
[illegible] się absolutnie a już mowy nawet
słuchaczowi nie, aby nic [illegible] mnie [illegible] –
że ta postać cała a jakim [illegible] pokazuje się
na świat, [illegible] ziemskiego świata – co gościem
z nieba, co tylko sobie do [illegible] [illegible],
z [illegible] tylko w tej rzeczywistości [illegible] [illegible] –[1]
[illegible] ludzkiego rozwoju – Uloe d. 239.

Ta [illegible] nazwana [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

1 Teatrum Marcelli w Rzymie –

Teraz Arystydes – przed Arystydesem wszystko
stoi otoczone – oto to jest miejsce które nam
[illegible] (Kaczowa) ~~[illegible] (albo [illegible])~~ a gdy jakby
[illegible] miejsce, tutaj cała potęga tej piękności –
[illegible] jakby jednym akordem, [illegible]
[illegible] [illegible] w głębi [illegible] naszej – [illegible]
wszystkich [illegible] nie jeden raz, zgięty, przyciśnięty
[illegible] cierpień swoich, którymi [illegible]
[illegible] jako jest w głębinach jego [illegible]
[illegible] [illegible] jakie [illegible]
[illegible] boże [illegible] otóż te
[illegible] przed tym posągiem, [illegible]
[illegible] się przebudza, [illegible] – [illegible]
dzieje przed tym Arystydesem – [illegible]
[illegible] samotny na tym
[illegible] [illegible] – [illegible] jakby
[illegible] [illegible] [illegible] rano
[illegible] krajów wędrowca – [illegible] –
[illegible] w tej ~~[illegible]~~
postaci, jakby na [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible] kraju, do owego
[illegible] wspomnień a tak [illegible]
[illegible] że się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ten Arystydesem.

co współczuje niebiosom słońcem zacnego
[illegible] wielka, patrzy z tym orłem jasnem
jak niebo błękitu, z obliczem tak pewnem
charakter, a przecież tak łagodnym i słod-
kiem — To jest mąż pewien siebie, on
wszędzie sobą i we wszem, i z Bogiem
[illegible] i [illegible], myśl jego i wola
wola i [illegible] nachodzem [illegible] do [illegible]
punktu; jest to człowiek z jednej sztuki,
on nie ma [illegible] nas
[illegible], tych [illegible]
które się wglądają do najcichszych głębi
serca ludzkiego, tych [illegible]
demony pasyji [illegible], [illegible]
a na tem czole na tej twarzy mam geniusz
który uratował Grecyę — (Opisać z Roux)
[illegible] przemawia do ludu, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
on [illegible] — by przemawić w [illegible]
[illegible] publicznej — [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] że to Arystydes [illegible]
obok którego [illegible] Temistokles
[illegible] — [illegible] się w [illegible] — Długo
[illegible] wracałem na to
[illegible] — Grecya [illegible],
miejsce — Grecya [illegible]
[illegible] ma [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
się w tą [illegible] miejsca [illegible], [illegible]
cisza, bo [illegible] co [illegible]
w tym marmurze — ‡

‡ Tutaj każdy [illegible], każdy [illegible] jest [illegible], tutaj nie [illegible] tutaj i najczulsi i najdrobniejsi [illegible] jak słońce i [illegible] [illegible] [illegible] —

Bitwa Aleksandrowska —

[illegible] [illegible] [illegible] pod [illegible]
lub nad [illegible] — wystarczy że to
jest arcydzieło [illegible], [illegible]
pod [illegible] [illegible] na [illegible] —
— składa się z ogromnej kompo-
zycyi, jako [illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible]

wejrzyj w serce tych pięknych starych czwó–
rtem obrazu ujrzysz allo ostatni tragedyi
i zemsty świata – w nim jakby w ognisku
zebrany ujrzysz rezultat długiej historyi
i rozumie się państwa i umierania się
ludów krwawe – w miejscu ujął te pulsa
historyi i pasujące się z swoją potęgą wpro-
wadził do obrazu mojego – Dramat krwawy
umierającej potęgi i tryumfu krwawie
nowego przeznaczenia – dzisiaj Europa prze
mogła Azyą. – Młodzieńcy macedońscy
grające skarbami swe państwa w szachy,
a zatem za wschodem posiłki, o szczęściu,
ta chowa słowo dziejów przemaga –
Król Perski jest wyrazem tej pokuty
ogromnej, która jest expiacyą dawnych
ludów rozkładających, nie ten on tutaj ulu
bionym potęgi, bowiem w impotencyi nawet
... ten król co zdrajcy przed
... opuszczony od wszystkich, mordo
wany przez swoich zdradzieckich czarodziejstw
... to zawsze się dzieje w historyi
... jest expiacyą ostatnią wszelką
... przeznaczenia, jest wyżej
w sobie, szlachetny i smutny – król
Darius jest uosobieniem serca, to nawet
... nie zostało twarda ręką tru...
... przyszłego przeznaczenia
... – Patrzmy też jak okoliczności
... – król ...
... – bo – dzisiaj [illegible] ...
... nie ... grunt ...
walącego się państwa dalej ...
..., on nie do ... jeszcze ...
... ... w przeszłości
... w ... tronu macedońskiej
... ...

Przecież nie widzi we [illegible] otoczeniu swego Króla [illegible] klejnot swój, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

on widzi własnego ojca, w rzeczy, w którego [illegible] brata, a wiedza o tem, wszyscy otwarcie [illegible] się we władzy, [illegible], to [illegible] te wszystkie rzeczy, nie potrzeba na [illegible] Króla w przeciąg kilku krótkich, jak wszystkie [illegible] w romansie, on [illegible] ma jeden cel swój [illegible] a tem jest [illegible] brat — Tak jak wielki [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] władzy on nie jest królem ale bratem — woli nie Alexander [illegible] Król [illegible] [illegible] państwo — On [illegible] [illegible] [illegible] alem on [illegible] w państwie, Król [illegible] zachował [illegible] [illegible] on nie [illegible] [illegible] — [illegible] jest [illegible] [illegible]

Potem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jest [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Prawda, że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] te [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — ale [illegible] nie [illegible] [illegible] na [illegible], a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] —

Toż to jest prawie ten obraz który widzie-
ciś w swoim Gothem na którym oni pod
śmiercią [illegible] stojące się [illegible]
on umarł one pamiątkę [illegible] a,
– – – a Gothe miał ten obraz [illegible]
z obrazów na pracę [illegible] :
Opuść innym miejscu – Galerya Tyberiusa

Mając lekkiej każdej sale potem zwa
ną galeryą Tyberiusza – Tak nazwaną
dla okrutnego popełnienia onego okru-
tnego władcy co niby streszcza okru-
cy przez historyę i strone miłe
rzucające się wielki – Jest to rzecz okropne
~~moj~~ to myśl lecz już ponowanie
~~cesarzu~~ władcy pogańskiego Filip II
Ludwik XI, Henryk VIII to przecie [illegible]
o pewnym mówią że potem [illegible]
[illegible] na [illegible]
[illegible] się spośród [illegible]
[illegible], na obrazki Bosch ~~[illegible]~~ na
[illegible] przymalowat w Celli [illegible]
[illegible] [illegible] II 74.) ołtarz [illegible]
niby ołtarz [illegible] na którym symbolem
figury 12 [illegible] na nim kolosalnej
głowa Tyberiusza – niby [illegible]
[illegible] niby [illegible] patrzą na nich d. 63;
[illegible] – bo [illegible]
[illegible] – a [illegible] ma że on [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] tylko że ich [illegible]
Julius Cesar – nie ma [illegible]
[illegible] [illegible] familii
cesarska antiqua –
[illegible] historycznej Juno-
ale [illegible] artystycznej na głowę
[illegible] w tej sali

67 Postawili jej też przez [illegible] z [illegible]: 265
przód światła pełni na te panie
z wielkiego Olimpu, zaiste [illegible], czyste
pełna niewzruszoności i majestatu – a które
że jest kolosalna nie też nie te pewni-
kiej jeden wrażenia – owak pogańskie
światła nie ma w sercu tego co tak nowo
tak niebiańskiego pierwiastkiem nakła-
przyjął na oblicze święte, co niewiast,
na [illegible] Augustyna albo jak on-
ma i tak wiele pańskości, arcychetne
albo jak niebieski anioł – to nie ma
miłości niebiańskiej wiekuistej
Trudno wam nie wspomnieć o prześlicz-
Westalka. nej głowie westalki na głowie [illegible]
niedawno odkrytej [illegible] się na
Forum na której złożone – Rzecz takich dob-
[illegible] tej damy, co niby nie [illegible]
[illegible] a [illegible] się [illegible] tak [illegible]
i [illegible] słowa i [illegible], a [illegible]
się tak coś mnie [illegible] ot ta
ta westalka co jest [illegible] z [illegible]
i miłości, co to [illegible] a [illegible],
[illegible] nie [illegible] – To westal-
ki nie wiem, czyli ne westalka.
[illegible] jak [illegible] [illegible]
powołu –
Cicero. Jakoś nie [illegible] westalki też Cicero
[illegible] dobrze [illegible] tam [illegible]
[illegible] dobrze – [illegible]
tego [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – dawni,
[illegible] [illegible] – potem [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] mare,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] –

266

Było pośród tych ludzi – jakieś więcej
niż [illegible] nam się zdawało w mieście – co przez
całe życie jak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – ale jak umarł przecho-
dzi wznosi się nad niebo – [illegible] [illegible]
niedoświadczone [illegible] [illegible] w
[illegible] jakby zebrane w ognisku.
Cicero Ludwik XVI, Karol I – [illegible] Homer
z [illegible], Cicerona [illegible] Homera
[illegible] się [illegible] w potrzebie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
drugiego [illegible], [illegible] [illegible] jak
[illegible] [illegible], poranny: [illegible] [illegible]
[illegible] pieśni które [illegible] [illegible]
do naszych lat – Przetłumaczone się
[illegible] Homerowe które [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] [illegible] kołyskę [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] greckiej [illegible] [illegible]
[illegible] Homera [illegible] w [illegible]
drugiego [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] – Cicero a Homer
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w ne
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] swojej [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] na wieś, i [illegible]
[illegible] owe ten nagadnie się [illegible]
publicznie, plecie cały rozprawie o pełne
[illegible] studencie, a nawet [illegible]
[illegible] w moim [illegible] –

Galerya Adonisa

Przechodzimy do Galeryi Adonisa –
Tutaj gospodarzem a panem jest Sam
[illegible] Adonis który zapewne nigdy
jeszcze [illegible] [illegible] Appollinem.
Piękne te oczy i pełne wdzięku [illegible]
[illegible], [illegible] i twarde, [illegible]
[illegible] niebezpieczne nie dla jednej
[illegible] [illegible] co a więcej [illegible] dla [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i tem Adonis [illegible]
[illegible] [illegible] – Jest tam i Amor [illegible]

Amor.

[illegible] Amor! [illegible] [illegible] i [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ oblicze i cały [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] że te [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] serca [illegible]
go [illegible] tutaj [illegible] [illegible]
[illegible] i do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] te
pieśni [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] oczów.
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ Obok niego jest Amor [illegible]
go [illegible] na [illegible] ale to jest
chłopiec [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible]; od [illegible] go delfin co
[illegible] – chłopiec ma [illegible]
głowę a [illegible] i nogi [illegible]
[illegible], po [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] delfin [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] – Prawda że [illegible]
[illegible], i potworna, ale [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Jedna pocieszna że on pomieszany [illegible] tak [illegible] [illegible] walentyn że [illegible] jest [illegible] nowożytny –

[illegible] Praxitelesa Amor i Delfin –

oddajemy mu słuszne świadectwo mistrzo-
wi że mu się tak pędzla udało prowadzić
do oczu naszych —

Pamiętamy Bachusa [illegible] — Chłopiec i gęś.
pełnego pustości — ale mamy obecnie
tu tego chłopczyna co się bawi z [illegible]
[illegible] swawolna nic mu może być wi-
dzieć [illegible], [illegible]
[illegible] a swawoli ale tak [illegible]
[illegible], że Kupidynki jak je
tak najwięcej [illegible] malować. albowiem [illegible]
[illegible] do gracującego [illegible]
[illegible] się w [illegible] ale [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] się jakby [illegible]
guwernantki francuskiej —

Piękny [illegible] wam. — Atlas —
[illegible] Atlasa [illegible]
onego [illegible]
[illegible] na barkach swoich, [illegible]
że tej kuli figury mają [illegible]
[illegible] o [illegible], ale
[illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] otóż to
dźwiganie, to [illegible]
na tych barkach, ten glob [illegible], [illegible]
[illegible] do figury atlasa, [illegible]
jak [illegible]
[illegible], Atlas [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — tak jak
a [illegible]
[illegible] kto na niebie [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

E.8 nych przejść jako awanturnik)
Do połowu nocy —

W Galeryi Murr więcej nie same uwagi
Waza z Galy — zwraca on wielki wazon z Galy, —
jest w Paine [illegible] — który niegdyś był rozmurowany
w mieście i [illegible] rybakom do umi-
cowania ich [illegible] — po powrocie
popsuty te piękne rzeby, uczyniły
więcej kurtyny — a to przecie o roda-
to świadczy od mistrzowstwie stanu
dzieła — Merkuriusz oddaje małego
Bachusa nimfie Nisie na wycho-
wanie (moje notatki spektlen st 91.)
Opowiadanie tego warto by kiedyś lepiej rozumieć
Jeszcze w tej sali jest prześliczny
Appollo Apollo (noty 64) pełna gracyi pełna
iptymności, co mu tchnie a roczej
petiny oczeni pierni i poezyi, te ...
słodką harmonią —

On cały a jeszcze pełniejsze jest
urocze nie ten posąg co ~~[illegible]~~
przy Dwa inne które prawie są jedynie
utonikami, zachwytem powinno
przesyconi serca nubianska Psy-
chota — ~~[illegible] stał przed tą Psyche~~
Psyche. Psyche — brakuje tylko głowy i rączki, nie
ma ręki ani nóg — została w tych
resztkach niebieskiego powaba
ki twarz drugiej niebieskiej
z wdziękiem ze wypowiedzieć nie mam
ba jest szczątek — do prawdy mówi-
że ta obliczu w marmurze
nie jest życiem, pewnie i ponosiste
by nasz świat czerwony, nie byliby
przy zapominać Kurza swoich akcji
to obliczu wyrocito by nie jeno
życie przypomniało do zapasu i
walki — ta twarz nubianskiego
uroku tak uśmiecha się świątło

pełne, tak tutaj ~~[illegible]~~ wody, tak [illegible]
by miłosny, że [illegible] coś ślicznego [illegible]
wymyślić gdzie stał nad te postaci
nad słuchami mi [illegible] który
od dawna [illegible] się do mnie zbli-
żał [illegible] że [illegible] nie [illegible] o
[illegible] wędrownych ptaków co [illegible]
[illegible] jakby za [illegible] te gałęzie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a mnie [illegible] – ot to [illegible] [illegible]
mnie tak [illegible] – [illegible]
[illegible] nie [illegible] – [illegible]
[illegible] to [illegible] się [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – oh ten [illegible]
[illegible] – on [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – Ten [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Psyche moi – [illegible] z [illegible]
[illegible] [illegible] król [illegible] Ba-
[illegible] [illegible] że to [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] to [illegible]
[illegible] – [illegible] to [illegible]
[illegible] [illegible] który [illegible]
na tej postaci –

Jest tam [illegible] i [illegible] [illegible]
Torso – a torso prawdziwe [illegible]
[illegible], i do [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] się go
dotknąć, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] ludzi w
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] Religia – wiara – a [illegible] [illegible]
[illegible] dopiero prawda [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] że

Bóg, Bóg w
[illegible] [illegible]

pod palcami [illegible]
[illegible].

Torso Bachusa

tęsknie z wysokości spojrzał na
te pokolenia co tyle wieków w celu
dobrego szukało - a widzę ich wielu
przebaczy spojrzeniu tęsknemu, bo oni
nie mieli wiary, zbawienia bo wiary
miłości [illegible] -

Przeszedłem do Galeryi Kolorowych
marmurów - Tutaj nowy widok [illegible]
[illegible] do koła; zamiast marmuru
[illegible] za myśl [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] być prze-
[illegible] o piękności - Tak i ja
[illegible] - ale jedna figura która te
[illegible] tak zjawia się jakby [illegible]
[illegible] jest to Appollo Cytaredus
- [illegible] Bóg pieśni, [illegible]
[illegible] te
[illegible] - [illegible] ja co nie
[illegible] pogańskiego - [illegible]
[illegible] piękność i [illegible]
spojrzeniem się [illegible] na te [illegible]
[illegible] natchnienie, [illegible]
szlachetności jakby [illegible]
[illegible] te oblicze, Duch [illegible]
[illegible] się na [illegible] tej postaci, [illegible]
nie [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] ta postać władca [illegible]
piękności, Król [illegible]
postać [illegible] z głowa [illegible]
[illegible] z białego [illegible] marmuru
[illegible] - To jest [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible], [illegible] - Oczy
[illegible] poetami [illegible]
[illegible] na te [illegible] piękności
a [illegible], polskie [illegible]
[illegible], i [illegible]
[illegible] -

Apollo Cytharoeda.

nr 235.

W innych ziemia, a
piękno co się gwiazd, dogasi(?),
[illegible], co [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się
[illegible], i [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible] a [illegible]
[illegible] jest [illegible]
[illegible] i
[illegible], [illegible]
i [illegible].

Neapol.

Dziś mowa słów kilka o muzeum, - prze-
baczcie że tak tutaj często nawracam - ale
uważcie że nie lada was oszukiwam, bo
bowiem gdzie niegdzie tylko wybieram z moich
notatek opisujące dzieła które mnie naj-
więcej poruszyły, albo o których mi [illegible]
z was obchodzić będą - jeśli coś mimo
tego was znudzi [illegible] chcieliście [illegible]
pamiętać że ja odbywam wielki [illegible]
wości z robą, bo wiecie przecież że pióro
moje niewystarczy było choć [illegible], [illegible]
mogę wziąć choć części tej rozkoszy, które ta-
kimi chwilami [illegible] serce [illegible] patrzą-
cej na te cuda arcydzieł - a wreszcie [illegible]
[illegible] mam wrażenie, [illegible]
[illegible] o tem, [illegible] - bo jeśli kto
notatki [illegible] opisuje [illegible]
[illegible] [illegible], i [illegible]
[illegible] przyjść, [illegible]
na [illegible] było mu zatarł rozkosze które
poruszyły serce moje do najgłębszych
tajników jego, choć wiecie że nie
udotam zadaniu, że może nadarmie
[illegible] chwile wasza i moja -

Niedaleko od [illegible] Bachusa i amora jest Ganimed i Orzeł.
[illegible] grupa. Ganimed i Orzeł Jowi- nota 64(6)
sza, [illegible] chłopięciem a
[illegible] olimpijskim. - [illegible] patrzał
się na tę grupę na [illegible] oczów, na [illegible]
[illegible] orła [illegible] petrze, [illegible]
tak wyrażona w całej potędze, tak [illegible]
ka i prawdziwa [illegible] że tutaj
duch olimpu [illegible] w ptaka [illegible]
[illegible] ptak przemówi, tutaj jakiś
duch [illegible] [illegible] na te
grupę, - duch jak [illegible] w [illegible]
[illegible] o ptaku [illegible]
i kochance -

Bachus i amor — Dalej Bachus i amor (noty (64/a). mullości i niewieściość niby indziej rozkosze nortepienie się w woźie, rozplenie w naturze pod cyje w tej grupie amor sam bałaj nęny — Bachus a niewieściości, delikatna kobieca —

antonius Pius / Faustyna } str. 65.

cudowne to są popiersia pełne życia i prawdy a to tem więcej że szymo- nom owym starym a prozaicznym gallic- com w niewiastach gotowi chodzi- ła we urewnitach gotowie ciche o podobieństwo — ale wedle mojego niewiatego zdania do najlepszych a może obok owej Weneryj i Plato- na najlepszym popiersiem w całym Neapolu jest głowa Caracalli, nie Caracalla, — raz już zdarzyło mnie się widzieć — kiedy tego estetyk który nie dał ob- razy tego okrucieństwa, okrucieństwa oblekani chciwa- nia i stwa snat, obleczani ale niądrze nie uderzyła mnie stalla potęga. Robota mistrzowska jest arcydziełem sztuki, zgroza i tragedy światły w którę to oblicze, nie jest twarz- no pełna, wedle mnie należy do najpięk- niejszych które nam powiodły ze starożytności — ale wyraz też twarzy bez ulgi w odchłanie złego, demony wo- bałaj po otchłanie złego, gdzie patrzy z tych oczów światła na bez- gdzie patrzy z tych oczów — głowa trochę pochylona ustach — głowa trochę pochylona bo Caracalla lubił Alexandra naśladować wielkiego Alexandra — ale usta wydęte, rozumu, ironia, wszystkie niewinne pomieszane, zwierzę, one tak- kiedy się otworzą by rzucać wyroki na kary się otworzą by rzucać — twarz brzydka — wolnej od wszelkiego — głowa albo moralnie obrzezaniem, głowa nadziei wolna quieta kedrimanym — a oczy! ciemne to sucze eman — marmur dotka- niem to sucze zło, nie pamięci, płacze we

broda na krótko obcięta wkoło twarzy i szyja, i pod brodą — lalicz

niby wilgotne a brudne szyby; nad
kształtem ale wszędzie rozwarte ~~[illegible]~~ za-
rade wciągnąć w siebie [illegible] i [illegible]
był to biust na ukazanie świata [illegible]
nat, by się w [illegible] mojej [illegible]
[illegible] do Religii [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] – a przeciw [illegible]
[illegible] – ale [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] jej
[illegible] się [illegible] Aloe
niby [illegible] – one mają [illegible] 228
[illegible] – opętanie [illegible]
potęgą [illegible], potęga [illegible]
[illegible] –

Potem dalej a najdziwniej towarzystwo Tiberius – Claudius – Nero.
dobrane, postawili ich obok siebie
~~naprzód Domicyana~~ Tiberius (z prawej)
Claudius i Nero – Nero [illegible]
[illegible] uśmiecha się, [illegible]
[illegible], [illegible] nie [illegible]
[illegible] mojej [illegible] się nad
[illegible] – il n'a pas
[illegible] tout l'air méchant! [illegible]
[illegible] dama francuska która [illegible]
[illegible] przeszła. – Dalej Tiberius
[illegible] – jakby [illegible] – jakby
[illegible] – dalej jeszcze Caligula i [illegible] Caligula
Nero – dalej [illegible] rozwierał [illegible] Aloe 227 [illegible]
nie [illegible] nad [illegible] N 242.
bo [illegible] wyprze-
[illegible] nie mają przeciw [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] Domi – Domitian
[illegible] od [illegible]
[illegible] charakteru ale [illegible]
[illegible] bo [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible]
[illegible] jego [illegible]
[illegible]

który przed nim drżał, wołając się przed
spojrzeniem jego rzucił się w ściek i usta-
pił, żeby swoją pogardą wszelką jego
i oddał marmurowy co uczcił pamięć do
tego Cesarza –

C. J. Caesar. Te notatki skreśliłem wam do książki
mojej oparty będąc na pamięci
Kolosalnego popiersia Juliusza

Abel de 225. N. 215 Cezara – Visconti twierdzi że ta głowa,
która zaiste najwierniej oddaje rysy
tego wielkiego człowieka, który iście
olbrzymem wyłupuje z ponad wieku
swoj tak nadludzko władczą ~~myślą~~ rządzącą myślą do
ludzi – Ale niech tutaj pamiętam
panów dyrektorów Muzeum, że go tak
wysoko umieścili że nie można dosyć
i uważnie tej twarzy i zajrzeć jej ze
wszystkich stron
oczy. Stawiałem z różnych stron
i uważając że oblicze to choć tak wa-
żne w sobie nie odpowiadało moim
wcale
oczekiwaniom – Daremnie szukałem
rysów wszystkich i pełnej, oraz olbrzymiej
nic nie spo-
kojniej napoleońskiej nic nie spo-
dziewałem się, a naczelnego Cesarza – wa-
dziej arcydzieła – Dawało mi się ono
obserwować i to – opisać go z oczu
Muzeum Watykańskiego mającego
się w Bibl. Uniwersytetu –

Ale byłbym pominął wspomnie-
Orestes i Elektra. o pięknej grupie Orestesa i Elektry.
Udaj się na tej piękności pory-
wającej jak zwierzęcy wyrażający
Fauna i Bachusa, Wenus wszystkie.
ale prosta pierwotne i pełne ruchu
tle, może trochę sztywna, nie umiała
wzniosłej ich do dawniejszej sztuki.
~~albo~~ Roux V. str. 46., tablica 43.
Tak wraz ~~otoczonego~~ otaczających wspomnie-
ń z którą radości w locie
inspiracji

stanęło to rodzeństwo na ustroniu, same Speller 81
wiew o dawnych latach o powrzeniu a nie
szczęściach - dwie sieroty wspominane przy
macierz wrodnej a grobu jej - obcy we
wczesnym domu - a lekko ptacie nad
bratem młodszym, i opowiada mu wspom-
nie swoje o lekkiej gorzkie, by jej mów
nie był wydarty -

uważcie że niedaleko od tego grona ... Agrypina
Kropnych Cezarów - na środku olbrzymie
Korytarza na wielkim [illegible] pośrodku siedzi
postać niewieścia - siedzi na starożytnym
krześle, nogi trzymając na podnóżku
[illegible] ręce uścisnęła przed siebie,
oparta wolnie przed siebie - i dumnie i smutnie
niewiasta wspomniawszej pory mojego
szczęścia - brak nas [illegible] - ona jest
[illegible] [illegible] [illegible] - lata,
[illegible] [illegible] - to jest matka!
niewiasty [illegible] świętej - Agrypina - obok 224.
to jest rzymska germanika Agrypina
(Speller) - Jest to ułożenie ciała wbrew
- [illegible] w zapomnieniu siebie, [illegible]
z członków nie jest natężony - wszystko
sobie rozstawione a przecież szla-
chetne w postaci cała - ona dusza
przypada w oddechami wrodzonej
swoich nieszczęść, siedzi jakby na
gruzach swojej rodziny, wszystko
dumna - ona siedzi tu, nie widzi
świata który jej wkoło otacza - i tak
mi Mamusiunia od blisko
trzech trzydziestu lat, przepłynęły
około niej generacje, rozeszły
się umarły ludzie a ona siedzi
w gruzach jako czas, jeśli
potoku, wrzawy, burze
[illegible]

78 277

i ciemna i niezdatna głębię medalu
który rozwinąć się w dziwny prze-
paścią ciemny, pusty; do serca
jej żadne bogate wnadzieje, ona
wnuka cezarów, pani świata władają- [above the line: wnuka rzymskich]
cego rzymem, a ona biedna, biedniej-
sza od tej najbiedniejszej w umar-
łe ... zatchłości greckiej
... występuje postać ciemne
pustej, wyslepuje postać ciemnego
drasliwa, ... [illegible]
pasterza ... [illegible] ... przez
chmury w ... [illegible] od ... [illegible]
brzemię - te poslać jej jest
~~[illegible]~~ [above: Tyberius]
~~... [illegible] jej ... od jej ...~~
~~... [illegible] ... mordercy~~ —
te klęsko jest boleść jej trzeciej
... majestatem ...
... - więc jej i części ...
... co z kamienia martwego ...
wzgląd te boleść —
(i ... [illegible] [above: zapełniając] ... tej postaci ... że
... przewyższa ...

Neapol.

Stara to baśń o owem królu ... w
... zamienić się ... w
stoi - więc że ... [illegible]
... - od ... się ...
... [illegible] ... bóg na artystę prze-
jęty ... wielki ... się
... się w dziecię ...
... zamienić się w ... [illegible]
tak się ... [illegible]
też ~~...~~ ... się dziecię ...
w Pompei i Herkulanum - ...
w dziennie tutaj ... [illegible]
dzi

(margin:) z ona zamarzła się
gładem

z więc ... [illegible]
i myśli że ona z ... [illegible]
... [illegible] który,
... jej ... [illegible]
... [illegible] ... wrogiem
ojczyzny, i przy ... [illegible]
mordercą - ... [illegible]
cię boleść ... [illegible]

NB. Co się tyczy sprzętów i ... [illegible]
nosci ich - obacz ... [illegible]
Tom o Architekturze - tam po-
mieszczono w ... [illegible]
... [illegible]

O toaletach damskich ... [illegible]
dach „Sabina"

Małe Grouse,

miatem polubowienie tej prawdy w zbiorach tak zwanych małych Grouse. Tutaj dwojaka rozkosz polega porusza sercem bo i uczucie piękności i widok przedmiotów które niegdyś towarzyszyły życiu tego ludu–
w Tutaj wszystko i, ten choćmury wszystko jest ogromne – wszystko na wielką olbrzymią stopę – więc i te małe bronze pochodzącej części tej z pompei i Herkulanu zajmują cały szereg sal.–

do pierwszej też na posadzce wyrazy Salve! poczciwe te przywitanie w mozaiku na polskie „gość w domu Bóg w domu!" – i tak się starego pompejańskiego domu sprowadzono tę posadzkę tutaj – Otóż niektóre tutaj jest bogactwo tych sprzętów bo jest ich 15000! – tutaj wszystko ogromne – posadzki ze starej mozaiki, wazy – wyrobione w drzewie etc, wszystkie piękne prawie elegancyi – na ścianach szafa około szafy które od góry do dołu pełne przedmiotów, wszystkich niedokończonych – a każdego jest niebo naczynie mniejsze – naczynia kuchenne, kociołki, patelnie garnki tak elegancko tak wykwintnie i tak wykończone, tak wiele i wielce kosztowne, dalej przedmioty golarskie, lampy, kościotrupy kości, nici, nożyki, instrumenta, sztuki kamienne metalowe, a na szklane i na szkliwie kuchennej, resztki potraw tam przy talerzach, owoce, chleb czarny chleb, –
Tutaj Pięćset wszystkie fortecy od zniszczenia – o wszystkich i kasztanach

F
ale w na każdej sali stojąc stoły na one pełne przedmiotów, obok stołów na nich, na szafach nie przebrana moc rzeczy drobnych ważnych i arcy ciekawych –

Dalej z aloe – i z le Roux!

Zdarzyło ci się już być kiedyś przy-
tomnym na jakiejś publiczności, za-
[illegible] z kim, [illegible]
przyjaźni a choćby najmniejszej –
gdy, te sprzęty, co były niby przyja-
ciółmi [illegible] zadrżały [illegible]
[illegible] a wtedy [illegible]
[illegible], [illegible]
się wobec nich [illegible]
[illegible]
publiczności! Otóż pewnie nam
[illegible] przestaje patrzeć na te sprzę-
ty, te łóżka, krzesła, ta lampa
[illegible]
nowego życia, one patrzą się
na pokolenie rodzące się, na te
[illegible] a przecież tak ważne wypadki
familijnego życia – Patrzą te lampy,
co były [illegible] elegancki, zacza-
[illegible], one przy [illegible]
[illegible] i radością [illegible],
[illegible] chwilom [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ zapałem,
[illegible] elegancki one
miały – Te formy elegancki one
[illegible], [illegible], patrzą
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] —

Le Roux!!

Dziwne pewnie to było życie
tych [illegible] „świetnych" [illegible]
[illegible] lampa [illegible]
[illegible] o [illegible].
[illegible] w [illegible], [illegible]
[illegible] lampy-
[illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] lampy
[illegible]
[illegible]
[illegible] —

czy [illegible] mój mały w pokoju dom
jakiś sprzęt dawny lub obraz, lub
rzeczy lub kwiaty stare przeszłości;
o tym czego było między światem, tu
miał głuchy pusty on się uwieczniał
on się stał zarazem przeszłą chwilą i że
i zarazem— My się składamy i patrzy-
my się czekanie w te przedmioty, mo-
że one przebaczą zapartym domu
Kto umierał w tym domach, kto m[illegible]
te sprzęty — nikt nie powie — pamięci
domowej posiadacz zamarła na zawsze
Oni te sprzęty jakby inwentarzem
po nieboszczyku właścicielu,
ponumerowane, licząc razem, mówię
by zgotowały zamknięte niż zawsze
[illegible] przedmioty, nabierać do serca
rzeczy nieznajomych się nawet które tej
w magazynie urzędowym obok siebie sprzęty
—(a pewnej nawet kupna przez
przepełniona w kartach, to najdziwna
z bramy— Karty których nie czytano).
Lecz to był rząd i hierarchia—
ale w tablice z których one
[illegible] opatrzone o dziwy, żywo ława
prawa: one to uczyniło, badania
filologicznej prawności, nie jeden ucze-
nym [illegible] badając dojadł
się starszy [illegible]— mówimy, to
dawniej— wiadomo był czas rządzie,
w uniwersytecie Berlińskim zapomina-
wali się nasi profesorowie
o ~~[illegible]~~ [illegible] jako
[illegible] w Grecji lub w Rzymie,
coś z tych tablic, z [illegible]
[illegible] — a [illegible], choć tej
pod Volagami nie [illegible]

się najmniej, innym jest nami
pod tym mam ale, i on też
może się uczonymi zawisł do
[illegible], i może jeden
lub w Grecji lub
jakiś kamień stary gruzów
[illegible] jako
w [illegible]—

71. Prosze lekiej naszych stolikow, cha-
lany, i że wszystkie naczynia
co zdobiące swojnie formą przywoły
swoje granica z arte, stanu – tu nau
uczy się mogą czem forma piękna
Dzieś ówne czasy – i starych latach
nikt nie przestał na tem aby ...
aby naczynia i gracie należące do
zwyczajnej potrzeby, były przeważnie
w opatrzeniem tej potrzeby – rad był
z tego wobec ... swoim, rad był
aby duch przejrzał się w tych przed-
miotach by znalazł w nim symbol
wolniej treści Duchowej – Tak i były
w greckich wiekach – patrzmy na
te im klucze wyrobione w kwiat
i te zawiasy całkiem rozrzeźbione
w liście winne lub figowe, w tarczy
na dachach; i te stoły ozdobione
w flory wyrobionymi nogami – ot
wszystko mali – Stąd ten ...
mowa że ... wielki cały wiek rzemi-
osło rzemiosła, a coraz dalej ten rze-
miosło rozwinięte znalazł się sam
nie widział jakim sposobem w dzie-
dzinie sztuki; – (Vischer Aesth. III Th.
I Abschn. pag 87 i następne) były rękami
a mistrz był po prostu mistrzem
Badaj by się nie były jeszcze dalsze czasy,
gdzie to mistrzostwo i mistrzowstwo
razem połączone były najmniej ...
ze ... dowodzi to że
w pełności ~~rozłaczne było~~ ~~po~~
~~wów~~ bo tacryto się z potrzebami codzien-
nemi – Dalej że artystyczności przej-
mująca ... atmosfera
w której wszyscy oddychali – i chociaż
nie była ... już że mistrzowa
pamięć ... otaczały ...
... cach

Takie pamiątki jak w całości wykopane
mają pozostałości mozaiki ...
pomników, czyli ... z Pompei.

przybory, szafy,
apteczki domowe
kieliszki, wybi...

Do którego jedynie przystęp mają, za biletami — do którego chodzi się mówiąc jeszcze w [illegible] — Pomimo że [illegible] głęboko religijnych [illegible] w błękitnym [illegible] do tego [illegible] pewności — rzecz która jest [illegible] historii być nie [illegible] i którą [illegible] być nie [illegible] rozumowaniem — —

Sztuka starożytna —

Otóż mówię że partykularne starożytne [illegible] Pompeja co się miało do rzeczy [illegible] jest [illegible] Krakowskie [illegible] do Krakowa ale do Warszawy [illegible] od [illegible] Pompeja [illegible] przystało [illegible] wyrobów sztucznych [illegible] też [illegible] [illegible] życia domowego [illegible] [illegible], bo choć nie należą do sztuki [illegible] — Tam widać nasze [illegible] — [illegible] tylko [illegible] [illegible] każdy swoimi fabrykami [illegible] — Patrzcie tutaj [illegible] sztuka błękitnej czarnej barwy, sztuka kolorowe, [illegible] sztuka eleganckiej formy, [illegible] barwy [illegible] na [illegible] perfumy, [illegible] od [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i w Pompei.

a tych rzeczy nie mała liczba – ponieważ ich kilka tysięcy sztuk! –

<u>Zbiór przedmiotów z palonej gliny</u> – Tutaj uderzają przedziwnem [illegible], starych [illegible], malowane [illegible] figury [illegible] wielkiej piękności, a [illegible] czarne, a niektóre [illegible]. Tutaj [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] – że [illegible] nie tylko że [illegible] [illegible], że [illegible] – a przedmiotem [illegible] być jeszcze dziś [illegible]:

<u>Gabinet przedmiotów kościelnych</u> – Tutaj z tych rzeczy [illegible] można [illegible] [illegible] –! Tutaj po szafach, w kilku [illegible] w skrzynkach [illegible] starożytności które nie [illegible] mogłyby [illegible] króla [illegible] najbogatszego [illegible] tylko od 265 do 279.

Przy [illegible] tym [illegible] nie [illegible] tak [illegible] tym kamieniom, [illegible] że nie tak [illegible] wykonane że [illegible] nie [illegible] – [illegible] dopiero [illegible] te formy nabierają [illegible], i te figury co [illegible] dostrzeżone

olbrzym gdy się rozsnują, urosną, niby
czarem stają przed nami jako posągi
postaci ich rozwierają nam świat pię-
kności - prawda że ta drobność ich
ta niesłuszność ~~więcej~~ jest dowodem
najwyższej subtelności [illegible], ale
ta subtelność wykonanie potrzebne jest
[illegible] mającej niezmiernie wiele warto-
ści [illegible] prawdziwej sztuki - Jest
to [illegible] gdy widzisz te figurki [illegible]
[illegible] wyrobione własnoręcznie [illegible]
[illegible] a gdy stąd [illegible] - jakby [illegible]
[illegible] się [illegible] - jakby natchnienie [illegible]
wykształcenie [illegible] postaci [illegible] lub
[illegible] - lub bohatera [illegible]
[illegible] -

[illegible] mimowolnie przypomina, [illegible]
[illegible] co do [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] pomnażając [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] - ani [illegible]
[illegible] - bo [illegible] dzieł [illegible] przy-
[illegible] nie dołożyć się obrazić!
[illegible] samo wyrazić sobie
[illegible] tak [illegible]
[illegible] tak [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] - albo [illegible]
[illegible] - ani [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ raczej [illegible] się nie
[illegible]! - Prawda że [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
sobie obelisk [illegible] albo [illegible]
[illegible] - albo [illegible]
[illegible] coś [illegible] [illegible]
jak [illegible] [illegible] o tych [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible]

72. wielkości naszych Kościołów – lub obrazu
Teniersa lub Ostadego wykonanie wło-
nanej i kolosalniej lub nawet na tenden-
cej wielkości [illegible] [illegible] [illegible]
nie robić mniej poważniej z sortu – a
paradnie chwilka co jakiejś damy na
toalecie lub na kominku [illegible], a które
gdzie indziej to i na kwalniej wielkoś-
– ci ku za obrzydliwości –
Obór, miasto, u których lej [illegible] [illegible]
ca cała [illegible] wieczno umówiono dojący [illegible] [illegible]
a wszystko [illegible] prowincji wielki [illegible]
to rzeczy, [illegible] –
Gdym tak pierwiej rozkoszował się
[illegible] drugich ludzi – wreszcie [illegible]
[illegible] francuskich do [illegible] [illegible]
mane mi już w galeryi marmurowa
[illegible] – [illegible] do stołów i [illegible]
a [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible], nie
[illegible], [illegible], kielichy, [illegible]
de, [illegible] i to – Trudno by to wam
[illegible] te radości, trudno wam było [illegible] -
[illegible] te [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] drogę [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] 19 wieków – one może [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] przyszłości [illegible] w [illegible]
[illegible] – ! [illegible] to [illegible] się
[illegible] [illegible] wszystkie [illegible] [illegible]
ty [illegible] [illegible] i tak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
a [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] tylko o [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w
najwyższym [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] obo 276, 277, 278 –

—

Zbiory wazów –

Powolnie jest rzeczą niezaprzeczoną że Neapol
posiada najbogatszy najpiękniejszy zbiór
wazów [illegible], które nie tylko [illegible] nie-
gdyś – cała wielka grecja Nola, Paestum
Capua i [illegible] dostarczyły na ten zbiór – a nadto Canosa
kolejno [illegible], nie potrafiłbym [illegible]
[illegible] opisać – Te malowania na nich
kompozycje głębokiej poezyi, [illegible]
[illegible] na malowaniach tych
[illegible] charakterystyki dawnej grecyi
[illegible] ogromne, [illegible]
[illegible], [illegible] który [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] starych – [illegible]
[illegible] – ale ogromne [illegible]
[illegible] – [illegible], [illegible]
[illegible] by [illegible]
[illegible] najpiękniejsze [illegible]
[illegible] – [illegible] na [illegible]
[illegible] – [illegible], [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] ogromne
[illegible] – [illegible]
[illegible] prawdy [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] starych..
[illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] Neapolitańskie [illegible]
[illegible] 3000 [illegible]
[illegible] grobach, [illegible]
[illegible]
[illegible] –!

ad Pompei —
N.B. w Magasin Pittoresque
rok 1838 na stronie 165 jest dom
poety tragicznego restaurowany
z rycinami, można to bardzo uży-
tecznie użyć —

[illegible] [illegible] z [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — cicho!
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
i to —

i pompejs[illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ulicy [illegible] [illegible]
[illegible] że [illegible] [illegible]
na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —

w Schillerze ƒ poemat Pompei
i Herculanum —
[illegible] [illegible] [illegible] — jak [illegible]
[illegible] co [illegible] [illegible] —

w Museo P. w Bonicco P. [illegible]
[illegible] tworzyciu [illegible]
tej Pompei, [illegible] jej
ulice i placów i planów
[illegible] [illegible] —

Przy Tablinum, i maskach
w którym — cytować
pogrzeby na których maski
były używane — co do tego, aż
najmniejszy ustęp — w Momsen
Rom. Geschichte I B 2te Aufl.
str. 836 — AB

uważcie że [illegible] [illegible] [illegible], jak w
innych miastach, powydzierali [illegible] [illegible]
a resztę z domów pompejańskich —

Neapol.

Dziś niedziela przepędziłem już na końcu
długiego miasta — rozmawiałem, wzdychałem
(dawniej) [illegible] [illegible] [illegible] w Pompei.
Gdy [illegible] od serca w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible] [illegible] go [illegible]
[illegible] [illegible] w ten [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] na zawsze [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] na zawsze [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jego
[illegible] jego. i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] i [illegible] [illegible] po [illegible]
pompei, [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] bez gospodarzy, [illegible] [illegible]
[illegible], w [illegible], i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible], i [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] popioły i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — i [illegible]
[illegible] być na ten [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nas [illegible]
[illegible] [illegible] nas [illegible] —
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] od 8 do 12 ½ —
[illegible] [illegible] — [illegible] od [illegible]
[illegible], jak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] od 4 do 8 ½ — a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do najpiękniejszej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —
W [illegible] to była praca, [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] lat
[illegible] mi na serce, [illegible] [illegible]
[illegible].

a oprócz tego upał wielki [illegible] — [illegible]
[illegible] jest [illegible] — [illegible]
w [illegible] [illegible] Neapolu.
[illegible] nie daje się [illegible]
[illegible] — [illegible] dolina
[illegible] się [illegible]
[illegible] od [illegible]
[illegible] się [illegible] nie [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] się [illegible] — [illegible]
się [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
się [illegible]
[illegible], i [illegible] się [illegible]
[illegible] —

Ale [illegible] — [illegible]
[illegible] do [illegible] kolei — a [illegible]
[illegible] nie [illegible] osób, [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] jest [illegible]
[illegible] do Pompei
a [illegible] koleją [illegible] od Neapolu,
[illegible] 20 minut drogi od [illegible], nie
— [illegible] 200 [illegible] „Diomeda"
ne [illegible]
[illegible]
[illegible] miasta — [illegible]
[illegible] — [illegible] się na [illegible] —
[illegible] — [illegible]
— [illegible] się, [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
nie [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] i [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] historyi — [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible], [illegible]
i [illegible] na [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] —

Trzeba koniecznie wyciąg
z w bibliotece – we Voyage Pittoresque
– u Karola –
W Illustracyach paryskich 21 Stycznia
1854. był pokój wypleniony pom=
pejańskie na wystawie [illegible] Londyń=
skiej

Pan Zaręcki ma dwa wazy
bardzo piękne z Pompei
i Sterna i Z Walkernagel
w wrażeniem się zrupetującą
nadto ma plan Herkulanum.

B W 20 Stycznia 855. Illustracyi
francuskiej znajdzie się
kilka pięknych obrazków
Pompei – nawet dom,
który ja widziałem
w dniu wstępnym.
Karol m. Illustr.

73 wstępujem przez bramę – Stanowisko
dziś potem – przejdziem się jeszcze w koło
ołacza się zmarłe miasto – zanim bo
chcę dokładniej i systematyczniej rozpatrzyć
mój się o szczegółach pozwolę kilka
rysunków dać wyobrażenie ogólne Pierwsze
co tu jest właściwością tego pradawnego
pocztu kamienne ulic prowadzących się prawie
pod kątem prostym i majęca się prosto
prawie równolegle do siebie – dalej wzdłuż
każdej ulic jakoż z obu stron wzdłuż
szeregów domów bieżą trotuary, ze
szerokości iż dwie osoby w zwyczajnej
około siebie iść mogą – a pomiędzy
trotuarami ziemi droga dla wozów
ale powolniejszej się dla jednego
a to bardzo jest nie szeroką –
wozem tak iż mijać się nie mogą
ta droga dla wozów jest nieco niżej
o trotuarów, może o stopę lub o
pół tery stopy – tak tedy gdy się woz
zatrzymał, głowy siedzących w powozie
nie były zapewne na poziomie ziemi
kamiennej chodzących po trotuarach
a nie głowy samych były niżej
niżej – Trotuary i drogi wozowa
wyłożone z lawy – trotuarów brak utrzy..
mał się lepiej, czyli rzadziej był niszczej
utrzymywany – ale drogi wozowa ma
wyrzniete dwie koleje niezmiernie głębokie
kolei naszem na pięć palców zaświad..
więcej zdaniem, prawda że szerokie kamienie
są ciosane trochę do nich, kamienie
te lawowe dość nierówno, ale nie
ciosanych ciosów ale tutaj cały miejsce
był trzymane – pod trotuarami jest
zakładki małe spowodujące niektóre
wód – – Dopiero wzdłuż trotuarów
leżą szeregiem

domy, okna wszystko bardzo – mnóstwo wszelkich
wychodzi na ulicę – tylko drzwi – ściany pra-
wie nieoświetlone, a gdy tylko są wszędzie
[illegible] wszelkiego, od czasu – niektóre
[illegible] lub wszędzie ulica rozszerza się w plac
na których stawia się [illegible] ochroniona-
na [illegible] widzim wyraźnie wydrożenie
[illegible] tego że [illegible] klaski
w tem największe rzeczy mogą imą [illegible]
[illegible] wymaga do zagłębienia – w ogólno-
ści [illegible] [illegible] widzenia, pewno że tak
wielu [illegible], a ulice jak widzi
[illegible] [illegible] części tak wielkie i [illegible]
stojący na progu [illegible] domu mógł
[illegible] [illegible] wszelki głos rozmaiar
u [illegible] [illegible] [illegible] nie
u [illegible] drzwiach – rozmaicie się [illegible] były
spotkanie na ulicach i [illegible]
Także [illegible] [illegible] były domy [illegible]
[illegible] części do jednej [illegible] [illegible] –
[illegible] przed domem [illegible] [illegible]
dobra [illegible] [illegible] domu, które
[illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] nad drzwi [illegible] – [illegible]
drzwi do domu charakterem [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ w porównaniu z nami.
~~[illegible]~~ domami jest [illegible]
[illegible] – których [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] – ulice i domy
mają [illegible], [illegible] miasta [illegible]
nego – [illegible]

że nie są odkopane, i że tem wnętrz
mają malowania na ścianach dobrze
zachowane – że nie widzi się w nich na-
mowiska, które wyprzedziwszy
niecowo na czyste – kiedy mija się jaki
bałaj kostna – po tych ulicach – jakoś
wielkiego zwiedzających nie było wy
sami z drogą, błąkaliśmy się po ko-
mi, wśród ciszy uroczystej milczący
kiedy niekiedy spojrzawszy w [illegible] – ulicami –
na ruiny domów, po ogrodach pust-
ych trawą – gdzie [illegible] opartych
na ścianach, a na murach wrota
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
jasności [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] od [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible] dalej [illegible]
blask [illegible], od [illegible] [illegible]
od [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] na granicy odkopania
w tedy nie jak głęboko to miasto
było zasypane, popioły i [illegible]
kamyki wznoszą się nad miastem
domów na 5–10 metrów, w 15 [illegible]
domów, które [illegible] [illegible]
– [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
one [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
go [illegible] się w odkopanym
Dla czego się nie zabierają do
odkopania całego miasta, to [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]?

Żeby wszystko temu się poradziło –
Od wieku mamy w tym polityki cesarza,
wszystko od razu odkrywali i wszystko co
mamy, i nie możemy pokazali ta-
[illegible] uczuciem, coś by już dzisiaj
do Neapolu nie przyjechał – a tak powo-
[illegible] odkryciach nowa [illegible]-
[illegible] 2go dnia było dopilnować
odkopujących w tej mierze, trzeba, a nie
[illegible] pora, jak głupio nasi ludzie
mogą [illegible] i nie [illegible] – owszem
– przyznawszy bardzo wiele – i [illegible]
nie mniej przeto tym argumentem.
O ile nas to powodzi które nam przy-
chodzi nam [illegible] i [illegible]
nie [illegible] – o ile sprowadzenie władzy
nie wiemy –
Tak ~~chodząc~~ poszukowaliśmy przez to ulice
mijające gdzie był dom [illegible]
my wstępowali – ~~najpierw~~ do [illegible]
domów i plan ich budowania a przez
[illegible] – Dziedziniec kolumnadą otoczo-
ny – wszystkie baseny najczęściej [illegible]
rozgraniczone – [illegible] – [illegible]
w których się obrazy [illegible] dzieł – ta [illegible]
ozdobami były napełnione [illegible]-
[illegible] ołtarz domowy najczęściej w ścianie
ołtarz ofiarny najczęściej [illegible], tak [illegible]
nie [illegible] – [illegible] drobne
prawie [illegible] naszych [illegible] ta-
[illegible], wszystko tylko mają [illegible]
a [illegible] malowana [illegible] do
[illegible], nie [illegible] tam [illegible]
[illegible] lub [illegible] pewnie, [illegible]
lub materia – [illegible]

Często około tego umywania były [illegible] kwiaty jako we mnie.

wydzielony malowane – jakby ściana
powleczona jednostajnym kolorem w
środku w kole lub w [illegible] jakaś
grupa, motywu historyczna – często
można cała ściana malowana w jej
[illegible] w domach odgrzebanych w
obecności kilku księcia Rosyjskie-
go polowaniu kompletnie widzieć
zawody tygrysa i lwa – E

najczęściej ~~[illegible]~~ najmilsze wiele może
go widzenia są domy, w których z pierwsze-
go dziedzińca po kilku stopniach wchodzi
się w drugi – tu można całe życie dla
niewiast – właściciel przyjmował gości
w komnatach pierwszej części domu może
do sanctuarium niewiast mógł kilka kroków
wejść – bo drugi dziedziniec był nie
ogrodem – i tu kolumnady wcale około
w ogrodzie najpiękniej [illegible] dla nas
ujęty otwarta z czterech stron nie zawsze
altany – tutaj jednak – można tego ale
rzadko, owszem w [illegible] widzi w pierwszym
[illegible] przechodzących na ulicę, [illegible] do
mów –

Przedsionek, [illegible] całego tego zabudowania
jest mozaiki, też wszystkie posadzki
są mozaikowane, i często w ścianach
[illegible] i pod kolumnadami obu dziedzińców
– a w [illegible] – te mi [illegible]
– to i
mozaiki są najkosztowniejsze – w sali
jadalnej – wszak to w takiej
sali jadalnej znaleziono bitwę Alexandra
ore one stanowi arcydzieło – mnie zaś
sobie [illegible] z mozaiki pod kolumnadami
ka tej najczęściej mozaiki ... obraz ka-
mykiów, poodzielane albo na wzór
[illegible] albo porobione na pole-
[illegible], albo też gwiazdy, albo [illegible]
w [illegible] albo [illegible] wyrobionymi zwano
z pewną odległością Koloryzu,

E
ale i tutaj barbarzyństwo
i bezmyślność widać na
dawnych malowaniach, to
tu tam, gdzie napisy
francuskie, niemieckie, to
[illegible] nazwami imion
[illegible], to [illegible] się
[illegible] a także [illegible]
dawnej [illegible]

marmurów – ciałem zrów niby wielkiej
~~fonty~~ plan dworny, niby plan murów
i basu otaczającego Pompei – przegy
bałty, ubite, brany najwięcej pastami
i tp. – E

Po ścianach gmachów, wszelkich, [illegible]
malowane dla niezdolnych, a nad i te ma-
lowane – to mów [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible] do [illegible] –

Znać że tam [illegible] i fontanny po
domach najczęściej [illegible]
[illegible] że to robota [illegible]
XV wieku, [illegible] to, i trochę [illegible]
[illegible] – i tyż
[illegible] do [illegible]
[illegible] Rzeki-
[illegible] –
[illegible]

Jak mozaikami [illegible] z malo-
[illegible] do [illegible]
transportowano do Neapolu – [illegible]
prawda że tam pomimo [illegible]
jak [illegible] w polowie [illegible]
dla [illegible] Król [illegible]
[illegible]
[illegible] w swojem [illegible]
[illegible] z [illegible]
[illegible] kolorów
[illegible]
Podobno [illegible] aby [illegible]
~~[illegible]~~ i [illegible] więcej do Neapolu, ale
aby [illegible] tylko w domach [illegible]
[illegible] w miejscach [illegible]
malowane, [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible] i dom
[illegible]
[illegible]

E [illegible] i to [illegible]
mozaiki kolorowe [illegible], [illegible]
[illegible] kobiece [illegible] najczęściej
i figur [illegible]
[illegible] mozaiki mają [illegible]
niedościgłej [illegible] – [illegible]
i tp. – te [illegible]
[illegible] miasta [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] i [illegible]
najpiękniejszych mozaik [illegible]
[illegible] do Neapolu – [illegible]
[illegible] pałac
Królewski, [illegible]
gabinety, [illegible]
[illegible] kolumny mają [illegible]
[illegible] z Pompei –

dziełami prawdziwie [illegible] [illegible]
całej ucywilizowanej Europy – Bo żal serdeczny
bierze patrząc się na dzieje które dawniej
tak odgrzebane, mimo się [illegible] [illegible]
[illegible] z barwami oblatują ze ścian-
Już dziś nie ma tu w prawdzie nic,
[illegible] [illegible] co dało [illegible] a wra-
żeń tem [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – Ale za to są ulicy
[illegible] [illegible] wyobrażenie nie ma [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] tam [illegible]
[illegible] – [illegible] się że [illegible] cały [illegible]
z [illegible] [illegible] – i [illegible] co [illegible]
[illegible], [illegible] i [illegible] – do [illegible] [illegible]-
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] w pompei [illegible] się [illegible]
[illegible] po [illegible] po [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] że przez tem do
[illegible], [illegible] nie [illegible]-
[illegible] – Potrzeba jednak [illegible] – [illegible] się
[illegible] i to że [illegible] prawdziwego
wyobrażenia o tym [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
sprawiają [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] że [illegible]
[illegible] [illegible]; [illegible] [illegible]
[illegible] –
Zajmujące nader [illegible] te [illegible], [illegible]
[illegible] na [illegible], na kolumnach, [illegible]
to koncepta [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], [illegible],
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] –
Dalej [illegible] że jest dziś [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] czerwony, [illegible]
[illegible] najczęściej czerwony, [illegible]
i [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
w dolnej połowie [illegible]-
[illegible]

malowane — —

Jest
Są może ulice — w której z prawej i lewej
ciecze się jedna [illegible] i [illegible]
[illegible] — [illegible] może się [illegible]
[illegible] tylko [illegible] — może między
w której [illegible] amphora [illegible],
[illegible] miejsce na pomiędzy — dalej [illegible]
[illegible] , [illegible]
nad jednym domem [illegible] [illegible]
w [illegible] co domowi być [illegible]
[illegible] kamieniarze —
Są ulice w których [illegible] [illegible]
[illegible] —
[illegible] wszystkie te domy własne domy
bogatszych mają, [illegible] co domowe
[illegible] — [illegible] sobie nich [illegible]
[illegible] w której [illegible] — [illegible]
[illegible] sobie [illegible] — [illegible] to
[illegible] do [illegible] [illegible] potrzeby [illegible]
i przy [illegible] — [illegible] też [illegible]
[illegible] [illegible] , [illegible] na [illegible]
[illegible] — [illegible] to w domu [illegible]
[illegible] , przez kolumnadami [illegible]
w [illegible] sali, [illegible]
[illegible] nie wypatrzeć — od
było to jakoś domowo, i [illegible]
a [illegible] było [illegible] — Prawda że
[illegible] nie i to życie nie mogę przez
[illegible] architektury [illegible]
[illegible] w Pizie — [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Golfem neapolitańskim.
[illegible] pod tym niebem [illegible] to [illegible]
[illegible] — i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible]

75.

Świątnica Izydy. Bardzo mnie zajmowała świątynia Izydy dobrze utrzymana — mnie się [illegible] tak pod gołem niebem, ~~[illegible]~~ na ołtarzu, [illegible] w swoich drzwiczkach niektóre, przy [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] tam, jak się zdaje [illegible] [illegible] [illegible] na sobie [illegible] [illegible] (dobry jest [illegible] też [illegible] [illegible] [illegible] w Bibliotece [illegible] [illegible]

Teatra. Tuż przy tej świątyni dwa teatra, oba [illegible] pod [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] — [illegible] na [illegible] [illegible] — po schodach [illegible] [illegible], schodki dosi [illegible] — najpierw [illegible] dla Dam — [illegible] [illegible] [illegible] widzi [illegible] całą publi[illegible] [illegible] prawdziwie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] teatru [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Odeum — Ale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się na 90 kolumnach —

Forum. Forum — wynosi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kolumnami [illegible] w [illegible] [illegible] — tam [illegible] [illegible] — tak [illegible] jak [illegible] w [illegible] [illegible] teatrów — [illegible] kolumny mnie [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 16 lat [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mnie się [illegible] [illegible] [illegible] restauracyą [illegible] —

i na miejscu walących kolumn dawno
nowe, jako właśnie w ulicy, wczoraj w
[illegible] do forum za [illegible]
Kolumny, i widzę, oni tu tak jakby
zostawili robotnicy temu 2000 lat, tu
na boku – i tem samem miejscami się
leżą naprzeciw kamieniarskie w drzewo –
dziś, że niebezpieczeństwo ich zabiegło w
całej roboty, że nawet nie mieli czasu
[illegible] – tu przy [illegible],
jest ogromna Bazylika –

jeno [illegible] [illegible] [illegible]
do połowy [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] –

———

Ciekawe nam przy opowiadaniach jakichś o
[illegible] [illegible] – [illegible] przy
[illegible] [illegible] [illegible] tak [illegible], Juliusza Polebus[illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] do bramy [illegible]
domu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], w której mieli [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!
[illegible] – nie dawno te [illegible]
Koło [illegible], [illegible] [illegible] – [illegible]
bramy jest domek [illegible] [illegible] kamienny,
[illegible] [illegible] [illegible], w koło [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – a po lewej [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] ([illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] dom [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] villa
tak [illegible]
[illegible] –

najwięcej mnie zajmowały pewnie
ogromne które leżą pod kolumnadą,
otaczające w koło ogród – pewnie
ogromne [illegible], [illegible]
[illegible] ogromne [illegible] otworki
[illegible] – w bokach [illegible]
[illegible] w których [illegible]
[illegible] tego że, [illegible]
[illegible] przedstawię
[illegible] – dalej
[illegible] te pewnie,
[illegible] 18 [illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
dalej [illegible], one [illegible]
[illegible]
[illegible] – dalej [illegible]
[illegible] te pewnie, [illegible]
[illegible] obchód tego [illegible]
[illegible] w koło obchód tego [illegible]
ogromnych. –

[illegible]
[illegible] kolumna [illegible]
[illegible] greckie – [illegible]
[illegible] na
[illegible] Pompejańskiego

[illegible] tylko tam,
[illegible] ale [illegible]
no że te [illegible] jego [illegible] –
[illegible]
[illegible]
[illegible] w których [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] z których [illegible]

[illegible]

prostawiane złoto Cassiu [illegible] –
prawda że to trochę dziecinne – wnętrze
[illegible] do [illegible] jest na pewno
[illegible] [illegible], jako się chodzi około
[illegible] [illegible] [illegible] – naśladowca
ni i tych figurek – ale chociaż [illegible], [illegible]
na [illegible] [illegible] prawie
[illegible] [illegible] – [illegible] i wody i
[illegible] i forma i inne figurki [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], można też
[illegible] [illegible] [illegible] sobotnich [illegible]
i cały przyjemność podziwiać [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – obok [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] dano [illegible] we drzwiach, i
[illegible] osobny [illegible]. Który [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] żaru – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] jak ananas lub cactus,
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] dobre –
Radbyś tutaj w tem [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] gospodarz [illegible] tutaj
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] :
Tu i Kosiew [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] –
– [illegible] – [illegible] – [illegible]

pod dmuchaniem: [illegible]

Bawełna – [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] jak [illegible] – i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i do [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] –

[illegible] [illegible] [illegible]
7. [illegible] 853.

Pani Kesslowa ma Itinéraire de Rome bardzo dobre – Itinerarium religijne.

—

N. B. Niezmiernie ważne „Römische Briefe" idące przez szereg numerów w Abendblatt zur Wiener Zeitung – obecnie pierwsze 13 [illegible] – dni miesiąca lutego 853 – i to dzienniki – prawie wszystko co sam widziałem skompletowane opisane – wiele ciekawych – wiele szczegółów –

Pani Niemojowska ma Itinéraire [illegible] Nibby – wszystkie techniczniej rysunki na wielki rozmiar mają kreślone – w dobrym smaku wykonane –

Rosenkranz Pedagogik o Rzymianach.

a [illegible] które [illegible] o [illegible] swoje [illegible] kamieni.

w Bibl. Uniwersyteckiej duże Vedute folio – b. dobre – które w szczęśliwym przypadku [illegible] w dobrym papierze – nie ma dyktat na gorzkich

[illegible] i [illegible] na placu [illegible] coś [illegible] fantazmat [illegible] pod domem [illegible] grupy, [illegible] [illegible] wolnie na [illegible] Klepsi jasno – wtedy jasnie [illegible] P. Cambio valutam [illegible]

1

XI. Francuzi i plac Kolonna.

Zagłuszony przewodnikami ogromnemi, które niosłem przez dziś cały, wracałem mówiąc, że [illegible] a więcej pisać nie mogę, [illegible] – [illegible] potrzeba [illegible] – [illegible] które [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] – [illegible] i [illegible] – [illegible] co to? wszystko i [illegible] – Po muzyka francuska wojskowa na placu Colonne – od [illegible] i [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible] placu [illegible] [illegible] Kolumn – plac pełny i [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] – [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] oficerowie francuscy [illegible] plac Kolumny Antonina [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] francuzów [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] a na [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] – dobre koncepty, [illegible] – opowiadania – a [illegible] [illegible]

[illegible]

Augs. Zeitung [illegible] 1852

n'est ce pas nous avons
une manière magnifique
comme ils jouent ces gais [illegible]

n'est ce pas nous autres
français nous avons
une manière magnifique
ah divine grâce [illegible]
comme [illegible]

[illegible]

Portraits de Rome a differents ages — per ampère Ière Partie. bardzo ciekawe — w Revue univer. selle. dans le 2ème volume de la 4ième Partie — bardzo dobre

—

Bardzo ważne !!!!
Braun. Skizzen und Studien aus der alten Welt in Prag — opis Kapitolu [illegible] — [illegible]

Allgem. Augsb. Zeitung 10 Febr. 1854 Beilage. — artykuł Archäologisches aus Rom — [illegible] ważne — [illegible] Lateranischen. — i dzieje archeologiczne [illegible]

Carriere. Weltanschauung [illegible] Savanarolla, Mirandolla i t. d.

—

Allg. Augsb. Z. Beilage 25/1 1854. „archäologisches Institut in Rom" — [illegible] w archaeol. [illegible] Winkelmanna? bardzo ważne —

—

[illegible]

[illegible]

do Angielczyk w Anglii

[illegible]

skin. — brzegu ~~[illegible]~~ i niepewne
i łuszczący się — antinous tam
Porto — który był — a pamięć
gracy a gniewy, nie [illegible]
[illegible], przy pałacu [illegible]
Księga to [illegible] — [illegible]
i patrzę, i [illegible] tu [illegible]
~~bo~~ [illegible] i obrazy się z [illegible]
[illegible] — [illegible] numer [illegible]
i [illegible] się [illegible] — [illegible] i
[illegible] numer — i tak dalej a [illegible]
[illegible] czasem. [illegible] jeśli [illegible]
lej — czasem. [illegible]
[illegible] oświadczył [illegible]
[illegible] na mnie obowiązek przeczenia
[illegible] wobec [illegible]
[illegible] swój! — [illegible]
do naszego numeru [illegible]
[illegible] sprawdza inwentarz —
[illegible] Podobno Polen
powszechny. [illegible]

[illegible] oracją [illegible]
o [illegible] i florencki —
i [illegible] o Ojczyźnie
i [illegible], o Venus [illegible]
i [illegible] Farnezyjskim —
ale pół [illegible] i [illegible]
[illegible] — ale gdy już [illegible]
[illegible] nawet [illegible]
[illegible] i [illegible] Religijnych
[illegible] Rotien, i [illegible]
[illegible], chociaż [illegible], a
[illegible] Karmi [illegible]
i [illegible] — [illegible]

[illegible] Borghese [illegible]
[illegible] Raffaello [illegible]
[illegible] Tiziano [illegible]

NB. Aurora Guidona R.
w palacu Rospigliosi
jak w Mag. Pittoresque
IIme année str. 311

Aqua Paulina tamże
9me année str. 189

II

Ks. Skórkowski ma Romę dwa lony - pr. La Tour

apostolskiej [illegible] bez [illegible] nie-
[illegible] [illegible] w [illegible] po [illegible]-
a przecież nigdy [illegible] [illegible]-
losci, i [illegible] [illegible] nie-
jak tak wyrobione [illegible] jak
w Anglii [illegible] prawda - ale bo [illegible]
jak kraj ostateczności - [illegible]
w Anglii, [illegible] po Europie
albo [illegible], do [illegible] [illegible]-
nej albo do doskonałości [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] albo [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] -

3 Wyjazd z [illegible] -

[illegible] już [illegible] poprzedniego
wieczora na poczcie [illegible] [illegible]
[illegible] więcej na siebie [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i nie [illegible]-
[illegible] [illegible] zabrałem się do
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] noclegu [illegible] [illegible]-
tem nie [illegible] nigdy - [illegible]
przerywany [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible], niby [illegible] [illegible] -
[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] poczty - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się po [illegible] - [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] - pod madonną [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] i [illegible] się w [illegible]
[illegible] -

Jeżeli byłem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] przy [illegible] nie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Oto jesteśmy na dworcu poczto-
wym — krótko [illegible] podróż
już ulokowani w wozie miejscach
[illegible], czekając, aż się należy [illegible]
[illegible]
[illegible] — na [illegible]
[illegible] — [illegible] wszystko w porząd-
ku — [illegible] — [illegible]
tor — wszystko [illegible]
[illegible] Kol [illegible] się przy [illegible]
[illegible] — do [illegible]
[illegible] blyszczał po [illegible] — [illegible]
la Pietra — [illegible] [illegible] [illegible]
Justa — [illegible] plac — piazza
del Popolo — i [illegible]
z Bramy miasta — [illegible] oboczna
[illegible] nas [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
— [illegible]
[illegible] — i [illegible]
[illegible] i [illegible] — [illegible]
[illegible] Florencja — błysnęła mi niebo
gwiazda nadziei powrotu mojego do
domu. —

[illegible] się [illegible] —

IV. Pałac Valentini —

Pan Valentini [illegible] pan, pałacowy i [illegible]
[illegible] bogatego domu jest [illegible] ban-
kiera a co więcej [illegible] gospoda-
rza [illegible]
[illegible] — Rad [illegible]
[illegible] po [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible]
choroby — a [illegible]
[illegible]
[illegible]

Tutaj osobliwie mnie zajął Ang[illegible] Teraz
zalecony [illegible] na osobne [illegible] obrazy [illegible]
mogący jeszcze [illegible] stanowisko — [illegible]
obrazy więcej w pracowni Pana Valentin[illegible]
ne [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible], i [illegible] i a [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] pogodzić można — —

dowiedziałem się
jest się nazywa
[illegible]

Jest tam też i [illegible] [illegible] Dawid
Sarafervate [illegible] — ale wiele
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] p. Valentin[illegible] że tutaj [illegible] [illegible]
[illegible] 1849 [illegible] [illegible]
[illegible] — rewolucja francuska — [illegible]
[illegible] [illegible] i tutaj [illegible]
[illegible] historyczny
[illegible] i Lagren
[illegible] [illegible] [illegible] p. Walter
[illegible] w pustkowiu —

S. Pierwsze obaczenie Tybru
i S. Piotra.

Mimo nocy na wolk a burzenie [illegible] niej, pasto [illegible] lepiej pospieszył obe- ujrzeć S[go] Piotra owej kopuły [illegible] chrześcijaństwa — [illegible] [illegible] morowa [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] moje oczy, [illegible] czas w Rzymie — [illegible] [illegible] [illegible] na plac miasta — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] domów — a [illegible] drogę poprzez [illegible] domów — a [illegible] [illegible], [illegible] o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — a dalej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] olbrzymim, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] klasyczne — a [illegible] [illegible] mostu, [illegible] obaczenie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Tybru — owej rzeki pierwszej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — tylko [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], Tyber i [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Götke o znaczeniu
Przyjaciel T. 37 N. 34

Kubler w Kunstblatt. N. (9, 10, 11) 1856
powiada
że Kościół Katedralny N. Panny w Gdańsku
ma przestrzeni wewnątrz, po odtrąceniu filarów — 44,370 □ stóp
Prawie 3 razy i ½ większy S. Piotra 151,323 □'
Katedr. Med. 2 razy mniej była Katedra Med. 87,229
ma; owa ta — 62,918
Tymczasem Kolońska Katedra ma [illegible]
Dom w Spirze — 45,615
a w Ulm — 43,506 więc ni
Do niej zbliża — inne zas
wszystkie katedry niemieckie są mniejsze
od gdańsk —

W tymże Kunstblatt. N. 33 1856. O znaczeniu Disputy Rafaela.

Weisse. Aesthetik II str. 139
na o. [illegible] Prodere –

w[s]pomnieniem, śpiewał mi [illegible] swoich
dalami pieśni, patrzył na przemijające
wieki i upadki historyi i miasta
spotęgi – on pod Tybrem i [illegible]
mieci – [illegible] a pod jego spojrzeniem
na ~~[illegible]~~ Zwierzowe [illegible] [illegible]
[illegible] wieki, na [illegible] [illegible]
wcale tych [illegible] magiczne [illegible]
[illegible] Tybru [illegible], ~~[illegible]~~ spojrzeniu
[illegible] – ten most i te [illegible] i
[illegible] i statki. To były [illegible]
[illegible] stał dla niego – niechcenie [illegible],
[illegible] wielkie zaświeciła cała, przepychem
kopuła św. Piotra i [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] kolumn
[illegible] ta [illegible] kolumn, [illegible] jest

6. Lateran – [illegible] [illegible]

[illegible] Lateran na [illegible] [illegible] do
kościoła przyszłe patał – [illegible] [illegible]
[illegible] mojemi [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible]
nie [illegible] [illegible] trawą – [illegible]
w [illegible] gmachu [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible], nie
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pona-
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
nie [illegible] [illegible] [illegible] nie od
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] –

w [illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] – i [illegible]
[illegible] most [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] niewiele!
[illegible] [illegible] [illegible],
+ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

3[illegible]

7. Przyjazd do Rzymu – colonna

Przyjechałem ten raz Rzym – [illegible]
[illegible] – a ciągle [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] i ogromem pałaców które
[illegible] [illegible] się mieszczą.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] do Neapolu [illegible]
[illegible] [illegible] polecenie –
[illegible] dla mnie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] mnie [illegible]
solidu. – Rzym już jako miasto [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Neapolu – choć [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] padające na ulice
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] i tak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Komorze – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] dla [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
ceremonia trwała krótko

Droga do albano – pewnym
[illegible] – [illegible] – [illegible]
[illegible] do [illegible] się z
Brandisellim – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] eleganti, i eleganckie [illegible]
po ulicach [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] tak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Neapolu –

[illegible] się w swą pogardę, i [illegible]
i gruntowności — I mówiąc po prawdzie
potrzeba oddać sprawiedliwość tej
[illegible] celującej — i w którym jest
[illegible] mój wpływ naj-
mniej pewny — rozesłała, za to mam,
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] mojej
[illegible] [illegible] [illegible] się — [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie
[illegible] [illegible] Dogany [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nam [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] się w
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], Pańskiego [illegible] —
a [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]? [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]? — [illegible] to [illegible],
nie [illegible] [illegible] [illegible]? — [illegible] [illegible] od
[illegible] w której [illegible] [illegible] od
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (od [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]! —

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nam się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
się [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible]

Pokój mi [illegible] ale
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] mi się podobał
[illegible] — nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] —

8. Do *Tivoli* — ogromnie zmęczeni się na-
pracowawszy mocno wróciliśmy do naszej
oberży — z wielkiem też upodobaniem stąd zeszli
[illegible] przy dół na kaskady — ze wspaniałą gó-
rą okrągłą kolumnadą, świątynię Sybilli — zwabi-
[illegible] tej całej piękności natury — [illegible]
[illegible] mnie zachwyca, — patrzałem na obraz
który [illegible] oczyma się [illegible] od
[illegible] Sybilli [illegible] ~~[illegible]~~ roztwa-
rtej one doliny [illegible] [illegible],
[illegible] jest [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] one kaskady [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
obrazku one kaskady [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] jest
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Pierwszy [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] naszej [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] jakoś się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], ale [illegible]
o to, [illegible] [illegible]
nie zawadzi —

Leonhard Geol. I Tom
273 o Tivoli

[illegible] [illegible] o
Sybilli ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Rosa Magna w [illegible]

IV.

wspólnictwie, ubi nati [illegible]
wieczorem — nie bardzo wiele, ale też nie
mniej od bankietów Szwaj-
-[illegible], którzy się zebrali do przyjm-
-[illegible] i ~~[illegible]~~ [illegible] innych — gospo-
dyni domu — ogromnie, [illegible] i
[illegible] ze szwajcarskimi wozami prosto
[illegible] nas [illegible] — znaj
się [illegible] nie było [illegible]
do pamiątki swojej [illegible]
Szyllerowskie [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] Mamunia, ~~[illegible]~~ [illegible]
około i [illegible], Mamuni-
[illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] było [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] ar-
[illegible] [illegible] — [illegible], to nad tych
[illegible] — [illegible], kapelusze [illegible]
artystów! — bluzy, [illegible]
Kolen., [illegible] farbami [illegible]
wesoło, [illegible] otwarte na [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] zostają [illegible]
[illegible] [illegible] — a [illegible]
i [illegible] natura — a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] pracy,
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nas [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] nas [illegible]
[illegible] naszej nacji, [illegible]
[illegible] — —

Pierwszy [illegible] — [illegible]
o [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] — ale [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible], [illegible]

Najwyższy innych [illegible] — [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] artystę [illegible] [illegible] — [illegible] artysta [illegible] [illegible] jest [illegible] do [illegible] [illegible] a [illegible] o [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] dalej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] od [illegible] [illegible] — —

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] jako
[illegible], [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] —

Tivoli —

Intelligencya [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] do [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do Tivoli [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] —
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —

Töpffer —

Schneider o [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — nota do
[illegible] —

[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —

A. Feuerbach
Lechandl –

[illegible] [illegible] [illegible] – a villa
albani LVIII (33)

— 9. Villa Albani — 315

Z Villi Torlonii – z wielkiej spokojniejszej
bardziej [illegible] ogrodem [illegible]
małe i prześliczne – przychodzi się do
publicznej Villi Albani do owej
starej siedziby sztuk i piękności –
Tutaj z pałacu owo wspaniałe
[illegible] niby, [illegible] wielkie arch-
[illegible] – a chodnikami [illegible]
wspaniałe, jak na co się patrzy
[illegible] [illegible] – a wszystkie –
[illegible] [illegible] tete posagi, [illegible]
[illegible] [illegible], niby [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ogrody [illegible] [illegible] co
i [illegible] [illegible] [illegible] oko
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
pomnie i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – i [illegible] [illegible] [illegible]
w ~~[illegible]~~ we [illegible] u ludzi
Tak w spaniałem [illegible] [illegible]
[illegible], w pałacu [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – Ale przyjęte [illegible]
[illegible] niby, [illegible]
[illegible] [illegible] niby [illegible]
niby [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – i ona [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

sztuki — bo [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]
na [illegible] — i tak

I

Babulenka nie mogła się [illegible] [illegible]
rady [illegible] [illegible] [illegible]
od [illegible] lub od [illegible] lub płacząc
[illegible] [illegible] [illegible] inne,
i [illegible] się [illegible] dla niej nad-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] że to jej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ale [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] że to połowice jej — i [illegible]
miękko i kwaśno [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — że tak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], i jako [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible]

V

Tak przyjmowały pałac i piętro i
Dot[illegible] przeszliśmy chudziutkim ciemnym
schodem do Biliardo – nieuspokojone
się gładkiemi nas te ciemne schodo-
wanie po upału i [illegible] dokoła-
wanie po upale i sklepienia do[illegible]
wszystkie drzwiami – a klasztorów, cały
[illegible] – a potem Kaffeehaus-
[illegible] – ,– a potem kapelusz
Już się wieczór zmroczył niebo zawisło
[illegible] mojej pamięci – i obłoki
[illegible] – i wszystkie nad tą
ciemna [illegible] – słowem chwila w której
[illegible] nam o sercu [illegible]
ot [illegible] z tych ciemnych
[illegible] ze serca. Ale też nasz
[illegible] który tak umiały
nas raczej które tak [illegible] – ~~[illegible]~~
Kochać serce i piękno –
mówić wolę że te wielkie chwile
a pomiędzy prawdy wszystkie aż
[illegible] i wspaniałe
[illegible] tak [illegible]
i miłości wiemy, to [illegible]
[illegible] alone,
[illegible] – a każdy ulica
[illegible] się [illegible]
[illegible] co [illegible]
[illegible] wszystko co piękne
[illegible] – ale [illegible]
[illegible] że to się nie [illegible]
zacności i prawdzie –

10. Villa Torlonia – [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
jak [illegible]

pokoju i pokorki — bo chcemy coś
godnego — co się klemens [illegible] — [illegible]
naraz że te krytykowanie i szyderstwo
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] — ale
[illegible] nie mogą, jak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible], — bo [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nic pomoże [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — ale i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — ? — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
i [illegible], a [illegible] [illegible] — wszystko [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] —

VII

Nr X

~~Villa~~ Villa Spada — [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] —

Co innego [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] warstwie
architektonicznej

ale nie chcę [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
jest [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — nie [illegible], bo
[illegible] nie

Egipskiej sali najpiękniejszej, jest
dosyć ogromnej, olbrzymie namioty
rozpostarte się [illegible] pod niemi na
końcu kilka rzędów spada — a
kilka naszych [illegible] [illegible] lata
przez [illegible] ogromniej na nie [illegible]
na [illegible] — przez Pompejusza — na
[illegible] [illegible] [illegible] — prawie
[illegible] [illegible] [illegible] jak by,
[illegible] [illegible] [illegible] najczęściej
[illegible], na lewej [illegible]
jedna [illegible] draperyje — ta
[illegible] prawa naprzód [illegible] —
Pompejusza [illegible] — ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] jest tak [illegible] [illegible],
[illegible] Cezar — dalej [illegible]
[illegible]

[illegible] — — — [illegible] tak
[illegible] — — [illegible]
ogromny [illegible] [illegible]
jest [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
kolumnada — [illegible] jej przez
[illegible], prawie [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] materya
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] — jest to [illegible]
kolumnada [illegible] kolumny, [illegible] dalej
[illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], a tak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — ta
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ona w
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] mała [illegible] się [illegible]
[illegible] w oddaleniu —

[illegible] koncept [illegible]
[illegible] prymierso [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] pensyjusa
[illegible] poetica [illegible]
[illegible] orobiargowa
[illegible] się [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] —

[illegible] Via Quirinale N. 12 —

Patrz ojca [illegible]

„Patrzeno [illegible]
[illegible]
[illegible] fotografowano [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Tego [illegible]
[illegible]
[illegible]
quirinalis, [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] orogenowi [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

VI

wśród nich obelisk a u stóp jego
przeźroczystym zdrojem bystra fon-
tanna – szmer wody pełen niby tajemni-
czego szeptu w tej ciszy otaczającej
stolicę papieską – I zwrócił się pałac
wśród placu pałaców – i ciągnie się
nieskończonym szeregiem alleja
ulica pobożna – I ~~[illegible]~~ mnichów rzesza
cały malowniczym strojów – wdzięcznie
we wnętrze – Drzewiej nierzadko
i cichy jak kościół, czasem tylko,
~~osoba~~ samotnik przemknął się który
z otworach – lub szwajcar przechadza
się w milczeniu – a słońce ~~[illegible]~~ uwolniło
gra cieniów i świateł po [illegible]
kolumnach i gankach –
Zostaw [illegible] tej ciszy, ten gmach
cały tchnął swoim majestatem
głębokim, niby stary król na
marach – –

~~[illegible]~~
13. Pałace Cesarskie.

Na górze palatyńskiej co to jest gniazdem
starego Rzymu, kiedy on syn wilczycy
rzucił kamień węgielny przyszłej świe-
tności [illegible] – wznoszą się w kapryśne
[illegible], w [illegible] konturów niby
[illegible] – [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ cesarów światowładnych
pałaców [illegible] z tej
[illegible] [illegible] wa-
szeroty [illegible]
wolny robotą natury, lub igraszka
[illegible], tak szczerby
[illegible] – [illegible]
rozpięte, [illegible] z tych
[illegible] się [illegible] się z tych
[illegible] ~~[illegible]~~ okno, [illegible]
niby [illegible] pod ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] chorągiew [illegible]
[illegible]

Sam z niego sklepienie, utworzył się
niżej, do ozdoby mały sufitowy, sam
nawet odłączył się sklepieniem i przy-
kryto jasną szarą [illegible] — a wśród
murów obok murów, na [illegible]
murów wegetacja, silna, bujna
i kwitnąca rozpuściła potoce [illegible]
agawy, i laury, granaty i oliwy,
bluszcz i powoje nareszcie [illegible]
grobowce [illegible] te stare [illegible]-
nia, — [illegible] miasta [illegible]
[illegible] się [illegible]
a [illegible] w [illegible] oko [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ w [illegible]
jakiś [illegible], i [illegible] i [illegible], te [illegible]
[illegible] kwiaty [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible]
[illegible] strony — i [illegible] mury [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] — a [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible], [illegible] miasta —
i [illegible] — [illegible], [illegible],
kwiaty, [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i oliwy,
[illegible] [illegible] [illegible]
i granaty, [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] kwiatami, i [illegible],
[illegible] [illegible] się [illegible],
~~[illegible]~~ pełne robaczki, [illegible] [illegible],
[illegible] a [illegible] głęboki [illegible]
[illegible] i [illegible] grobowe
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] (Jean Paul Hesperus — wieczory — [illegible])

niektóry tylko rosnie się liście ..., ...
w nie widzi bo pierwsze się na
gałęziach zachodza — równo cicho
i spokojnie — nie wyrąbały drzewa ~~do~~
stanęły około miasta drzew, i ...
..., rdzeń, rdzeń drzew,
~~ty~~ i złote i kwiaty — rdzeń drzew,
ruiny i Forum i Koloseum piętrzy
się w obrazach a wkoło, Termy Cara-
calli — i piramida Cestiusza — ...
tam mów szabli — i ...

14. Overbeck. ch. 117.

ob. Römische Studien. ~~...~~ Jak to być w Rzymie a nie
widzieć Overbecka Pracowni — i nie
złożyć ~~...~~ czci temu zacnemu
mistrzowi ! On w niedziele przyj-
muje gości — a przyjmuje ich w
samo południe — ale o 2 ... ...
się wyprawić do Tivoli — nie już
po 11^{tej} probowaliśmy ...
Overbeck mieszka w pałacu
Cenci — co pomimo — z ... ...
się ... świat — ... ...
po 2 ... wszystko ... ...
... — ... się ... ...
... ... Beatricy — ale
... ... Beatricy — ale
niektórzy ... po ... Overbeck.
objęcie ... po ... ..., ...
..., ..., ...
... ..., ...
oblasti ... ...
(... ...) nie patrzyli, ...
... ... — bo ... ...
mieszkał ..., ... A ...
... ...

w Deutsches Kunstblatt. N. I 1855. w Bibl. jest o Overbecku i robotach jego ... 1853.

~~Deutsches Kunstblatt N. 1 1855 ...~~

Kto obaczy owemi [illegible]-
mi i wypiastował w postaci
w głębi ducha swojego - tem
[illegible] obojętnie ziemskiej oka-
załości - Jak na puszczy, i w gwarnem
życiu ziemskiego, i w [illegible]
i w pałacu, i w dolinach i na
szczytach alpejskich odwiedzają
go postacie natchnienia - on nie-
mi obaczy on je widzi i [illegible]
i w nocne godziny i samotności
północy. - Otóż Overbeck i
[illegible] Cenci malarz się [illegible], —
[illegible], [illegible] ! —
[illegible] po [illegible] schodach
- a [illegible] nie [illegible]
bo godzina [illegible] mistrz-
[illegible] i [illegible] nie [illegible]-
ki - a przed [illegible] nachodzi
[illegible] te [illegible] [illegible]
[illegible] gdy on może [illegible]
[illegible] obrazy mające przy-
na początku i [illegible] ~~[illegible]~~,
na [illegible] Rzymie-
[illegible] - [illegible] pan [illegible]-
i przypomniał o 17tej wieczorem
[illegible] przyjmuje [illegible] - [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] się nie [illegible]
wraca - pan prosi - ale [illegible]
po [illegible] na [illegible] - [illegible]
które [illegible] [illegible] - [illegible]
był [illegible] [illegible] - a [illegible]
w ludzi ja nie [illegible]
[illegible] swobodny a jednak nie miał [illegible] żadnej

Overbecka obrazy może były
osłaniały pałace [illegible] w
[illegible] Cenci - może były
[illegible] on demony ~~[illegible]~~
posłuszne [illegible] się [illegible]
bez jej [illegible] [illegible]

Trzeba było być [illegible] mojego
biednego piastra — ale [illegible] — więc
[illegible] zamknięte i ten Overbeck [illegible]-
Doniosłe napastowała ludzi [illegible]
[illegible] wreszcie przecie — [illegible]-
[illegible] piętra — wchodzimy do Over-
becka — Tuż przy drzwiach stała postać
chuda, głowa zwrócona [illegible]-
[illegible] — wyższy twarz chuda — wyższy niemiec
[illegible] twarde — wyschłe — niby [illegible]-
Skłoniłem się i sam siebie przedsta-
wiając wyrzekłem jakiś grzecznoś-
ciowy komplement bywały, co-
dziennie monetą warszawską — ale ten
[illegible] jak mi było o tem. [illegible]
jak [illegible] o tem wszystkiem
[illegible] — Żałował Overbeck że w
[illegible] nie mógł nam pokazać
swoich [illegible] robót [illegible]
[illegible] rzeczach a kompo-
zycji — ale o rzeczach głównie chodzi
[illegible]
I pokazał rzeczy — — —
— — — [illegible] się wpatrywali
w te rzeczy [illegible] głębi
[illegible] się przez [illegible]
i te małe figurki [illegible]
[illegible] na [illegible]
papierze [illegible] a [illegible] — [illegible]
ogromnych [illegible] — [illegible]
[illegible] na [illegible] zdawało się
z [illegible] niebo ... — [illegible]
myśl zamknięta wyrobnych [illegible]
[illegible] przestrzeniach [illegible]
[illegible] — a zdawało się jakby
[illegible] myśli [illegible] na papierze
[illegible] świata [illegible] które
[illegible] — a [illegible]
w [illegible] a [illegible] [illegible] Kończem [illegible]
[illegible] się [illegible]

więc ten artykulik. nie [illegible] przypi-
sać [illegible] lub nadobności [illegible]
[illegible] się ośmielił [illegible], [illegible] wyglądał on
prost wypowiedzieć autorowi - nie było,
dla tej pustej grzeczności [illegible]
[illegible] od dawna w chwili - bo mnie
się zdaje że przecież [illegible] [illegible]
~~to~~ prawo do własnego szacunku
że nie zechce sobie [illegible] gadanie
komplementami gdy mówi do [illegible]
[illegible], najmniej artystce - [illegible]
[illegible] niechaj nie [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible] - a także
komplementu który nie za[illegible]
gdy się ~~[illegible]~~ [illegible] dam, [illegible]
[illegible], [illegible] się [illegible]
[illegible] i sobie - [illegible] się [illegible]
[illegible].-

Otóż [illegible] że mnie się zdaje że
[illegible] twoje pieśni [illegible]
od [illegible] [illegible]
[illegible] Chrystusa - ~~[illegible]~~ twoje obrazy,
[illegible], pierwszemi zwiastunami
[illegible] świata w czasach naszych
[illegible] opamiętaniu się umysłu;
[illegible] pierwiastek filozofii który, [illegible]
[illegible] oczami [illegible] w [illegible]
- [illegible] a polityce który, [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się wyznaniu [illegible]
twoje obrazy, były pierwsze

Które poruszyły, one burzą [illegible]
[illegible] ciała - i [illegible]
one [illegible] [illegible] na pewno=
ne [illegible] - [illegible]
[illegible] jak mnie [illegible] [illegible]
[illegible] na mnie, i jestem pewien
że [illegible] - że to nie [illegible] komplement
ale że te słowa pochodzą [illegible]
go [illegible] - że [illegible] prawa
najgłębszą, [illegible] - [illegible]
[illegible] byłbym [illegible], gdyby
[illegible] dość było - ale nie więcej!
[illegible] Tak to bywa [illegible] - więc,
w krańce optymizmu: [illegible]
nad [illegible], nie [illegible] wiele, ogromnego
[illegible] moich [illegible] spraw - [illegible],
[illegible] za [illegible] [illegible].
a [illegible] jak [illegible]
[illegible] [illegible] - ! — i dla tego
nie [illegible], za [illegible], [illegible]
[illegible] o tych może [illegible] że [illegible]
[illegible] wyrobili na [illegible] [illegible],
w której [illegible] [illegible] dech moja
[illegible] optymizm. — [illegible]
przygoda [illegible] — [illegible] że
[illegible] i [illegible] wszystkie [illegible]
ce jego kompozycji [illegible], co po
[illegible] [illegible], po [illegible]
[illegible] - i one nie [illegible]
moje [illegible], [illegible] na [illegible]
[illegible] modlitwa do Boga - [illegible]
[illegible] o [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] w tej chwili
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] coś [illegible] [illegible]
[illegible] - ale niedawno [illegible]
moje [illegible] - za [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] Pan

lekkiego, a wiem że nawet mi to
miło przyjemności — w Prewatrowaniu
tak dla mnie zajmujący — Obie francuskie
klasy, ~~[illegible]~~ m, kształcony, wypraco-
wany, i pawd do pracowni wadzar
w całej sztuce paryżów francuskich
mistrz ... słowów — otóż ale
nie się nastać, strzelać po polskich
i w tej pracowni ... nie mieli
... ~~przyjaciół~~ przemówić —
... i gadaniną, niby ... ~~pusiły~~ się polski
~~nie~~ polski — spotkałem już jeden
francuz przemyca galerach — słowodem
francuzie ... wszędzie się tak spo-
be w formy, w których ... do
... jak ... to ... mało ...
jego przyjemności ... ma ...
a ... ~~...~~ nie
... go dawno już na ...
... do ... które ...
Przygoda do ... na ...
... i ... i ...
i ... — i ... — i ...
mało ... nie się nie ... i ...
i uspokoił się mi — ...
... lepiej ... , ale
... się i ... ...
... się ... pana ...
... się ... uspokoiłem
... , ...
się — Przy wzajemnej ... spo-
... ~~...~~ ... się ...
... go często nawiedzają, tego ...
francuskie ... — ~~...~~? ... to ...
że często się ... nie się francu-
... ...

Biale-Prelà wird sich erst nach Beendigung der bischöflichen Conferenzen auf seinen neuen Posten nach Bologna begeben. Bekanntlich bezeichnete man bisher den gegenwärtigen apostolischen Nuntius in München, Monsignore de Lucca, als seinen wahrscheinlichen Nachfolger in Wien; indessen wird von sonst gutunterrichteter Seite unterm neuesten Datum aus Rom gemeldet daß der jetzige Prolegat in Bologna, Monsignor Grasselini, für diesen Posten in Wien ernannt werden soll. — Die gestern aus Paris hier eingelaufene telegraphische Mittheilung einer vom Wiener Correspondenten im Constitutionnel mitgetheilten Nachricht: „es seyen Oesterreich und Frankreich übereingekommen dem Papst ein eindringliches Memorandum vorzulegen", erscheint nicht sehr glaubwürdig. Ich werde nicht ermangeln darauf zurückzukommen, sobald ich in der Lage bin etwas näheres darüber zu erfahren.

Schweiz.

♃ **Bern,** 13 Mai. Schweizer Blätter haben die Reise des Hrn. Bundesrath Dr. Furrer mit der Stellung Neuenburgs zu Preußen in Verbindung gebracht, und von einem diplomatischen Arrangement gesprochen, das in Paris erzielt werden soll. Nach dem „Bund" entbehren diese Vermuthungen jedes Grundes. „Die Schweiz" — sagt das genannte Blatt — „hat in der Angelegenheit nichts zu begehren, und dem Bundesrath liegt darum auch keine Initiative ob. Hr. Dr. Furrer tritt eine rein private Erholungsreise an." — Oberst Bourgeois hat bereits durch den Telegraphen aus Tessin gemeldet, es herrsche dort vollständige Ruhe; eine letzten Sonntag stattgehabte Volksversammlung lief ohne Ungesetzlichkeiten oder Unordnungen ab. Die, im übrigen sehr radicale, Schützengesellschaft von Lugano hatte ihre Abgeordneten instruirt der Agitation gegen die Appellationsrichter entgegenzutreten, auf Beruhigung und Verständigung der Parteien hinzuwirken. Die Beschimpfungen und Mißhandlungen welche jene Richter für ihre muthige Pflichterfüllung erfahren mußten, haben diesseits der Berge Gegendemonstrationen hervorgerufen. Von Aarau aus wird eine Adresse an das Obergericht des Kantons Tessin in Umlauf gesetzt, welche ehrenvolle Anerkennung für den „unparteiischen und gewissenhaften Richterspruch" spendet, und die schamlosen Verleumder der allgemeinen Verachtung preisgibt. Diese Adresse soll sich bereits mit zahlreichen Unterschriften aus allen Parteilagern bedecken. — In Zürich hat letzte Woche eine Conferenz der Kreispostdirectoren von St. Gallen, Zürich, Bern ꝛc. mit Abgeordneten sämmtlicher Dampfschifffahrtsgesellschaften des Bodensees stattgefunden, um sich über Feststellung des Sommerfahrtenplans der Dampfschiffe und deren Influirung mit den schweizerischen Pöst- und Eisenbahncursen zu verständigen. Donnerstags wurde zu Ehren der deutschen Gäste eine Spazierfahrt auf dem Zürichersee gemacht. — Die Temperatur ist etwas milder geworden, dagegen haben wir immer noch reichlichen Regen, mitunter auch Hagel. Vom St. Bernhardshospiz schreibt man, dort sey mit Ende Aprils der Winter in aller Strenge zurückgekehrt. Das Thermometer sank bis auf 16° unter Null, der Schnee erreichte die Höhe von 6 Fuß, und es bilden sich jetzt zahlreiche und furchtbare Lawinen. Trotz der allgemeinen Annahme daß die Saaten keinen Schaden gelitten, und ein schönes Ernte-Ergebniß immer noch zu erwarten sey, zeigten noch sämmtliche Getreidmärkte der letzten Woche — mit Ausnahme Zürichs — starken Aufschlag: Basel 62 Cent., Rorschach 73 Cent., Winterthur 60 Cent., Schaffhausen 1 Fr. 67 Cent., Luzern 77 Cent., Bern 80 Cent. Zürich allein notirte noch Abschlag von 33 Cent. — Heute fand hier in Bern die Ausstellung des zur Absendung nach Paris bestimmten Viehs statt. Es war eine Freude diese kolossalen Repräsentanten unseres Viehstandes zu bewundern, von denen der größte ein Gewicht von 26, der kleinste von 23 Centner überschreitet. Sie hatten sich auch sehr zahlreichen Besuchs zu erfreuen. In Frankreich scheint man eine sehr günstige Meinung von dem Schweizervieh gewonnen zu haben. Die Regierung hat auf Ansuchen des Bundesraths für dasselbe fünf Preiskategorien bewilligt, und überdieß den Betrag der Preise gegen letztes Jahr auf das Sechsfache, auf die schöne Summe von 24,750 Fr. erhöht. — Bei der Bundeskanzlei sind nicht weniger als 1500 Gesuche ehemaliger französischer Militärs um die Napoleonischen Legate eingegangen.

Spanien.

Madrid, 8 Mai. In der Cortessitzung kam die von uns bereits erwähnte projectirte Dampfschifffahrtsverbindung zwischen Cadiz und den Antillen zur Verhandlung; der vorliegende Entwurf mit dem Anerbieten an Privatleute gegen die Uebertragung der Post und eine Subvention dieselbe auszuführen, wurde jedoch von Rios Rosas, der denselben eingebracht, zurückgenommen, als der Kriegsminister erklärt hatte die Regierung selbst werde einen Gesetzentwurf darüber einbringen, der bereits verfaßt, von der Admiralität gebilligt, und jetzt dem Generalcapitän von Cuba zugesandt sey um dessen Gutachten einzuholen. Ein Privilegium wolle sie aber nicht einer bestimmten Gesellschaft ertheilen, und sich auch mit keiner solchen in Unterhandlung einlassen, sondern die Unternehmung solle in öffentlicher Versteigerung zugeschlagen werden. — Nach der Gaceta belaufen sich die Staatseinnahmen im März auf 105,591,433 Realen, 8,747,068 Realen mehr als im entsprechenden Monat des vergangenen Jahres. Die Einnahme von Tabak war auf 1½ Million, die von Salz auf 2 Millionen, die Einfu[...] um 500,000 Realen gestiegen.

Madrid, 9 Mai. Man liest in der officiellen Gaceta vom 8 d.: Verschiedene der Regierung, den Zuständen und besonders dem berühmten Ministerpräsidenten feindliche Journale haben dieser Tage Berichte veröffentlicht und besprochen welche aller Begründung entbehren, voll von Uebertreibungen und leidenschaftlich hinsichtlich der wenigen wahren Thatsachen sind welche sie über die Sprache des Herzogs de la Victoria, seine Reden und den ihm überall zu Theil gewordenen enthusiastischen Empfang enthalten. Was soll man jenen sagen oder erwiedern welche die Augenscheinlichkeit wissentlich läugnen, Worte mißdeuten und Thatsachen entstellen? Die beste Antwort ist der Beifall einer klugen und liberalen Bevölkerung, welche ihre Vivats gleichzeitig der Königin, den Institutionen und demjenigen bringt der die festeste Stütze des Throns und der Freiheit war und ist. In dieser Weise antworten wir jenen welche erstaunt sind in der Gaceta noch keine dießfällige Berichtigung gefunden zu haben. — Die Epoca theilt mit: Am 7 d. wurde in der Kirche de las Calatravas eine gottesdienstliche Gedächtnißfeier für die Unglücklichen gehalten welche am 7 Mai 1848 wegen ihrer Erhebung gegen die damalige Regierung erschossen wurden. Die Anwesenden waren wenig zahlreich. Die HH. Escosura, Marques v. Albaida, Garcia Lopez, Cordero, Rivero, einige Nationalgardisten und die Redacteure der demokratischen Presse bildeten so ziemlich die ganze Versammlung. Nach der Ceremonie kehrte jeder ruhig nach Hause zurück. Die Regierung hatte einige Vorsichtsmaßregeln getroffen, so z. B. einige Miliz-Detaschements unter Waffen zu halten, die Posten zu verstärken, um jede Manifestation zu hindern. Der König inspicirte im Prado das dort liegende Jägerbataillon und die Schießschule. — Ueber die Reise des Hofs während des Sommers ist — wie die España glaubt — noch nichts beschlossen, da jene nach Aranjuez aufgegeben ist. — Es ist wahrscheinlich daß, in Rücksicht auf die gute Wirkung welche im vorigen Jahre die Luft von la Granja auf die Gesundheit der Prinzessin von Asturien hatte, II. MM. einige Tage dort zubringen werden. — Der Nationalmiliz von Barcelona wurde mittelst Tagsbefehls der Dank der Königin für deren Anerbieten zur Aufrechthaltung der Ordnung während der Vorfälle in Valencia bekannt gegeben.

Madrid, 9 Mai. Dieselben Journale, sagt die Gaceta, welche das Gerücht von ernsten Correspondenzen zwischen Frankreich und Spanien verbreiteten, gestehen heute zu daß dergleichen Schriften nicht gewechselt wurden, und unsere diplomatischen Beziehungen mit Frankreich nicht herzlicher seyn könnten. Demselben Journal zufolge beabsichtigt man in Malaga, unweit der Stadt, ein Observations- (Quarantäne-) Lazareth zu erbauen. Die Escadron von Mayorca wird auf der Fregatte Isabella II eingeschifft und nach Melilla gebracht werden, wohin sich sogleich nach der Inspectionsrevue auch das Regiment der Infantin begeben wird. — Die Novedades berichten daß die Gefängnisse des „Saladero de la España" in diesem Augenblick die Herausgeber folgender Journale, Opfer der Fortschrittstoleranz, einschließen: 1 von la Estrella, 1 von la Soberania, 1 von El perro Grullo, 1 von la Democracia, 1 von El Tio Crispin, 2 von El Padre Cobos, 1 von El Merlin, 1 von El Diario Español, 1 von El Leon Español, im ganzen 10. Hiezu kommen noch jene welche auf den Staatsfestungen büßen. — Man liest im Clamor publico vom 9 Mai: Nachdem die Cortes im zweiten Artikel des Preßgesetzes zugestanden daß die Unterschrift verbindlich ist, blieb, um der Preßfreiheit ein Ende zu machen, nichts mehr übrig als „persönliche Strafen" einzuführen, und das haben die Cortes gestern, wenn auch indirect, durch Verwerfung des Votums Hrn. Coello gethan. Noch kann die Versammlung von einem so reactionären Beschluß zurückkommen, und wir hoffen daß sie es thun wird, sonst hieße es eines der heilsamsten Principien des Repräsentativsystems zerstören. Noch bitterer klagt die Epoca über denselben Gegenstand: „Ruhm — sagt sie — den stolzen Progressisten, den eifrigen Liberalen, die sich San Miguel, Madoz, Olozaga, Huelves, Calatrava nennen, und im Namen des Fortschritts gestern „die persönliche Strafe" für politische und Preß-Vergehen votirten! Gott, in seiner unendlichen Gerechtigkeit, wird für alle den Tag der politischen Wiedervergeltung kommen lassen.

Madrid, 13 Mai. Marschall Espartero weihte gestern die Eisenbahnarbeiten zu Saragossa ein. Eine Vertagung oder gar Auflösung der Cortes wird demnächst erfolgen. Im ganzen Land herrscht Ruhe. (Tel. Dep. d. Débats.)

Großbritannien.

London, 13 Mai.

Lord Palmerston ist etwas unbaß. Schon in der letzten Sitzung wurde er in seiner großen, den Dank an die Armee und Flotte beantragenden Rede oft von trockenem Husten unterbrochen, und hatte auf dringendes Anrathen seiner Collegen des Haus um 9 Uhr verlassen. Seitdem haben sich andere Symptome einer heftigen Erkältung eingestellt, aber es ist zu hoffen

daß die achttägige Ruhe auf seinem Landgut ihn wieder vollkommen herstellen wird.

Die **Times** wünscht, in Bezug auf die Sitzung der zweiten belgischen Kammer, und die Erklärung des Ministers Grafen Vilain XIIII über die Aeußerungen des Grafen Walewski, dem belgischen Volk und seiner Regierung Glück zu der Art wie der Angriff aufgenommen wurde, der „so nutzlos gegen ihre Würde und Unabhängigkeit gerichtet war.“ Eine Reihe von Ereignissen sey gerade beendet gewesen worin der Kaiser der Franzosen sich als treuer Alliirter, weiser und entschlossener Rathgeber, großmüthiger Fürst, und als ein Mann erwies der, im Besitz großer Macht, sie mit großer Billigkeit und Mäßigung zu gebrauchen Neigung zeigte u. s. w. „Wie unglücklich daß in diesem günstigen Augenblick der übergroße Eifer eines Ministers den Beginn neuer Wirren in der Ferne blicken ließ als gerade die alten aufgehört hatten, daß wir daran erinnert wurden die gegenwärtige Allianz sey mehr inter pares quam similes geschlossen, und die Verbindung könne jeden Augenblick durch den Versuch aufgelöst werden ein System der Unterdrückung und des Zwanges, das unsern Gefühlen und Gewohnheiten so fremd ist, auf benachbarte Staaten auszudehnen. England könne unmöglich bei solchen Versuchen gleichgültig bleiben.“ Frankreich habe zwar das Recht sich eine Repression aufzulegen, die es mit 8 Mill. Stimmen gut geheißen habe; dadurch sey aber nicht das Recht erworben dieselbe andern Staaten aufzudringen welche eine verschiedene Wahl getroffen haben.

Ein Provincialblatt (Stafford Advertiser) enthält einen Brief des Parlamentsglieds Mac Gregor, welcher sich bei den Demonstrationen der Töpfereibezirken (Potteries) für den Freihandel mit Frankreich betheiligt hatte, an den Secretär der Freihandelsassociation aus Paris vom 3 Mai. Er berichtet: er habe Audienzen beim Kaiser, beim ersten Staats- und Finanzminister in Bezug auf den Freihandel gehabt. Diese hätten sich sämmtlich zu Gunsten desselben ausgesprochen; wichtige Maßregeln lassen sich in kurzem hinsichtlich des französischen Tarifs erwarten.

Nach dem City-Artikel der **Times** hat Hr. Layard London am 10 Mai verlassen, um die Einleitung zu wichtigen Unterhandlungen zu treffen welche sich auf die kürzlich errichtete osmanische Bank beziehen, deren Präsident er ist.

Frankreich.

Paris, 14 Mai.

Der **Moniteur** veröffentlicht einen sehr ausgearbeiteten und vom Kaiser endgültig genehmigten Beschluß des Senats in Bezug auf die Normen welche bei den durch den öffentlichen Nutzen gebotenen Expropriationen auf den Inseln Guadeloupe, Martinique und Réunion eingehalten werden sollen.

Die **Débats** widmen, wie alle übrigen großen Tagesblätter der Pariser Presse, den italienischen Angelegenheiten und namentlich der Rolle welche Sardinien dabei einhält die größte Aufmerksamkeit, wenn gleich das Bertin'sche Blatt sein Urtheil noch zurückhält, und für den Augenblick nur die Thatsachen sprechen läßt. Es scheint jedoch daß auch die Débats vor allem nicht die Rohheit des Tons und der Form billigen durch welche die piemontesischen Denkschriften und Rundschreiben sich auszeichnen, und die gänzlich außerhalb der diplomatischen Sitte liegt. Diese Rohheit ist um so auffallender, da sie nicht bloß im Urtheil über Oesterreich, sondern ganz vorzugsweise auch Frankreich gegenüber mit auffallender Absichtlichkeit in den Urtheilen über Rom zur Schau getragen wird. Die Débats halten es für angemessen, gegenüber dem Urtheil über die Angelegenheiten Italiens worin sich die Londoner Blätter gefallen, diese auf die Ansicht d'Azeglio's aufmerksam zu machen, den sie für weit berufener erachten im Namen der Italiener zu sprechen, und der im piemontesischen Parlament sich wie folgt äußerte: „Möge es mir erlaubt seyn hier einige Zweifel über die Vortheile der vorgeschlagenen Trennung der Legationen von den übrigen päpstlichen Staaten zu äußern; die während meines langen Aufenthalts in den Legationen gemachten Erfahrungen lassen in Bezug darauf Bedenken bei mir aufsteigen. Diese Trennung würde ohne Zweifel eine Wohlthat für die Legationen seyn, aber was wird für den übrigen Theil des Kirchenstaats daraus hervorgehen? Sollen die andern Provinzen auf jede Hoffnung einer Besserung verzichten? Sie wollen einerseits die Ordnung und die Eintracht gründen, und andererseits säen Sie die Keime der Zwietracht und der Eifersucht? Nach meiner Ansicht ist es unpassend die Arbeit der Zeit zu stören, laßt sie ruhig wirken, ja laßt diesen Einfluß frei in der Politik sich entwickeln, wie die Wirkung der Sonne sich auf den Feldern bemerkbar macht. Europa hat erklärt, was es noch nicht gethan, daß Italien ungerechterweise leidet; das ist schon viel.“

Weiter sagen die **Débats** daß sich vor einiger Zeit das Gerücht verbreitet habe, die piemontesische Regierung sey aufgefordert worden ihre (Unterhandlungen) Verbindung mit dem heiligen Stuhle wieder aufzunehmen. Graf Cavour habe aber diese Gerüchte in der Sitzung vom 7 Mai Lügen gestraft, und in dieser Beziehung die nachstehenden Erklärungen abgegeben: „Durch verschiedene Blätter dieses Landes und der Fremde ist das Gerücht verbreitet worden als wenn Piemont, in Folge des Rathes und der mächtigen Aufforderungen hochstehender Persönlichkeiten, sich anschicke den politischen Verkehr mit Rom wieder aufzunehmen. Es ist wahr daß zu einer jetzt schon ziemlich fern liegenden Zeit der Rath ertheilt wurde, und Schritte geschehen sind um die Regierung zur Wiederaufnahme ihrer diplomatischen Verbindung mit Rom zu veranlassen, aber ich beeile mich hinzuzufügen daß diese Rathschläge und Einladungen nicht von dem Verlangen getragen wurden unsere Politik wechseln und die Grundsätze, welche wir unterstützen, verlassen zu sehen, sondern sie wurden im Gegentheil von dem Verlangen bewegt Verträge auf dem Boden der Grundsätze, welche die Heiligung des Gesetzes empfangen haben, abgeschlossen zu wissen. Es war die Rede von Unterhandlungen, welche mehr oder weniger das Concordat von 1801 zur Basis hatten. (Bewegung.) Natürlich sind diese Rathschläge nicht erneuert worden, sondern ich kann der Versammlung die Versicherung geben daß ich in der letzten Zeit, wo ich mich in Verbindung mit einer großen Anzahl ausgezeichneter Männer befand, die durch die Stellungen welche sie einnehmen, oder durch den Antheil welchen sie an den letzten Ereignissen genommen, in der Politik eine große Rolle spielen, nur eine ganz kleine Zahl, so zu sagen eine kaum bemerkbare Minorität gefunden habe, die uns den Rath ertheilte unsere Politik zu ändern und uns dem Hofe von Rom wieder zu nähern. Die unendliche Majorität der Staatsmänner, sowohl die Frankreichs als die anderer Staaten, stimmte im Gegentheil unseren Principien offen bei. Ich sage daß nur wenig Personen, unter denen mit welchen ich zusammengetroffen bin, uns die Einigung mit Rom anriethen. Unter diesen befinden sich zwei, welche mir besonders eifrig dazu gerathen haben. Ich ehre sehr die Höhe ihres Geistes und ich habe große Achtung vor ihrem Charakter, indessen bin ich durch ihre Darlegung nicht überzeugt worden, obwohl sie gewisse Gründe vorbrachten denen ich nach meiner Ansicht einen bestimmten Werth nicht absprechen kann. Sie wollten mich überreden daß unsere Haltung gegenüber von Rom sehr der constitutionellen Sache in Europa schadete, daß unser Betragen bei den eifrigsten und erleuchtetsten Katholiken einen Grund gegen diese Einrichtung liefern würde. Beiden Personen habe ich dieselbe Antwort gegeben, und wenn die Kammer es erlaubt, so wiederhole ich sie hier, denn ich denke sie könne vielleicht bei einigen von einem liberalen Geiste bewegten Personen, welche dieselben Anträge zu erneuern geneigt sind, von einigem Gewicht werden. Ich habe ihnen gesagt daß ich von dem Vortheil einer auf annehmbaren Grundsätzen zwischen der Regierung des Königs und dem Hof von Rom geschlossenen Einigung überzeugt, und daß ich weit entfernt sey neue Unterhandlungen grundsätzlich abzuweisen, sondern daß im Gegentheil, wenn ich die mindeste Aussicht hätte dadurch zu einem annehmbaren Verträgniß zu kommen, ich der Regierung rathen würde dieselben unverweilt zu beginnen. Aber ich habe hinzugefügt: damit eine Aussöhnung zwischen zwei Parteien stattfinden kann, ist es nothwendig daß sie sich beide in einer günstigen Lage befinden. Ich glaube jedoch daß weder der römische Hof noch unser Land sich in einer Lage befindet welche die nöthigen Bedingungen bietet, damit die Ausgleichung annehmbar für beide Theile seyn könne. Was den Hof von Rom betrifft, so kann man in der That nicht annehmen daß er am Morgen nach einem ungeheuern Sieg, welcher in gewisser Beziehung das Verhältniß zwischen Kirche und Staat auf den Punkt zurückführt wo es zu Zeiten des Mittelalters war, und in dem Augenblick wo er einen ähnlichen Erfolg in den andern Staaten Italiens erstrebt, geneigt seyn sollte auf eine vernünftige Ausgleichung einzugehen. Es ist somit, was den römischen Hof betrifft, der Augenblick zum Beginn von Unterhandlungen nicht günstig. (Lachen des Beifalls.) Ich habe mit gleicher Aufrichtigkeit hinzugefügt (denn obgleich diese Rede keine diplomatische, sondern eine vertrauliche, so scheint mir die Aufrichtigkeit doch immer gut): Ich gestehe Ihnen daß von unserer Seite die öffentliche Meinung nicht von der Art ist, die nothwendig um eine vernünftige Ausgleichung möglich zu machen. Wenn von der einen Seite wir vom römischen Hof fordern müssen auf alte Vorrechte zu verzichten, und in die nothwendigen Reformen zu willigen die zur Uebereinstimmung der kirchlichen Beziehungen mit den Grundsätzen unserer bürgerlichen Gesetzgebung erforderlich, so gestehe ich daß es von der andern Seite nothwendig der Kirche gewisse Bewilligungen zu machen, und ihr einen größern Raum in ihren Beziehungen mit dem Staat zu gestatten, und ihr mit einem Wort den Genuß der Grundsätze der Freiheit zu gewähren. Nun wohl, die öffentliche Meinung ist nicht geneigt Bewilligungen zu machen. (Heiterkeit.) Wollen Sie wissen warum? fragte ich meine Zwischenredner. „Die Lage der römischen Staaten ist sehr traurig,“ und ich muß bemerken daß meine Zwischenredner das nicht läugneten. (Lebhafte Heiterkeit.) Sie läugneten es nicht weil sie gleichzeitig katholisch und liberal sind. Und, fügte ich hinzu, diese Lage der Dinge erzeugt ein für den weltlichen Souverän dieser Staaten wenig günstiges Gefühl, und dieses Gefühl über diesen weltlichen Fürsten schadet der Person dieses Souveräns, welcher zugleich der Fürst der Kirche ist. Meine Zwischenredner erwiederten: Sie werden die beiden Charaktere unterscheiden. Ich antwortete: Sie haben recht, und ich unterscheide sie wie Sie, wie alle gebildeten Menschen, wie die Philosophen, aber es ist unmöglich diesen Unterschied der Menge begreiflich zu machen, und es folgt daraus, ich wiederhole es, eine Gereiztheit gegen den Herrscher, die dem Einfluß schadet welchen der höchste Kirchenfürst üben sollte. Das ist es, weßhalb die öffentliche Meinung bei uns nicht in der Lage ist welche erforderlich um zu einer aufrichtigen Uebereinstimmung zu gelangen, denn ich wiederhol' es, zu solcher Uebereinstimmung ist es nothwendig daß wir selbst der Kirche Bewilligungen machen. Wir müssen daher von der einen Seite warten bis die Erinnerung an das Concordat mit

Oesterreich ein wenig geschwächt ist (man lacht), und auf der andern Seite bis die Lage des Kirchenstaats ein wenig gebessert ist. (Beifälliges Lachen.) Ich habe von dem Wechsel der Meinung einer unendlichen Menge von Staatsmännern in Betreff unserer Beziehungen zu Rom gesprochen, und ich kann versichern daß mehrere von ihnen, die zu andern Zeiten geneigt waren sehr streng über uns zu urtheilen, wenn nicht offen unser Betragen zu verdammen, gegenwärtig uns nicht allein nicht mehr verdammen, sondern dasselbe vollständig billigen. Wollen Sie die Ursache davon wissen? Ich will sie Ihnen sagen: Wir danken das unsern Verdiensten, unsern Reden, unsern Abhandlungen, unsern Schriften, wir danken das dem österreichischen Concordat! (Bravo!) Dieß Concordat ist das beredteste Lob das man zu unsern Gunsten aussprechen konnte. (Heiterkeit.) Ich bin dahin gekommen über diesen Act einen Schluß zu ziehen der mich für einen Augenblick dem ehrenwerthen Grafen Solaro della Margarita nahe bringt (man lacht), den nämlich daß, wenn ich mich vom kirchlichen Standpunkt aus über dieses Concordat nur betrüben kann, ich mich vom politischen Standpunkt aus mit dem Grafen Solaro della Margarita vereinigen muß, um es zu loben und ihm Beifall zu spenden." — So weit Graf Cavour. Nie ist wohl in neuerer Zeit von einer rein katholischen Regierung, und man kann sagen unmittelbar unter den Augen Roms und im Bereich seiner kräftigsten kirchlichen Wirkungssphäre der römische Stuhl in ähnlicher Weise verhöhnt worden, und es wirft ein tief bedauerliches Licht auf die Höhe der Erbitterung gegen Rom, und den Kirchenfürsten insbesondere, daß in dem Hause der Abgeordneten des Volkes sich auch nicht einer fand um den Grafen Cavour mit gebührenden Worten zurückzuweisen. Statt dessen bejubelt man ihn, beklatscht ihn, und das Volk überschüttet ihn mit Beifall. Ueberaus grell ist auch die Art wie er sich erlaubt des österreichischen Concordats als eines im höchsten Grade unpolitischen Actes zu spotten, und es als einen Rückschritt bis zum Mittelalter zu bezeichnen. Aus der Maßlosigkeit dieses Auftretens von Seite eines gereiften Staatsmannes, welches sich nicht durch Unbesonnenheit entschuldigen läßt, muß man schließen daß Graf Cavour die unendliche Majorität des Volkes und eine fanatische Partei hinter sich weiß, und um so viel heuchlerischer ist die Forderung daß im Interesse der Ruhe Italiens die fremden Occupationstruppen den Kirchenstaat räumen sollten, denn es kann keinen Augenblick zweifelhaft seyn daß in solchem Falle nicht bloß die Herrschaft und die Freiheit, sondern vielleicht das Leben und die Freiheit des Papstes und des ganzen Klerus bedroht seyn würden. Was soll man aber zu einem katholischen Minister eines rein katholischen Landes sagen, der von der Tribüne aus erklärt er könne wegen der Erbitterung des Volkes gegen Rom diesem nichts bewilligen? Das heißt den Fanatismus schüren, nicht ihn beruhigen, das heißt die Achtung vor dem Papst in frivoler Weise in dem tiefsten Grund erschüttern, ohne daß die mindeste Entschuldigung sich dafür vorbringen ließe.

Die klerikalen Blätter Frankreichs brechen denn auch den Stab über diese unbegreifliche Offenherzigkeit, um kein schlimmeres Wort zu wählen, des edlen Grafen. So sagt die Assemblée Nationale: sie finde keine Worte um die Gefühle auszudrücken welche ihr die Verbalnote der sardinischen Bevollmächtigten und die diesem Documente (welches nichts anderes als das oft erwähnte Memorandum ist) gegebene Publicität einflößen. Die Note — ruft die Assemblée aus — welche Fürst Menschikoff dem Divan übergab, war nicht einmal in dem Tone geschrieben welchen die sardinische Regierung hinsichtlich des heiligen Stuhls annehmen zu dürfen vermeint, und die Concessionen, welche Rußland vom Sultan begehrte, hätten das Haupt des Islam nicht in jene Lage versetzt in welche man das Haupt der katholischen Christenheit drängen will. Wird Europa, welches sich vor drei Jahren bei den Ansprüchen Rußlands erhob, den Papst den Anforderungen des heutzutage in Turin allgewaltigen Revolutionsgeistes preisgeben? Wenn das Interventionsrecht in die innern Angelegenheiten unabhängiger Staaten zulässig erkannt wird, warum wird es nicht bei Spanien, bei Piemont selbst in Anwendung gebracht? Ist es denn ein Privilegium der revolutionären Staaten alle Excesse zu begehen, ohne daß Europa das Recht hat sich ins Mittel zu legen, während die monarchischen Regierungen fortwährend überwacht, angeklagt und in ihrer Unabhängigkeit bedroht werden? Wenn solche Doctrinen überhaupt irgendwo Anwendung finden könnten, so scheint es uns doch sonderbar sie am Hofe der Tuilerien Platz greifen zu sehen.

Die Débats verbreiten sich noch über die Donaufürstenthümer. Aus Mangel an Raum müssen wir aber zunächst davon absehen, und uns darauf beschränken von dem weitern Inhalte des Blattes nur nachstehende Depeschen aus der Levante anzuführen. Marseille, 13 Mai. Dienstag Abend. Die Journale von Konstantinopel vom 5 Mai welche die „Indus" überbringt, berichten daß die Fanatiker von Marasch den englischen Agenten und seine Familie verbrannt haben. Einige Privatberichte melden daß der Kadi die Meuterer aufreizte. Der Sultan hat Truppen abgesendet, die strenge Befehle zur Unterdrückung des Aufstandes erhalten haben. Omer Pascha ist beauftragt fliegende Colonnen zu bilden, welche die Provinzen, in den das Elend eine Aufregung erzeugt zu haben scheint, zu durchkreuzen haben. Die Abchasen fordern unter dem Vorsitz ihres Fürsten Hamed eine Berücksichtigung ihrer Nationalität. Eine abchasische Deputation wird zu Konstantinopel erwartet. Einige tausend Georgier, so wie die Tataren aus der Krim, werden in der Dobrudscha aufgenommen. Man meldet von Alexandrien daß man dort den außerordentlichen Gesandten der Birmanen an Frankreich, den General d'Orgoin, erwartet.

Marseille, 13 Mai. Die Steigung der Kornpreise dauert fort. Sie sind auf dem heutigen Markte um 1 Fr. 50 Cent. pro Hectolitre gestiegen. Der Hectolitre afrikanisches Korn gilt 29 Fr. 50 Cent.; der Richelle 32 Fr. 50 Cent. — Das so eben eintreffende Paketboot die „Indus" bringt Berichte aus Konstantinopel vom 5 d. Dieses Fahrzeug hatte 500 Mann Truppen an Bord. Der „Byzantin" ist gleichfalls mit 850 Mann an Bord angekommen. Der Sultan hat den französischen Gesandten Hrn. Thouvenel mit einer prachtvollen Tabatière beschenkt. Die türkischen Truppen, welche in Eupatoria lagen, sind nach Konstantinopel zurückgekehrt. Die Pforte schickt Truppen nach Nablus. Zur Liquidation der Rechnungen der Orient-Armee wurde unter Vorsitz des Generalintendanten der französischen Armee, Hrn. Blanchet, eine Commission gebildet. Die Muselmänner haben eine christliche Familie von Marach lebendig verbrannt. Die „Presse d'Orient" berichtet von zahlreichen Verhaftungen in Magnesia, und daß 17,000 Tataren aus der Krim auswandern werden. — Athen, 7 Mai. Abermals wurden elf Räuber verurtheilt. Die Veröffentlichung des 22sten Congreßprotokolls, worin von der Räumung Griechenlands seitens der Franzosen die Rede ist, brachte große Sensation hervor.

Marseille. Nach Berichten aus Malta hat sich die englisch-italienische Legion in Folge eines Zwistes mit den Einwohnern empört. Die Insurgenten auf Malta sind im Besitz des Quarantäneforts. Der Gouverneur dirigirte zwei Regimenter und Artillerie nach den Höhen welche dieses Fort beherrschen, um die Aufrührer zu zwingen sich zu ergeben. Da es diesen überdieß auch an Lebensmitteln fehlt, so denkt man daß sie nur kurzen Widerstand leisten können. Das Linienschiff „Napoleon" ist eingetroffen, und der „Indus" wird heute erwartet.

Der Siècle, der gelegentlich der Walewski'schen Angriffe auf die belgische Presse die Preßfreiheit energisch in Schutz nahm, und besonders den Pays, der im Namen der Gesittung Beschränkung derselben forderte, hart geißelte, nimmt natürlich von den Cavour'schen Reden Anlaß über die Priesterherrschaft in Rom den Stab zu brechen, und schmäht, der katholische Siècle, die protestantischen Débats daß sie nicht in die allgemeine Verurtheilung derselben einstimmen. Was, ruft er aus, seit sieben Jahren, wo dem römischen Stuhl französische und österreichische Bajonnette zu Gebot standen, ist es demselben nicht gelungen ein Ende der Besetzung des Landes vorzubereiten, sondern die Lage ist schlimmer geworden? Was, Oesterreich muß seine Soldaten und seine Fahnen in diesem unglücklichen Land aufstellen, damit die Autorität des Papstes in den Legationen anerkannt werde? In diesem Ton fährt die Kritik fort, bei der natürlich die Jesuiten nicht geschont werden. Der Siècle ist übrigens, unter den großen Tagesblättern die uns zugehen, das einzige welches für den Grafen Cavour begeistert ist, indem es alle seine Klagen und Anklagen gerecht findet. Jedenfalls ist es aber eine viel zu weit gehende Folgerung, wenn daraus daß in Rom, unter den Augen des Papstes und dem unmittelbarsten Einfluß der Geistlichkeit, sowie in den angränzenden Staaten, der politische Fanatismus, die Entsittlichung, die Armuth, der Mangel an Bildung und Fleiß überaus groß, gefolgert wird daß die ganze weltliche Herrschaft des Papstes unhaltbar sey. Um dieses festzustellen, dazu gehörte jedenfalls ein viel gründlicheres Eingehen als es in der Natur des Siècle liegt.

Der Minister des Innern, Hr. Billault, hat eine Note an alle Beamten seines Departements gerichtet, um ihnen zu untersagen ihn mit „Monseigneur" zu betiteln, da diese Benennung den Prinzen und nicht den Ministern zustehe.

Die Armee von Lyon, welche gegenwärtig aus den zwei Divisionen Lafontaine und Pélissac besteht, soll — dem Courrier de Lyon zufolge — um eine Division vermehrt werden. Man bezeichnet hiefür jene des Generals v. Failly welche aus der Krim kommen wird.

Die Arbeiten, um den Louvre und die Zugänge zur Kirche St. Germain-l'Auxerrois freizustellen, werden eifrigst betrieben, so daß diese große Operation bald zu Ende geführt seyn wird. Alle Häuser, welche der Colonnade des Louvre gegenüberstehen, von der Rue Rivoli an bis zum Quai de l'Ecole sind im Niederreißen begriffen; jene in den Straßen Fossés-St. Germain-l'Auxerrois, Prêtres, Chilpèric und Jean-Tison, sind bereits verschwunden. (Moniteur.)

*** **Straßburg**, 14 Mai. Der Erzherzog Ferdinand Maximilian besichtigte heute die von unserm Präfecten hervorgerufene Ausstellung von Kunst- und Industriegegenständen, und äußerte sich auf die schmeichelhafteste Weise über die Erzeugnisse des elsässischen Gewerbfleißes. Se. kais. Hoheit fuhr gegen Mittag nach dem Münster, und wurde dort von dem Bischof und der Geistlichkeit empfangen. Nachmittags besuchte der Prinz das Arsenal und das Grabmal des Marschalls von Sachsen in der Thomaskirche. Der angekündigte Brückenschlag über den Rhein unterblieb. Auch wäre die Witterung dieser Uebung unserer Pontonniers nicht günstig gewesen. Wo

sich der Bruder des Kaisers von Oesterreich zeigte, wurde er von der Bevölkerung ehrfurchtsvoll begrüßt. Die Huldigung welche ihm zu Theil ward, galt auch jener weisen Politik der es gelungen Europa vor einem allgemeinen Kriege zu bewahren. Wir zweifeln nicht daran daß die Aufnahme welche der Erzherzog hier gefunden, die angenehmsten Erinnerungen bei ihm zurücklassen wird. Die Abreise nach Paris ist auf morgen in der Frühe gegen 7 Uhr festgesetzt, und wird durch einen Specialzug bewerkstelligt. Se. kais. Hoheit gedenkt einige Stunden in Nanzig zu verweilen, und wird Abends gegen 6 Uhr in der Hauptstadt eintreffen. Frhr. v. Hübner, welcher sich seit gestern in der Umgebung des Prinzen befindet, begleitet ihn ebenfalls nach Paris.

Italien.

⊔ **Rom,** 4 Mai. Die auf der wahrscheinlichen*) Stätte des Capitolinischen Tempels ragende Kirche Ara Coeli prangt bereits ihrem Mittelschiff entlang mit bunten goldbortigen Tapeten, denn eine große Feierlichkeit steht bevor: die Wahl des Ordensgenerals der Franciscaner. Sie wird am Vormittag der Vigilie des Pfingstfestes stattfinden durch 120 Votanten aus allen Welttheilen; Se. Heiligkeit wird persönlich den Vorsitz führen. Der General ist auf sechs Jahre das Haupt der verschiedenen Arten des genannten Ordens, der Observanten, der Conventualen, der Reformaten, mit Ausnahme der Capuciner, welche unter ihrem eigenen General stehen. An den Namen Ara Coeli knüpfen sich Varianten einer Legende, welche manchem Künstler zum Gegenstand diente, und auch am Sockel einer Raffaelischen Stanze im Vatican eine Darstellung fand. Nach Suidas, Nicephorus und Cedrenus wendete sich Kaiser Augustus an das Orakel zu Delphi; die Pythia blieb stumm; aber um die Ursache befragt, eröffnete sie: die Geburt des göttlichen Herrn des Weltalls habe sie zu jenem Stillschweigen gezwungen, denn er werde die Götter stürzen und ihre Altäre. In Folge dessen habe Augustus dem neugebornen Gott auf dem Capitol die ara maxima errichtet. Spätere meinten dann die Ara Coeli sey mit diesem Altar identisch. Volkthümlicher ist folgende Version: die Sibylle von Tibur habe dem Augustus den Himmel geöffnet und ihm über einem Altar die allerschönste Jungfrau gezeigt, die ein Kind auf dem Arme trug, während es melodisch aus dem umgebenden Glanze tönte: Hæc ara Filii Dei est. Der Kaiser habe demnach einen ähnlichen Altar erbaut und ihn Ara Coeli genannt. Weil aber zur Zeit des Augustus, wie wenigstens Solinus versichert, die Sibyllen längst ausgestorben waren, so gaben Baronius und Wading der Legende die Wendung: Augustus habe durch emsige Lesung der sibyllinischen Bücher die Geburt des höchsten Herrschers der Welt erkannt, und daher ihm einen Altar gesetzt. Unterhalb an jenem capellenartigen Grabmonument der St. Helena, welches man Cappella Santa nennt, stellt eine rohe Sculptur dar, wie Augustus der erscheinenden Gottesmutter eine Krone darreicht. Schriftsteller des elften Jahrhunderts sollen, wo sie von der damals sogenannten Kirche S. Maria del Campidoglio sprechen, erwähnen daß sich hier die Ara Filii Dei befinde. Die Kirche soll unter Honorius I (625 bis 638) aus den Trümmern des Capitols erbaut worden seyn. Die Cappella Santa wurde im Jahr 1833 restaurirt und mit einer Inschrift versehen, die den Namen Ara Coeli auf die Legende von der Vision des Augustus auf Grund der Sage zurückführt. Der vollständige Name der Kirche ist S. Maria in Araceli. — Die Wiederanknüpfung des öffentlichen Verbandes der Ordensgenossenschaften mit ihren Generalen und der Bischöfe mit dem Oberhaupt der Kirche führt eine immer größere Anzahl von Geistlichen aus allen Ländern hieher, und veranlaßt ein reges Bestreben mit der kirchlichen Litteratur Roms vertraut zu werden. Bei den meisten Bücherversteigerungen, die hier sehr oft vorkommen, sind Forestieri bemerkbar, welche durch tapfere Angebote auf alle Raritäten fahnden. Während sich so italienische Werke und Ausgaben nach allen Seiten zerstreuen, dringt aber auch die ausländische Litteratur immer mächtiger in Italien ein. Italienische Uebersetzungen deutscher Werke kommen größtentheils aus dem lombardisch-venezianischen Königreich, welches demnach den geistigen Rapport zwischen Nord und Süd seinem Berufe gemäß zu vermitteln beginnt. Ein poetisch begabter Litterat übersetzt hier in Rom Vilmars Geschichte der deutschen Nationallitteratur. Ein Freund psychologischer Studien nahm das von Sebastian Ruf unlängst erschienene interessante Büchlein „Die Delirien" (Innsbruck bei Wagner) in Angriff. Man hat hier für Monographien mehr Sinn als für vollständige Systeme. Obgleich der Irvingianismus und der nekromantische Spiritualismus, das Tischorakeln und manches andere uns zur Ansicht zwingt daß Deutschland an phantastischem Spuk und an Delirien keinen Mangel leidet, so möchte doch die eben erwähnte Pathologie der Einbildungskraft in dem Lande der Phantasie auch nicht überflüssig seyn. Der Reichthum der Belesenheit, die Schärfe der eigenen Beobachtungen, die empirische Haltung, die Klarheit der Darstellung, die Würze der Beispiele und Belege sind Eigenschaften welche das italienische Publicum zu gewinnen geeignet sind, und wenn es erst ruchtbar wird daß der nordische Psycholog den Gipfel des Helikon, wie ihn schon weiland die Musen inne hatten, aus Gründen a priori und posteriori wieder den Damen in Aussicht stellt, so ist er in Gefahr sammt seinem Uebersetzer von den Dichterinnen Italiens besungen zu werden.

*) D. h. nach der herkömmlichen Annahme der italienischen Archäologen; Bunsen aber verlegt den Jupitertempel auf die entgegengesetzte Seite, wo jetzt der Palast Caffarelli steht.

†* **Rom,** 8 Mai. Die ganze großherzogliche Familie von Toscana, mit ihr die noch anwesende Großherzogin Marie Louise, wurde gestern Mittag von Sr. Heiligkeit dem Papste mit großer Auszeichnung im Vatican empfangen. Nachdem sich I. I. k. k. H. H. bei Sr. Heiligkeit verabschiedet hatten, beehrten sie den Cardinal-Staatssecretär Antonelli mit einem Besuche. Ueber die Dauer des hiesigen Aufenthaltes des Großherzogs ist noch nichts festgesetzt. Das Wetter ladet nicht eben zum Bleiben ein, denn wie mild und sonnig der Mai begann, so trübe und frostig ist er seit Anfang der Woche, und eiskalte Regenschauer fehlen keinen Tag. Selbst das Kirchenritual machte noch nicht Frühling; erst heute ward den Cardinälen betreffs der bei den kirchlichen Functionen während des Winters zu tragenden Hermelinpelze folgendes angezeigt: Sabbato die 10 Mai 1856 ad primas Vesperas Pentecostes e cappis Eminentissimorum et Reverendissimorum S. R. E. Cardinalium, Praelatorum, aliorumque Officialium Romanae Curiae tollantur pelles armellineae. Mit dem Verfall der Größe und Macht des alten Roms ist besonders in unserer Nähe das Wachsthum von Elend und Schmutz sichtlich Hand in Hand gegangen. In letzterer Beziehung ist der auffallende Mangel an Bädern ein sehr sprechender Beweis. Das Christenthum, das vor allem auf innere Reinigung dringt, ist ja doch wahrlich nicht gegen äußerliche Lustrationen, und doch gibt es nirgends verhältnißmäßig weniger Bäder als im Kirchenstaat. Dem Uebelstande in unserer Nähe einigermaßen abzuhelfen, ernannte Se. Heiligkeit eine Commission, um die im Alterthum so berühmten Bäder der Aqua Albula, sechs Miglien vor Tivoli, wieder herzustellen. Die aus der Römerzeit dort noch vorhandenen Badruinen liegen in der Nähe von drei Seen. Der größte, welcher nicht 500 Fuß im Durchmesser hält, zeigt das eigenthümliche Schauspiel schwimmender Inseln, weßhalb ihn die Italiener Lago delle isole natanti nennen. Sie werden nicht über 10 Fuß lang, und haben eine merkwürdige Entstehung. Trockenes Moos und Gräser von specifischer Leichtigkeit werden oft mit dicken Staubwolken vom Winde auf die Oberfläche dieses überaus schwefelhaltigen Kraters geweht; sie schwimmen, durch aufstoßende schwefelartige Elemente verbunden, noch mehr aber durch die vom Ufer darauf gewehten und zum Sprossen gediehenen Sämereien von Pflanzen. Der weiter in die Campagna hineinliegende Lago di San Giovanni enthält nur Sauerwasser ohne Schwefelbeisatz; hingegen ist der Lago delle Colonnelle eine starke Schwefelquelle. Kaiser Augustus bediente sich oft der Albulawasser zum Baden, wie Sueton in seinem Leben c. 82 berichtet. — Gestern wurden nach dem nahegelegenen Städtchen Marino zwei Compagnien Infanterie, 60 Dragoner und 40 Gendarmen geschickt, um Störungen bei einer Hinrichtung zu verhüten. Die Marinesen sind unter den Bewohnern des Albanergebirgs die gefährlichsten Hitzköpfe, und der heute in der Frühe hingerichtete Pio Capolei war der Sohn nicht unbemittelter Eltern, die eine sehr zahlreiche Vetterschaft im Orte haben. Der junge Mann, der schon früher wegen Eheschänderei zu 18jähriger Zuchthausstrafe verurtheilt, doch auf einflußreiche Fürsprache vom Papste zu 9monatlichen Exercitien im Capucinerkloster zu Genzano begnadigt war, erstach vor einiger Zeit aus Rache einen Brigadier der in Marino stehenden Gendarmerie. — Das gestrige Giornale di Roma verheißt die völlige Beendigung der an der Eisenbahn nach Frascati nöthig gewordenen Nacharbeiten auf das Ende des laufenden Monats.

⊔ **Vom Po,** 10 Mai. Unsere conservative Presse bezeichnet das politische Document über die sogenannte „italienische Frage," welches Graf Camillus Cavour der Kammer vorgetragen, als »una vera sfida all'Austria,« und findet es lächerlich daß die ministeriellen und officiösen Organe, bei Gelegenheit der höflichen und nationalgefärbten Tagesordnung, für die Buffa'sche Interpellation von einer Fusion der Rechten mit der Linken und dem Centrum schwatzen. Der edle Graf Cavour erschien bei dieser Interpellation hoch zu Roß, gestiefelt und gespornt, mit Schild und Lanze bewaffnet, nicht wie ein Mann der zu Paris die Friedenspfeife ausgeraucht, sondern wie ein junger Italianissimo, der mit dem Zündhölzchen der sogenannten „italienischen Frage" ein großes neues Kriegsfeuer in Italien und Europa anschüren möchte. Deßhalb giengen denn auch alle mit ganz besondern Gefühlen aus dieser Interpellation nach Hause; die einen mit froher Hoffnung, die andern mit ängstlicher Besorgniß daß eine »terza riscossa« das Ende seyn werde. Dem ehrenwerthen Grafen Revel erschien der gespornte Graf so außerordentlich kriegerisch, daß er eine höfliche Anfrage über die Kriegsmittel Piemonts, d. h. über die Geldmittel, nicht für unbescheiden hielt, zumal die „quasi-restaurirten" Finanzen sich endlich im Munde des Hrn. Ministerpräsidenten redlich und ehrlich in „gänzlich zerrüttete" umgewandelt hatten. Cavour benutzte mit vielem Tact auch diese Gelegenheit um dem Grafen Revel für seine Theilnahme (jedoch nicht an der beabsichtigten terza riscossa) zu danken! Die Rechte unsers Parlaments, welche einst die Verbrüderung des Gra-

n, die von Salz auf 2 Millionen, die Einfu
n ließt in der officiellen Gaceta vom 8
Zuständen und besonders dem berühm
ale haben dieser Tage Berichte veröffent
nbung entbehren, voll von Uebertrei
r wenigen wahren Thatsachen sind
n Victoria, seine Reden und den
en Empfang enthalten. Was
Augenscheinlichkeit wissentlich
n? Die beste Antwort ist
elche ihre Vivats gleich-
bringt der die festeste
Weise antworten
fällige Berichti-
wurde in der
ür die Un-
egen die
zahl-
Ni-

religii i sztuki a w tych są arcyznakomici

Wyznaję że wyszedłszy od Overbecka przez długi czas brzmiała mi w duszy cała ta rozmowa jego — a zadowolenie mi najwyższe i radość przemieszkała mi w sercu — i lekko mi było na duszy — Gdy siadłem by puścić się do Tivoli a ciągle i ciągle powtarzałem w sobie w myśli wyrazy jego, a z głębi duszy wypływały mi przed oczy te rysunki i zlewały się w kompozycji — jakby w książce otwartej przechodziłem kolej obrazy które z niego widziałem — te figury zaczęły się ruszać, i patrzały na mnie spojrzeniem niebiańskiego wdzię-

(Tutaj Fischer Röm. Studien o Overbecku) —

+ 15. Tivoli. Pałac Hadriana.

Wedle Allg. Zeitung N. 277. — 3 octob. 1852. Beilage —

Gesch. des röm Kaisers Hadrian und seiner Zeit. von Dr. Ferd. Gregorovius Königsberg 1851. „Hadrian ist Grieche in seinem poetischen und wissenschaftlichen Neigungen und in seinem Kunst Enthusiasmus, er ist sophistisch wie ein Jonier, mittelalteriger Germane in seiner Jagdlust, seinem ritterlich rastlosen Umherschweifen in der ganzen Welt; er ist Nekromant, geistersehender Astrolog, kurz ein Magier alles glaubend weil nichts glaubend * in seiner Ironie, Heidenfreund und Christenfreund, Barbar und in der Liebe, wieder mässig und ein Stoiker, und bei

als dem ächten Römer in seinem sicheren Takt seinen practisch-energischen Handel und seiner Staatsmaxime. Er trägt das geheimnisvolle Gesicht eines ernsten räthselhaften Weisen, dem Welt und Menschenkenntniss tiefe Linien ein eingemeisselt ~~hat~~ haben, und als sollte ihm auch das äussere Symbol seiner solchen mysteriösen Natur nicht fehlen, liess er – der erste Kaiser der das that – den Bart sich lange heranwachsen; doch ist er wider das schalkhafte lauernde Lächeln eines Satyr; welches über dasselbe Gesicht zuckt – wie es bei jenem grossartigen Charakter der Fall zu sein pflegt, hat sich in ihm eine Welt von Gegensätzen und Widersprüchen ~~in~~ vertragen"

Polem wodz licz. – objechał pielgrzym. ke po allemyum. państwa klan ocmkueti wiobii owaemy świat mojemy, – tam w targach w głębi wschodu cudzie wschodni krainy Aegypti i w dalekiej Azja – a objechał li nogi to pieszo to na koniu ale wszędzie wchodził na wóz – a objechał gęszą gtową arthazta – założył twierdzice i miasta (Adrianopol) ale bardziej po całym świecie abunet do części Jerosolimę Rzym, ni ruin abuntowali – a na gruzach ruetigo miasta zwycięskie nowe: Aelia Capitolina – na miejscu wielkim dom, postawił posąg swój i na Venus Golgocie, miałymi dla

nad bramą, kamienny, kwiecie zwa-
gał się rzędem —
a chcąc jakby zebrać wszelkie wido-
ki podróży mojej, jakby w klianie
wybudował sobie pomimo starego Tibu-
r willę swoją, w niej gromadził
starożytne zebrane po świecie, po
portykach gmachów ogromnych, dziś po
rozwalinach, lecz ile zdołał, miał wo-
guiste —
Choroba zmusiła Hadr. z Tibur wy-
jść do Bajae. ale już stamtąd nie wró-
cił. We Willi Cicerona, której dziś jest
szczątek, gruzy zielono-złote, cesar-
skie . zwłoki popioły, przeniesiono
do Rzymu i pochowano w ołtarzu
przy nim. Ale nic prześwietnego po-
mnik —
Byłem naprzeciw podziemia
wspomnień — z jednej strony cała
willa, widziałem postawie na nogi
Dawnych Bogów olimpu w Rzym-
skich wiekach apisa, dziecko Egip-
cie, i magia, wieczór, aby i o
tajemnicy, kiedy w obrzędach mistyczne,
tajemnicze słowem się
ukazywał reakcyjnych
ni tu też okazywał rea [illegible]
drugiej strony gwałt
też swojej strony pokazał
im ciało swej ukochanego
Antinousa. Który jest pięknym Ham-
acie był przeźroczysty Kann
Dalen — Mit Antinous kann
nichts anderes [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Dem schönen Jüngling ist die [illegible]
[illegible] Wehmuth und Trauer
eigen, wie gerne wir [illegible]
[illegible] [illegible] ganz
[illegible] —

Dalej powiada Autor że [illegible] nie
przyszło na myśl odrodzenie pań-
stwa wedle ustaw i praw — Ziemie
całego państwa była w rękach
kilku ludzi przemożnych — reszta
niezliczona liczba byli proletaryu-
szami lub niewolnikami — w
Rzymie ona plebs urbana, składa-
jąca między obywatelstwo [illegible]
dzi zamieniła się w [illegible] a gawiedź
która hardo spoczywając się na pra-
wa osobiste, leżała w całe brud
powołaniu żebractwie i nędze lazaro-
niów — a była na karmie cesar-
skiej, a bawiona widowiska-
mi publicznemi — Rzym miał
do dwóch lub trzech milionów miesz-
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
kańców a przeszło ich czwar-
ta część żyła jałmużną Państwa
a udalane pijaństwo i [illegible] [illegible]-
Prostytucja była powszechna
a nawet w klasach wyższych
a mnożyła obrońców w [illegible]-
[illegible] —

Filozofia nie [illegible] [illegible] wielk
wola, bo wiara dawna w przodki
dawno, Bogów wygasła w sercu
[illegible] w monarchii [illegible]
Boga [illegible], <u>narodów</u> w Rzy-
mie, nie [illegible] się zamienił
się na pusto [illegible]

i stracił, marcenie swoje [illegible] Księcy autorizm czasów Zaorzyanie wszyscy czuli że pogaństwo goni ostatkiem sposobu swojego, ale nikt nie przeczuwał że tak blisko nich był ratunek —

Do 15 Września — N 16. —

On Cicerone, prawdziwy model a [illegible] kan wszelkich włoskich Ciceronów [illegible] natrętne ofiarują swoje usługi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tylko tym, go [illegible] chciał i t.d. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] które pokazał warte widzenia. [illegible] [illegible] i t.d. — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] natręta — i [illegible] [illegible] [illegible]

Zobacz humoru —

[illegible] [illegible] [illegible] ulica w której [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Pałac Cartagutti —

... Matki — Przyznaję się [illegible] nie miał wiele ochoty, widzieć [illegible]

Zapomniał że nie ma w tej chwili nic do czynienia, że nic nie traci — Znając tych Jezuitów, oświadczam że [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — przyjmuję [illegible] [illegible] — Lecz gdy [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

na ołtarzu wschód, wysadzane
płaszcz srebrny trudno się było wstrzy-
mać od widzenia światła polotów-

i 20 -

Dom Rienzi
Tuż prawie nad wodą stoi budowanie
bogate a dziwaczne, coniby szczątkowe
miasta ubrało się w wspomnienia osoby, pstrokate
niby w starożytne i średniowieczne, a
patrzy na nas jak fantazya szczątkowa
elegancka - obwodem ten dom, gdy kiedyś
puszczono się w bliskiej ulicy co bardzo
pusta, stoi w pustkowiu, opu
szczonemu, choć spustoszały, opu
mury, i bardzo nie czytane - tak
wśród pustek stanął sobie on dom
z kamieni B. tak Renz zamarł
a w nim się dziś, jak Renzi zamarł
lat co stojąc się przechowa-
ła, zapomniała o nim, się, jak
książka zapomniana o nim się, jak
i wiek o nim zapomniał - w koło
same ziele i trawa wyrosła dro-
ga - omajaczone się wiedzie się
zatem z ~~ulicy~~ ulicami, wsobie tego
wiekiem - między tylko wóz
z siarką zajeżdża bo dom Rienza
na wieki stanął przeznaczony -

Boccadi-verita w Mag. Pittoresque
r. 1846 w Bibl. illustr.
Cosmedin widok.

[illegible]

się ta wiara mała - utrzymu-
ją ją tylko mniej dziecinni
one jeszcze w bocca de la verit
dalej prawdziwa rodzice pow
letni stanie po gdy miejsc

S. M. in Cosmedin - Tutaj niby na wsi
pole - cały, trawą zarosłe - wiej
~~ ~~ kościół spełniony obłoki około
trawy - tam wraz tylko krów - owoni orzeczy się zmieniają - ano-
Tak stoi wielki Templum veritas mnogości dzieła, zawartość
tak cosmedin - a na obocznej niby kamieniu w nawie płaszcz
stanął, nisko, jakby ~~~~ niby wyrobiona twarz
się chowa - gębę otwartą - dawniej chodzili
Bocca della Verita - wiara że kto męży, kto podłu
nie w wodzie cenniejszy - a wtedy to
ręka tou gębę nim po prze-
szkody, przy tym, mniej tam
ma i nie puści
[illegible]

na tarczach ustawianie [illegible]
nie ma [illegible] tobie — tak te cicho
[illegible] — [illegible] nam mógł [illegible]
my kiedy [illegible] — [illegible] klasyczni
[illegible], [illegible] i [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] [illegible] się na
[illegible] — [illegible] nowo [illegible]
[illegible] jakoś (*z objaśnić*) ovanka co [illegible]
przedłuży się [illegible] —

Campidelli — kaplica
~~alfieri~~ altieri — Guida
di Roma —
Templum/
(Fortunae virilis obacz.
Schnase II 425.

Templum Vestae — z daleka
już [illegible] [illegible] jak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ce Vesta — ~~[illegible]~~ a ~~[illegible]~~ to koło
obchodzi się kolumnami — a
[illegible] [illegible] [illegible] kopuły [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] dachem
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — i
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] kolumny, [illegible] tak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — kapitel [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
~~Karte~~ [illegible] [illegible] [illegible]
z to [illegible], [illegible]
[illegible] —

Cloaca Maxima (Tarquinius
Przecie dziś ta kloaka jak ta
grota [illegible] i woda (*[illegible]*) [illegible] i
[illegible], i [illegible] i [illegible] [illegible]
i [illegible] się [illegible] — a [illegible]
[illegible] i ~~[illegible]~~ i [illegible] jakby

sto mil byt od bogatej a ładnej
Stolicy. —

—

N. 17. S. Marya Maggiore Stkarta 103. —

Tak to bywa w Rzymie, oddalenia
drobne na mappie — rozciągają
się wśmiedzeniu mierzące — a to tem
więcej że trawa a scenu zgadnie
się że kościoły a Bazyliki prze-
pychem petne i ogromne znajdą
się daleko za miastem prawie
na pustkowiach, samotny w
oryginalny — Tak i mnie się stało
z Ulicy N. ? patrzeć się chciało
oczami na S. Marya Maggiore
wydawało się iż ta miednica tam
po przy końcu ulicy w ślicznie
prostarte urządzony aby ją
osięgnąć gdym się dziś tam
wyzbrał pomatem na nią,
ukazał jak biały oczy, ondulaty, ...
a oczem a iskrzem — a przed oczy-
wiście cisnęło się ale — nic,
ogromnie nic, ulica - kościół
w nic, tam, tam przed nami
cafeé przy nami, na
rogu - olejny przy kolumny
— na której napis: .... ona
owego chwila Banku ~~...~~
Konstantina ~~...~~ tam
...niej się nic, ...
chwaty, ...

X

i każdy ołtarz unosi się [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ 10k i 240
Piotra — a kolumny, [illegible] się
[illegible] rzędem i dźwigając te
[illegible], ornamentem jej
chwały. —
[illegible] Sixtus V jeden z najpo-
tężniejszych [illegible] kol-
[illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
kolumn [illegible] [illegible]
wej — On z [illegible] [illegible]
[illegible] i modli się [illegible]
potęgą, [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ swoje
wypisały [illegible] [illegible]
i świata [illegible] [illegible]
przez niego — O Rzymie [illegible]
ani można [illegible] [illegible]
[illegible] ludzi [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] wam wspominać
[illegible] [illegible] Sixtusie V nie
[illegible] [illegible] [illegible] wspomina-
[illegible] [illegible] [illegible].

16. S. Onofrio. —
Pamiętaj o mnie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] — pamiętaj o mnie [illegible]
[illegible] i [illegible] w klasztorze
[illegible] Onufrego [illegible] [illegible]
[illegible] nowy i stary — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Tasso, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
ale nie pamiętaj ~~[illegible]~~ [illegible]
i Tassa [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] — przez [illegible] [illegible] —

Zatem dziś gdy wieczór czysty, [illegible]
czystym błękitem przyjmującym. obiód
ziemi gdy, złote purpurowe obłoki
nikły, [illegible] rozpisywany, [illegible]
po [illegible] się przyszłością [illegible] –
[illegible] się w [illegible] – listki,
[illegible] te przyjęcie, nam [illegible]
[illegible] [illegible] że wszystko co nam
[illegible] – [illegible]. w [illegible] i [illegible],
[illegible], [illegible] jako i [illegible] wszystko
[illegible], [illegible] – i opatrzny,
[illegible] pełni [illegible] się, [illegible] –
[illegible] – [illegible], się, [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] była [illegible]
w [illegible] [illegible] nie była [illegible]
i tak właśnie się wolnie [illegible]
się [illegible] [illegible], most ponad janiem-
[illegible] na Transtevere – Byłem już
[illegible] na Transtevere a zawsze do Transte-
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] – Tutaj
vere [illegible] [illegible] najmocniejsza – Tutaj
[illegible] świat. Tutaj może bieda i [illegible]
[illegible] [illegible] nie [illegible] ale
tutaj [illegible] się [illegible].
że to natura [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] – a nie [illegible] [illegible]
[illegible] świata. co tego [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] niebieskie
[illegible] [illegible] ten [illegible] –
[illegible] Kościołem co jest [illegible]
[illegible] [illegible], który oparty o ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] – tutaj
~~[illegible]~~ [illegible] i [illegible] –
[illegible], się [illegible] –
[illegible], Kobiece, [illegible] –
[illegible] [illegible] natury,
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

modelem gdy Michał Anioł
Buonarroti kreślił owe niedo-
[illegible] w Kaplicy Sixtyń-
skiej; lub gdy z marmurowego
bałwana wykuwał owe figury
[illegible] na grobach
w Kaplicy, [illegible] w Kościele
florenckim [illegible]
z [illegible] i [illegible] Kobietom
[illegible] że owe
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible]
[illegible] — Patrzę się na te
[illegible] a ale natury [illegible]
[illegible] [illegible] owo [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] — za te
[illegible] Kolwiek [illegible]
wieku która nie [illegible]
a w [illegible] [illegible]
zapatrzyło się [illegible]
na [illegible] i [illegible]
[illegible] — a [illegible]
[illegible], prowadziła nas
[illegible] Przypatrzyłem się [illegible]
[illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible]
w tym [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] że
[illegible] o [illegible] —
[illegible] o Toffia — o [illegible]

. . . . . . [illegible] [illegible] [illegible] Janiculum

. . . . . . Tu i [illegible], drzewo [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
z [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] na [illegible]
[illegible], i [illegible].

W lewo piotr Śty w prawo Paweł
jż się ruiny starego stolicy. jak to
cmentarz a kościec dawnej
chwały — tam wmówiła się [illegible]
i trzy wiary, potęga duchowa —
w Tybru płynąc łożysko swoje
wody — i [illegible] się promieniem
[illegible] słońca i [illegible] rate-
[illegible] [illegible] wyleci się na jego
promień złota wyleci na nas
[illegible] — a [illegible] wprost nas
miasta wyrosła Palma. zjawiska jej
martwi nas [illegible] [illegible]. [illegible]
ona wyrosła — czyli na znak że [illegible]
bacznie za wiarą, [illegible] [illegible]
Romy, — czyli na dzwonka Chrześcijańska
[illegible], — czyli może na cześć
bożnym ~~Palm~~ [illegible] Jerozolimy, —
i zapadła słońce za jej [illegible] —
jak czarne kwiatki [illegible]
ziemi i nieba — [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] — i
śpiący w Bogu [illegible] [illegible]
Łopie spotyka Roma — [illegible]
[illegible] promieniście — wnet
[illegible] pracowitej [illegible]
i tej pracowitej i tej [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
człowieka — tej opiekuła [illegible]
swoje potęgę w [illegible] — [illegible]
[illegible], pogrzebane, albo [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] —

Tu anioł [illegible] — boży postawił
całował [illegible] z [illegible] —
a [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
w palmach [illegible] — i [illegible]
[illegible] złoto gorące [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Te kolumny [illegible] [illegible]
ze [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] olbrzyma — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]

Gaz. Augsb. z d. 15 Paźd. 1855.
Dz. Lit. z Rzymu z d. 2 Paźdz.
Donosi że Prefektura apostolskich
pałaców obrała znaczne summy
na oczyszczenie i odnowienie
Rafaelskich Loggiów Watykanu.
Bianchini restaurował
obrazy (a Bianchini
mistrz który z miłością prze-
[illegible] malowanie)
a p. Montovani wyborny
malarz perspektyw i dekora-
cyj zajęty jest odnowieniem
dekoracyi – ambulatory
które dawniej ze strony
dziedzińca nie były otworzone,
są dziś otoczone szklan-
nemi oprawami —

a [illegible] długim [illegible]
biegi [illegible]
[illegible] to [illegible]
[illegible] najogromniejszą [illegible]
[illegible] dziecięta [illegible]
[illegible]
a woda rozpita [illegible]
się śnieżna biała i [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] spada
[illegible]
[illegible] w czasie [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] się [illegible]
najmniej.

№ 19. karta 106.

Loggie Rafaela.

× Przy zajeździe lub zajściu na
plac Św. Piotra – gdzie cię wkoło obejmu-
je olbrzymiemi ramiony kolumnada
co obejmując wkoło tę przestrzeń [illegible]
[illegible] – i tak, rozmaz [illegible]
[illegible] mniej [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] kolumn – w [illegible]
[illegible] przybył [illegible]
[illegible] kopuła ogromna i
Piotra a [illegible] – [illegible]
[illegible] Panteonu – [illegible] ...
[illegible] – [illegible] ...
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] wodami
[illegible] o ogromnie, o [illegible]
[illegible] wody, [illegible]
[illegible]
a potęga wody, rozsiewa wkoło
[illegible], rozbijając się
[illegible]
w parę [illegible]
to spatem powietrze – [illegible]
[illegible] kolumnad [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
kolumnada [illegible]
[illegible] filarów [illegible]
aż w końcu [illegible]
[illegible] prowadzi do [illegible]
watykańskich pałaców – w [illegible]
[illegible]

Do tej galeryi prowadzą, wraz, [illegible]
wspaniałe te wspinające się szerokie
[illegible] [illegible] kilkunasto- na stopki
dużego, strojem 16 wieków, każda z [illegible]
[illegible] z pęków rzeźbionych roślin i
i [illegible], n. wie a trzech pierwotnych, [illegible]
-helum, na górze a [illegible], [illegible]-
i [illegible], przez garb największym [illegible]
[illegible] [illegible]. a po obłogie, w [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] a petunia oblicza [illegible] się [illegible]
[illegible] jeszcze - ale największa, ch pierwszy
[illegible] zarazem rozkwitając się na [illegible]
[illegible] Luż Koryntu [illegible] naszej
otego świętna, sala w której jego wschody
wspaniałe otwarte pełne [illegible] wielko-
[illegible] ~~przez~~ pyszne [illegible] pałac-
[illegible] prowadzi, do świetna [illegible]
ale idąc do Loggiów nie [illegible]
do tych [illegible] ale [illegible] się
w prawo [illegible] droga [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], prowadzi
[illegible] o góry, [illegible], [illegible], jak [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] się na [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] wspaniałym [illegible] [illegible],
Teraz z ~~trzech piętr~~ [illegible] [illegible] ze stron,
[illegible] [illegible] [illegible] ze [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], ~~[illegible]~~
[illegible] ~~na przeciw tobie~~ [illegible] a [illegible]
[illegible] piętrowy, a na każdym piętrze
wspaniałe otwarte Kolumnady —
[illegible] na przeciw tobie kolumnada
pierwszego piętra [illegible] jak w
malowania Giovanni da Udine [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] Loggia Rafaela.

~~[illegible]~~ la przedsionek [illegible]
ni – drzwi – nad niemi napis: wstęp
do Biblioteki i Muzeum –

—

Kaplica Zygmuntowska. N 20.
karta 108
Zapomniałem [illegible] której ściany ani
są obrazy olejne, [illegible] ±
..... jest wstęp do kapl. Zygmun-
towskiej, wymagające [illegible] być [illegible]
szém napisem miałem [illegible]
w te przestrzenie o których lat [illegible]
[illegible] brwiaty chwałą [illegible]
które w całym ogniu [illegible]
a świecita [illegible]
[illegible] – i [illegible]
[illegible] eustadego – i [illegible]
obawa że go może nie ma w
domu – [illegible] klucz
[illegible] – i otworzyt –
Roztoczyła się przedemną sala,
kościół średni kaplica Zygmun-
towska – ja com [illegible] do [illegible]
kaplica [illegible] był [illegible]
[illegible] szczuplejszego miejsca,
[illegible] pierwszeństw,
na widok tej olbrzymiej sali
[illegible] Zygmuntow
ho [illegible] płaskie
bez kolumn, ściany
~~[illegible]~~ olejnemi
obrazy na [illegible] ~~obrazu~~ – obra
w [illegible] mistrzostwo
zy na ścianach, obrazy [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible]
[illegible] ±

Sala ponura i posępnej
okazałości – stał tutaj
samotno, zdaleka, tylko
echem dolatywała [illegible]
[illegible], [illegible]
w [illegible]
[illegible]

[illegible] 1880 [illegible] kaplicy Zygmuntowskiej –

± Pierwsze spojrzenie [illegible]
widok posępny, obrazy zaciemnione,
[illegible] z lampy [illegible]
[illegible], [illegible]
jest to majestat ponury
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] –

Ściana naprzeciw wchodowi od zakrystii ołtarza odbija się pod sam strop. Sąd ostateczny M. A. Ten obraz ~~[illegible]~~ od dymów więcej uczer- niał niż inne — ale myśl się ci co ~~[illegible]~~ świadcza jakoby mat. co poznać już można; mimo skaleczeń które przez ten obraz przeleciały po [illegible] się owego cząstkami skruszonem, mimo dymów ~~[illegible]~~ i kadzideł wyłupuje nie- [illegible] geniusz mistrza w całym majesta- cie, wyłupuje myśl straszliwa owego [illegible] Dies irae — Quid sum miser tunc dicturus i t. d. — Jeżeli kiedykol- wiek w duchu ludzkim ~~[illegible]~~ [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] strachów i okropności niezmiernych, jeżeli kiedyś ~~[illegible]~~ ostoiwszy [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] najgłębszej, [illegible] i [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~. Tu [illegible] duchem był Buonarotti — [illegible] [illegible] obrazu [illegible] [illegible] [illegible] ale już nie on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ i [illegible] a [illegible] [illegible], ale straszliwy, [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible], co [illegible] [illegible] i [illegible] po [illegible] jego [illegible] [illegible] po [illegible] [illegible] — ~~[illegible]~~ obra- [illegible] się [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] od góry, [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na tym co [illegible], [illegible] ~~[illegible]~~ —

obok niego N.S.P. siły wystawiona
niebios gołębica — jej promienny, a właści-
wie się nadzwyczajnie — Tłumy potępień-
ców zebrane w jedne grupy, mrowiem
strachu i okropności przerażają
widza — są tam co których zgroza
straszna okropności [illegible] [illegible]
zmysły, jako się [illegible] oblekana,
w realistycznej jakby, wszelkiej
boleści — jedni brnią się nadzwyczajnie
zielonym, drugi do krzyku rozwarł
usta, oko znać że okropnie i chciał
bardzo odwrócić ów głos — ten
w ziemi skurczony pięściami pod
pod sobą twarz — oczy wydarły
na wierzch, a przecież nie widzą
ludzi i patrzy ogłupiały — i to
i to — wszak zbawieni podlegający
do wiecznych nigdy nie kończących się
rozkoszy — nie cierpią — i oni
przerażeni zaczęły strachem. odstania,
Chrystus i wszyscy serce być przestało
oni jakby nie mogąc się uspokoić
raczej majoryja się pod brzemieniem
zgrozy obecnej nie przejęcie weselem
niebieskiem [illegible] przez [illegible]
najwyższej — i to —
Cała Kompozycyja w całej wspaniało-
ści swojej wyłapiła tutaj, zachowa-
na zmieniona się, koloryt słabo
w [illegible] strata dla widza prze-
to wielka strata dla widza prze-
cież kolorytem, nie czuje M. A-
— Lecz jeżeli zadośćuczyni się
Kompozycyi, wykonaniu — tu
wyższe, od niego bez zaś [illegible]
wolnym arcydziełem, w którym
twórczości — jest stworzenie
wyrażenia na ścianie — i posta-
ci [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

póki jeszcze on Orut był w całej
sile swojéj potęgi – to z kompa-
nicye tylko stanowiącego
niebo – i mężniejsze te figury
w gdyby wołające ujarzmiony
w... i sprowadzone na biedny
umysł... i
kolice ziemnolki i td.

Loggie Jana d'Udine – i Rafaela.

N. 21. Przyp. Karta 118.

Znasz ogrody Armidy u Tassa – znacie
sen nocy letniéj Shakespeara – lub
Lycian nocy i jeszcze miotłamy
czasu w fantastyczny świat roślin
i zwierząt? Takim światem są te
Loggie – one na pierwszym piętrze
ozdobione ... pierwszéj wspaniałéj
... w ścianach korytarza
... jest to czasem przerażające
... jest to wiek ...
... dzieci i owoce ... jest to
kwiaty i owoce i ... – jest to
złote – po więcéj jeszcze ta liczna
natura drapieżna ... – nie
tylko czasy ... narodu
miała im wiek 16 i 17 lata
od wysławiony ... i pryncypia
liberał wiek 18 – ma je i ...
czas nasz – ... tutaj
... – jest ... malowane
... cudowne malowanie
... od wszelkiéj
... piękności w ... zostało
... – tutaj
w te ... kopułki ...
fantazyi ... rośnie
... kwiatów, ... to.
o ... Kupidyna
na ... a ...
nanizane, a ...

przypatrzyć się we farbach i postaci i figu-
rkach do sich i kopie [illegible] tych dodziałe.

Tak ongiś patrzał tutaj zaraz na pa-
rtalla przejeżdżał Rafael na swojej
i biatego marmura – gdzie niż stanowi
które kopulle powiewa wysoki
do głowa to obliczne szlachetne nie-
biesiskie wdzięk przywiedzie ci
ludzi –

Pałac Corsini –

N 22. Karta 119

Za tybrem willaczka i razem stanęła
owa pałace hardo i uporczywie, owe
do polubiaję oczywiście że u naszym
w Brzeginie najdroższa pałace, i na
placu i na Ulicy – a wolałabym
ślicznie się ich wszystko spojrzeć
który to pałac Corsini i one
Corsini – to pałac Farnesina.
Villa stara owa Farnesina.
tam tutaj się obecnie i stanęła prawie
obok siebie –
W przeciw pałace Corsini wcale nie
opieszy widane okoliczności – inne
widać wyższymi prostoli ruszone
Tak jest we wszystkich prawie pała-
cach które ostatni czas minuli:
i tutaj czekała nam się
wspaniała ogromna wszędzie do la
przemianowa ok dworu – i tutaj
ten z bełdachemem, a pokoje,
a okrąglone a ławicy gale-
rami, i tutaj na ten drugi
Sala salony – wiele więcej
nie to owych rzeźby wnet wspa-
niałe bogactwa obrazów które
koloru i uważają zwierzającego

Jutem w Klopocie patrzeć się na
mojé notatki a widzę w wielu rzecz
rzeczy [illegible] [illegible] wam mówię mam
[illegible] razem mniej się bez trz—
[illegible] [illegible] razem mniej się bez [illegible]
[illegible] [illegible] tych obrazów ale raczej
wybrać tych mistrzów o których
[illegible] co już mówiłem albo też [illegible]
[illegible] które według mojego zdania zanadto
[illegible] byłyby wspomniane w tym dzienniku
[illegible] —

Farnesina — N. 23 karta 121. —

[illegible] [illegible] się znowu widzi
z Rafaelem, ale [illegible] z Rafaela
pogańskiej piękności — tutaj mistrz całe
[illegible] z głębi natury [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] — to najpiękniejsze na
[illegible] tutaj sami [illegible] — Cristode
[illegible] się tutaj [illegible] o cały tutaj
gdzieta [illegible] [illegible] o ca [illegible]
chodzi [illegible] [illegible] [illegible] — a widzę
[illegible] naszej że [illegible] [illegible] mówię
[illegible] zostawił nas samych — dalej
[illegible] (ob. [illegible] w Denkmale
der Kunst) — - - - - - [illegible] w
[illegible] obrazów Rafaelowi
[illegible] [illegible] [illegible] mam
[illegible] [illegible] się tym [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] kto to
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Pan B. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
to nam [illegible] [illegible] Cristode
[illegible] — i nie mógł się [illegible]
[illegible] [illegible] wybrać [illegible]
na [illegible] [illegible] abstrakcyj
perłę. [illegible] B. mi [illegible]
obraz [illegible] go pierwszy
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] do
Neapoli i Capri

Apulejus z którym
dla mythos o Psyche
mag. gülz —
Obacz Böttiger Kunst-Mythologie
II str. 396. — Bibl. Jagiell. —
również o [illegible] [illegible] —
połączyć z Psychą i amorem
w Capitolium —

Głowa rysowana węglem
przez M. An. — obacz Mag.
Pittoresque r. 1846. Bibl. Uniw.
jest w [illegible]
na parawanie —

Już niżej wieczór spadał na świat gdym opuścił Farnesinę. Są to chwile które ciche zapadają uczucia w sercu naszym — [illegible] ze arfa całą ducha naszego [illegible] na pewnem uroczystego ~~pełnego~~ pod włoskiem niebem, że piękność stworzona geniuszem Rafaela, że dzieje przeszłe świata i przestrzeń cała zebrały się w Psyche i brzmią jak archanioły [illegible] cicha, dalekie niebo, anioły Rzym —

Villa Pamfili — Doria
N. 24. kw. 122.

Wracając do tej Villi za bramą daleko zamiastem — spotkaliśmy domy niskie schludne, strojne i porządne [illegible] niektóre [illegible] walące się, [illegible] w murach, [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible], to [illegible] obok [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] domu każdy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] napoły urwany [illegible] [illegible] na przeprzeciw [illegible] — [illegible] przez otwory które [illegible] każdy [illegible] [illegible] [illegible], w [illegible] [illegible] dachu malowane ściany, [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ oliwy, [illegible] — ani [illegible] każdy [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] w [illegible] —

[illegible] — [illegible]

[illegible] [illegible] wrócił, [illegible] — choć nie [illegible] — i [illegible] — ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] —

a nad dachem już [illegible] się [illegible] i [illegible] [illegible] —

Willa która była w dawnych czasach
~~Pamf~~ szturmem wzięta, i dziś nie
na sobie oznaki opustoszenia – i ona
ogłuchła w sobie – ciągną się w nieskoń-
czone linie alee – w cieniu których one
gnieżdżą się ptaki, w przestrzeniach
zalotnych lekko latają motyle – ale
tak te puste jakby w takim opuszcze-
niem zamku – zdawało się ~~[illegible]~~ że
z której straszy – ~~[illegible]~~ i tutaj tak
puste tak że ludzie w kwadrans
po kwadransie musiał zasnąć
samotni. Do Krafft przed mieszkaniem
kiedy kiedyś pracowało – robotników
aby te Krafft widział cudowny,
~~pozostał~~ ale widział go, chodził
najpiękniejszy tam smutniej wpływa
w ogień naszą miłość że to modlę
i to
niema na grobach. –

Niezmiernie mnie zajęły dane Kolum-
barya które odkryto wtedy między
choć one wszystkie niszczone – Kolumbarya
znalazły się niewysokie wstępu otworzyć
pańskie swojej nie...

Rozbójnicy N. 25 str. 125. + Duch przy księciu polskim w Rzymie –

~~Przypomniał~~ Przedtemci dziany ~~Wężowaj~~ gdzie jedno zamiesz-
ka, i ~~podziwieniem~~, wezwany wstąpiłem
z kaniarami, by się ~~l~~udami ochłonąć
i zmęczony ~~podziwieniem~~ przytrzymałem
i ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~podziwieniem~~ i
w całej Gazecie augsburskiej – ~~a mój~~ ± Lauranne.
~~[illegible]~~ za pierwszym razem ulla
czytam ± principiosa Colonna była
napadnięta na pół mili od Rzymu
od pięciu rozbójników, ci ... ...
od pięciu rozbójników, ci zabili
kanapiecta i ją ciągnęli przez
pełne w polu ... ...
....

3502

O [illegible] de [illegible] [illegible] — [illegible]

[illegible] [illegible] 7 de Janeiro 1816

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

drogiego wysłupu, kiedy młody artysta
mający całą, mający być w całej
rzucił się na bandytów. owoc. zaraz
bez ceremonii krzykiem potargał – samo
tego uciekli – a tak młody mający
ocalił przedsięwzięcie –

± na drodze do Civita Vecchia –

a gdy ~~pewnej~~ [illegible] raz [illegible] że poczta była zra-
bowana i napadnięta przez rozbo-
jników – ~~to~~
nie trudno sobie wyobrazić że doznać
nie podobne nie mogłem być obo-
jętne dla ~~[illegible]~~ mnie mając
właśnie się wyprawić w drogę do
Florencji – i że ~~sam~~ się mi nasuwała do Florencji
myśl uprzedzenia tej pewnej wody.
~~Pytam się tedy~~ Przypytałem się tedy w Rzymie –
[illegible] powiadają że ~~[illegible]~~
[illegible] być może – że gazety wszy-
stko [illegible] o podobnych zdarzeniach
[illegible] wspomniał – że
[illegible] i [illegible]
dopiero z gazet [illegible] można się
[illegible] dowiedzieć się w Rzymie tu
dzieje w Rzymie i w Wenecji

jego –

mimo to jakoś trudno mi było nie-
[illegible] Helweckiego
[illegible] wątpiłem
[illegible] alp. przez
[illegible] zdawało mi się że jeden [illegible] –
[illegible] choćby i naj-
[illegible] przecież
[illegible] choćby [illegible]
[illegible] i całe
[illegible] bandytów –

w obec [illegible] nie ma [illegible] – [illegible] wszystko –

Stąd więc nie wiara wcinęła się i wmyśl-
ten ci więcej iż to gazeta, wydawana dla
tych [illegible] wspomina o czynach [illegible]
go [illegible] – ~~Pytam~~ audietur et altera
pars – więc pytam i mów Rzymian-
[illegible] zapewniają że to wszystko naj-
[illegible] bajki – że to są plotki
[illegible] puszczone w świat przez nieprzyjaciół
onych [illegible] – że to one plotka-
[illegible] zatrzymać [illegible] w
swojem ~~[illegible]~~ mieście a nie wypuszczać ich
na zimę do Rzymu – skoro [illegible]
[illegible] więcej by ich [illegible] E
i to –

Jeden z nich człowiek wyższe [illegible]
[illegible] w Albanie stosunkach [illegible]
Colonnów zapewniał mnie że to nie
[illegible] się miała – naprzód że to nie
[illegible] Kolonna była ale [illegible]
na ale Contessa Colonna należąca
do [illegible] linii tego domu – [illegible]
że contessa wcale nie była gwałtem,
[illegible] i zawleczona
[illegible] – [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] – że
[illegible] ale go nie [illegible]
[illegible] jak [illegible]
[illegible] na koło [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] pusiły się
Koni – Koni [illegible]
[illegible] mogły, że [illegible]
[illegible] strzelili
[illegible] – E zaś prawdą [illegible]
ale [illegible] E zdrowa i nie
[illegible] Contessa [illegible] wróciła
Do domu – [illegible] –

XII.

wyznaję że ... na relacya, zaspo-
koiła mnie wcale wszystkiem wrażeniem
losu ... , ale nie zasmuciło mnie
wcale co do wstępnego mojego zamia-
ru umyśliłem chwycić się pierw-
szego środka udałem się na pocztę
wezwałem dyrektora poczty jako
człowieka honoru by mi prawdę
powiedział - dopominał - że coś
[illegible] gościa do [illegible]
chia to ... może że jest
niebezpieczna - ale nie ... niepewna
- bo kompania do której
ona należy nie pierw wcale do [illegible]
Wenecji - coś raz tylko drogi do
... tej przecież nie
Florencyi ... drogi
przechodzi na góry ale ona
a ta ... [illegible]
- spojrzałem się [illegible]
na niego - a wesoła moja ...
odrzekł - wyjechaliśmy o
[illegible] ... trzy
... zaczęliśmy przez [illegible]
Rzymskie - a ... już na granicy
... austriackiej - tam przy ... Anglików
... niebezpieczni -
... pokazywała ... Rzymskie -
od matki ... zajęty ... -
~~[illegible]~~ zajęty ...
... się ... wszystkim
... kolumna ... ...
... artystycznej ... ...
objęł sobą - Zaraz na podwórcu

Tu ... ...

ujrzałem jakiegoś poważnego jego-
mości - o twarzy okrągłej - z pamięci
[illegible] - z grandezzą jakką rozwiązał
tabakę - z uroczystością z jaką [illegible]
wał - ujrzałem, najpoważniej
że to owoc wielkiego domu - nie
[illegible] - nie cameriere - co a może
nawet Maestro di Casa w pałacu
~~[illegible]~~ zbliżywszy się do niego
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ powiedziałem cóż
uczyniłem w gazecie - a ~~[illegible]~~ [illegible].
czy ~~[illegible]~~ pełna uprzejmości
mówiłem że nie wiele nic o tem
[illegible] - ale może raczej z jego
[illegible] - ale w tej chwili [illegible],
Państwo w tej chwili [illegible] że
ze stąd [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] nie mógł ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] pod [illegible] ani co do ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] - ani co do [illegible]-
[illegible] [illegible] - ale - [illegible] po chwili.
[illegible] [illegible] - ale - ale może
[illegible] [illegible] - ale może
[illegible] Pan [illegible] - może to czyta
się Pan [illegible] - może to czyta Principessa Colonna?
Contessa a nie principessa Colonna?
[illegible] że i to [illegible] - a [illegible]
[illegible] - albo [illegible] Pan [illegible]
co [illegible] - ~~[illegible]~~ właściwie ~~principessa~~ nie
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i to co się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Principessa a [illegible] się [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] (+)
[illegible] - ~~[illegible]~~ w [illegible] do [illegible]

(+) Od przyjazdu ~~adsytacr~~ całą [illegible] [illegible]
[illegible] zamachem [illegible] [illegible]
w [illegible] tym, dodać [illegible] [illegible] -

Oto szczeliny odjechałem do Sieny,
skąd koleją żelazną do Floren-
cyi — z Florencyi znowu do Bolo-
nii a z Bolonii do Ferrary — kolej
wolenny wozem na obiedzie z kilku
pasażerami mającemi razem znamię
chai do Paryża — widziałem ich list i
lejami — bo im wiele nagadano o nie-
bezpieczeństwie drogi — o Tra-dicovo-
tach rozbójniczych, nie od dawna
nie prawie i tu — widziałem, że moje
rzeczy i pl. uważnie oddałem cały
do kilku oficerów austryackich
jeżeli przy drodze stoją, i prze-
ciem by mnie ominęli, — co też się
panował chłopom uczynili — niektórzy
że drogi przez gościniec Lombardo-
kich droga która mamy przybędzie
pona z najpewniejszych w całych, który
nas — ale cośmy już przez nas od-
bieli jadąc z Florencyi do Bolognii, z
Bolognii do Ferrary zdrowi, ale
nie są naprawdę bezpieczni — jakie
wilkołak ostatnia wojna i nie-
pokoju niemało rozbójników i zmienił
koniow które odbierała od spokojnego ratownika
ludzi, obrzydło sobie pracę — wolno
im, obrzydło zbrojnie na napadaniu
o nich i rabunki a nawet na wielki
ich podróżnych a nawet rozpuszczają
zdobywają sobie nawet rozpustni
i hulanki — że wszelkiej zasłoni
których jak wiadomo bądź nie dawno
zebrałem a teraz prawie w bezczyn-
ności mając po kilka tysięcy,
aby mieli — a niektórzy całe
wszak dość ale pozwalają
mnie i armia

jéj części bywa powlekana [illegible] sprzą-
wach [illegible] — że majoryzuje się prowincjona-
lizowanie do osób pojedynczych aż się tego
najmniéj spodziewać można — że tę władzę
podtrzymuje, mianowicie uroczystości, by
ustąpić obrazowi, że tej, co kiedyś tę szt-
ukę, exclusywnie po [illegible] uświe-
cającą, [illegible] się spodziewać
było naraz — że nalicz się [illegible]
i ~~naiwnie~~ zupełny ~~[illegible]~~ [illegible]
mona z tej zgraję — lecz jak się to już
[illegible], w [illegible], do [illegible]
— że najwyższe [illegible] mają zamiarem
~~[illegible]~~ którymi dzień i noc potrzebują po-
[illegible] — że w [illegible] powszech-
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] — ! — Teraz [illegible] się przy-
[illegible] i w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] po ulicach
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]—
[illegible] i publicznie [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ Bolonię [illegible] [illegible] =
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (6)
[illegible] [illegible] drogę publiczną [illegible]
przyjęte pół [illegible] — [illegible]
że [illegible] la [illegible] [illegible]—
[illegible] [illegible] [illegible]—

Przypominam sobie, że i w Paryżu do
[illegible] z damą która potrzebowała
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
ci panowie [illegible] jak najwięcéj
dostać w posiadanie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
na [illegible] [illegible] —

O [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] —

Otóż są wszelkie gadki o Bandytach włoskich. – znać mi, że pierwsze [illegible] dawniej po całej Italii [illegible] nie można się zachwiała wszelkich [illegible] najpotężniej. ale i można [illegible] energia [illegible] w tak [illegible] Dawne [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] – Co domu [illegible] droga ta od [illegible] do [illegible] – [illegible] droga ze [illegible] Toskanią – [illegible] do [illegible] do Padwy [illegible] Florencji i stąd do Padwy [illegible] najmniejszego [illegible] – [illegible] [illegible] że [illegible] [illegible] jak go maluje – [illegible] ~~[illegible]~~, [illegible] na [illegible] [illegible] – a [illegible] nie [illegible] najmniej [illegible] – [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ta droga – [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] i [illegible] [illegible] wojsko i [illegible] [illegible] miasta a [illegible] [illegible] wypadku.

N26. Pałac Colonna. [illegible] 13 [illegible]

[illegible] ulica Corso [illegible] [illegible] na Piazza [illegible] [illegible] Kapitolu, [illegible] pałaców – Z tych [illegible] pałac Colonna – [illegible] Corso, [illegible] – [illegible] [illegible] Colonna [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

przyciągając małe rzeczy do siebie
bo nierzymskie dostatki nawet
niezmierzonej pracy nie wystarcza, – tutaj
trzeba czasu – by zebrać skarby, pielgrzym

~~o to~~
W sali owej ogromnej [illegible], wspaniałej
widać przez kościół wskroś, które wszystkie
prowadzą do najwyższego stopnia
okna w sposób kolumny, podpierające
strop – także widzi się owszem
części tej sali – ~~na schodach~~ poranione i domy tych
wypisany, przez słońce kula ar-
matnia one przez nieczwana mająca
być pamiątką, i tutaj pod czas
ostatniego ~~[illegible]~~ oblężenia kula przebiła
dach, strop uderzyła w sala-
i tu została.

W sali gdy strop świeci jaśniej
barwy, niby lica, gdy podłoga
układane i malowanie – gdy,
mozaika w zwierciadła, w dole, prześ. przeciw.
przeźroczy opary, drzwi i zło-
cenie pod okiem każdym, wspa-
niałej barwy, złocistej [illegible] ozdoby
sali w świetle, wówczas sztuka
a umysł ludzki – (w książce będzie można znaleźć – Palac Pamfili Doria po

N27. Trinita de Monte strona 138.

Najulubieńszy punkt dla mnie był to
plac hiszpański z Trinita de Monte
okrąg ten dla mnie jakby, wzgó-
rze skąd widzi się ojczyzna nasza
po stronie, ulica długa a schody
kiedy był owe dawne Cafe Greco

a cały, szereg [illegible] z kamienia
stoi. Plac otoczony pięknemi gma-
chami gdzie się kończy bystka [illegible]
nad schodami prowadzącemi ogromnie szero-
kiemi, podwójnie, ku górze — na wysokości około
się na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
się schodzą, a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] od [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
przed kościołem Trinità — [illegible] na placu
~~[illegible]~~ — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
Cielo. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] na świat
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] Monte Pincio. [illegible]
do [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] się [illegible]. tutaj [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] po [illegible] [illegible] w
[illegible] na polnoc [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — bo tu cicho i [illegible]
[illegible] w głębi gwarno, i [illegible]
i [illegible]. — Tak tutaj [illegible] to schody
nikt [illegible] tylko [illegible] [illegible]. [illegible]
się do góry — jesteś [illegible] [illegible] a [illegible]
samotny — [illegible] [illegible] [illegible] słońce
[illegible] [illegible] przerzyna i ~~[illegible]~~
[illegible] złotem. promieniem [illegible]
jasności [illegible] do kościoła
i przypatrz się [illegible] [illegible]
Daniele da Volterra (Cordogn.?)
[illegible] pod [illegible] [illegible]……

pa tutaj obelisk
egipski, z obeliskiem
kościół których więcej ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] od obelisk
[illegible] od fundatorów [illegible]
[illegible], wszystko się [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] obelisku — tutaj
[illegible] się na [illegible]
[illegible] Monte Pincio

Pałac Doria N. 28. —

130. karl.

Pałac Colonna jakby wszystkim cofnięty
się na plac osobny - oddalony od zgiełku
świata - pałac Doria - Pamfili stanął
hardy i pyszny na Corso choć wszechwładni
z Colonnów - już zniesienie się patrzą
[illegible] i świeci się strojem dominującym
błyszcząc ogromnymi szybami, mury zdobne
ornamentami niby dama elegancka
w salonie - ale też nie darmo on
tak strojny co przystało zwierzchu
otrzymuje w treści swojej - Galerye
obrazów jest pełna z najbogatszych
i najkosztowniejszych których się
Rzym poszczycić może - ale
dzieła sztuki umieszczone są w
salach, w świetlicach, galeryach
pełnych okazałości jako w gdzieżbym
sobie przybytku - Zdawało mi się
że pałac ten lubo mniej może
wszystkiej wspaniałości jak
pałac Colonna przecież więcej
smakowny, uczesany i elegancki -
Tymczasem skarby sztuki i
były dla mnie dobrodziejstwem
one realizowały myśli i uczucia o
domu - w kraju chociaż jak
domu - w kraju [illegible]
przez gazety - a [illegible]
listów -

S. Piotr in Vinculis N. 29 —

139

[illegible] najwalniej bytem

XII.

pełno tam rzeczy godnych wielce uwagi

Obraz Sz. Ang[illegible] Luzyum 8ᵒ 9ᵒ [illegible] O Juliuszu i [illegible]

wrzodlery do świątnicy tej byłem zajęty jej wspaniałością — przecież nie zabieram się do opisu — bo w nawie po prawej drugiej znajduje się pod sklep pomnik Juliusz II — ale i ten pomnik mimo potężnego budowania swojego uchwalał obraz jeżeli postaci które obiat soba, i kościół i pomnik i posąg Juliusza zbladł i zmalał obok tej postaci — ta postacią jest Mojżesz przez M. A. B. — widziałem wiele figur i posągów w swoich tak gwałtownie sądem mnie uderzył jak ta groźn, piorunny który jest w postaci wielka. Ta Mojżesz w postaci wielka ten prawodawcy żydów — ogień go wyrzucał ze swoich — tymczasem ze marmur — [illegible] przecież złoto marmuru — Lecz znak więcej nie i Buonarroti dodając w którym go się go ostatni raz otknął — udział go i [illegible] i zawołał — Teraz przemów! i tak też rzekł powstania ona u niego przeszła we wiarę — dla niego kościół cały i pomnik wem kościół cały i pomnik niknął zebrał się jak szkło polskie [illegible] przemienie w opiusku w tym wozie jeden. Ta przeciwko oczom mojżesza — Ta przeciw oczom wściekły, i jej ludzi, i tak [illegible] i kolumny, zdaje się leżą dookoła rama ~~przed~~ dla tego światowiej ta twarz ma wozie co więcej ta twarz ma w oczach i potęgę, a w tych oczach Boże, i cała jego cała

bów zamknięte — ale to nie jest prawo-
dawca — po tej twarzy znać że owa
planeta, albo wolter [illegible] Jehowie — Pan
na wysokościach — jest to mar którem
Bóg objawił się w kruchej grecji —
ech, mar co wisiał na bramie mojej
losy całego mojego ludu, co woła
mając nieugięte niezmienione
jak skała, Synaju — nieubłagany
w kamie — jedne myśli rzeźbio-
mor który ze skał twardych nie=
wszystkich wydobywał tłumiec ole.
hum mojej — Jak go pojąć moj-
rem — trzeba pierwej odwagi i
ośmielenia cię stawać przed tym
kamiennym obliczem tej ma raj=
nyj wocy —

N30. Villa — Spada, Mils, Schmid. —
K. 139.

Dziś mowy jak o innych celach
willi do łazienki angielskiej
zelary do … — czyli ta bar-
wnięjącego na Corso — czyli ta
Kiev chciał ... jak pokój dziś
łaźni ~~…~~ nazw — czyli miał tyle
skromności że nie chciał imię wój
pokoju obok palatyne, obok
pałaców Cesarów — nawet jej
są sobie po prostu Villa Palatina
i partyjn urządzeń, wiele mozai-
… dobra przekazał, wiele … z bandeliers, centaurów —
zobacz tu, brak wolnego wód[illegible]
widzimy, iż do tej Villi którą
w tak dawnych

naszo przyglądamy widzieć – dzień ten
razem sprawdziło się dawno doświad-
czenie że dawne uczenia gdy się speł-
nią, nie odpowiedzą, oczekiwanie-
chwil niebo się zasępiło i zgroziło dzień
chwi pod tym, nawet tym razem,
ziemia [illegible] gorącem odwilżen.
wyprawiliśmy się do tej ziemi obie-
canej – najpierw się, – zaszumienie,
nie chcą otworzyć bramy ale
przez tę bramę zielona Kościółko
wszego Ka. stoi zaklęte po [illegible]
wolnego wiszący – wszystki [illegible]
pozwolili i przekonawszy że nie prze-
myślałka razi [illegible] widzieć
te cuda przyrządzone i chowane.
ale - - - - Kasia Drzewik – Która
wam tedy com wypisał i tomo
słowa z drzewika, – może być że
w tych słowach jest trochę roli,
która się poruszyła – na tę huma-
nista przyrzeczenia – ile – ale
[illegible] słowo wspólnie – i trochę zawsze
Lepiej może się i trochę zawsze
tej przyrzeczenia, na widoki
tu pięknoście osiadł sobie napa-
tylunie pałki, na folwarku
nowin. – może to być w naszko
ale oswobodzić się, co uwidoczni
[illegible] które tłoczy Kol-
czółki lub [illegible] nas w tej
nikły wiedzą więcej, a tam
zakład ogrodu [illegible] wyznam,
i elegancki nie jest szałd wo-
nośnego, bo [illegible]
(sit venia verbo) – obok
[illegible] dzień, na tym,

tak uroczej i wielkiej — obok gmachów
i potęgi, majestatu wielkich ścian
niemieckich. Które stoją tej wielkiej
w dekoracye i otoczeniu [illegible]
obok starego pełnego grozy Ty—
bru Który tam powinien toczy swoje
wody — obok drzew które tutaj
pustoty, dzieckiem swojem przed laty
lękiem prawie — Bo tu ogród
bez [illegible] w nieznanie prowadzi
gdy tak najpiękniejszy u nas
w klasztorze, gdy w nim leżą
w umierających kamieniach, ogród [illegible]
gęsty, żółtawo łagodnym co—
dzienni w nim ale prawie pałacowi
naturalny —
Coś tylko pałacu — quod dixi dixi —
przebiegniemy, tuż w ramie drogi
ku ogród schodem, i piętra które są
szpalerów, balasów barokowych na terasie
i Klasztor — a wolę na [illegible]
i tam rozumiem, i [illegible]
dzień przypatrywaliśmy się [illegible]
który nikt, panowanie [illegible] się [illegible]
ongiś nad ziemią — To niebo [illegible]
[illegible] obłoków, a [illegible]
[illegible] niebieskie okna
[illegible] wszystko, malowat
[illegible] i [illegible]
w [illegible] i [illegible] szły, [illegible]
[illegible] obraz, natura — [illegible]
i t. d. obłoków [illegible]
nagle [illegible] nad [illegible]
wszystko wszystkim [illegible]
[illegible], a [illegible]
Kościoła, który [illegible]
się nie świat naszej objektywności nauki
ograniczy i [illegible] która
że [illegible] w [illegible]
[illegible] —

XVII

— Więzienia Mamertyńskie

N. 31. Mar 139 i 144.

W kościółku Sgo Józefa jest pod nim kamienny
nad schodami które w dół prowadzą, to
one straszliwe więzienia — które są
pierwszem starszej Rzpltej Rzymskiej
wstęp do tego miejsca jest z ulicy — zawsze zaś
gotowy Custode przybiat z kluczami i
wprowadzi w dół — Prawdziwie opowiedzieć jest
to ciemno moralnie jak te kluczę w tych
ciasnotach podziemnych murów, ciężkich
schod, oślizłe miejsce ściśnione, straszli-
wej pierwszej przyczyna brzemienia swoich
czasów co dziś niby z kata, z natury
utworzone — stanień na pierwszej kondy-
gnacyi w środku jest otwór okrągły
kiedy — nie drugi schod prowadzący
do niższej kondygnacyi — tutaj jest
schodnicy — tutaj miejsce kędy głodem
morzono i Jugurtę — tutaj
Cethega Lentula owych spólników
Catiliny — Tutaj jest pokonanie
pisanie zamknięty był i Piotr
i Paweł — woda — z pod tych
trzech co pisze wielmożny autor
za to przeniesie przemawiać trzeba
o takich miejscach w rozpaczy, i okrucień-
stwie panów świata — tak schodzą
Rad byłem gdym się mógł wydostać
na świat jasny, tumany — kiedy
kiedy natura słońca wieniec utkała,
i uwidzieniem światem —

— Capitolium. N. 32
K140

Kiedy staniem na placu Ara
Guida
in. 506. coeli — przed nami schody skulone

~~[illegible]~~

geniuszem M. A. B. prowadzi na wyniosłości Kapitolium. Sam niby, ale wielki, okrawa z trzech stron pałace niż wskazane się ozdobnie a ... granicę, wskazał zaś ... i balustrada, która drogę posągi [illegible] Trofeja, Kolumna. — Pośrodku w środku ... Marka Aureliusza na koniu posąg ... — środkowy pałac Senatorski — ~~[illegible]~~ z wieżą — widok z niej (dom 509 gwida) — po prawej ... pałac Conservatorów a po lewej ... stojące przez ... Kapitolińskie —

Pałac Conservatorów — (+)

Galerya — ... — ... architektury ... — Tutaj ... — ... i ... — ... — ... pałacem — ...

(+) Dziedziniec pałacu Conserv. w Magazin Pittor. z 1846 Bibl. Univ.

Feuerbach

Chimera w ... na ... [illegible]

...

367

mati, Augustus Octovianus - [illegible] silius, Tiberius - Ci tej pod Kolumnadą samotnie stanął - a Posożyses cichy, samotnie [illegible] popier[illegible] watem go w myśli [illegible] w neapolitańskiem Muzeum, - i [illegible] spostrzegłem ważniejące podobieństwo Ptolemeusza - [illegible] konserwatorów [illegible] Ptolem. [illegible] greckiego [illegible] popiersi) - [illegible] wspaniałych [illegible] na konsolach popiersia [illegible] [illegible] - [illegible] jest [illegible] [illegible] obiera [illegible] Ptolem. [illegible] nagrane [illegible] sale [illegible] wspaniałe [illegible] galerya obrazów - [illegible] z [illegible] jest z galeryą - bo Corquete [illegible] Bunsen.)

obacz 147.
pod Kolumnadą, na przeciw wchwiat Roma i [illegible].
obacz 147.

Via Appia N32.
str. 152.

Wesoły [illegible] - [illegible] jakieś [illegible] w [illegible] appie - [illegible] placu Colonna [illegible] [illegible] Corso - Koło Colliseum - [illegible] Circus Maximus - [illegible] [illegible] - i Porta [illegible] [illegible] Sebastyana.

dwa pewny [illegible] od Nova:
A. [illegible]

dwie drogi widać a mnie z ogrodów odgrodzonych murem od drogi.

Tu się zatrzymuję – dzwonię – tutaj groby Scypionów – przez murowane [illegible] – przez [illegible] [illegible] nie ale przyjmuje nas dziewczynka i [illegible] –

154

Za miastem wyjechawszy, spokojnie, zwolna, pieszo, bo dawało mi się [illegible] przeciw historyi [illegible] przeszłości miejsce uświęcone przez swoje a nad tem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] drogi [illegible] [illegible] z wszystkich [illegible] [illegible] – [illegible] z [illegible] [illegible] ziemi wychodzą, [illegible] – [illegible] gdzie [illegible] rozkładają się pola i [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] grobowce – [illegible] [illegible] [illegible] drogi [illegible] [illegible] grobów [illegible] drogi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Circus Maxentia – droga [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ogromna [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dawna [illegible] [illegible] Circus Arena – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] cyrków.

Columbaria – [illegible] [illegible] – [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

~~Przekładam przy ... jeszcze ...~~
~~dowiemy się reszty.~~ Opis! drugi
raz ten był do [nie] zebrania.
Aż wreszcie Lombardii zaczęły
swobodnie wiosen przewodników
Khor, z ogromnemi tomami, wielu
pod pachą, a jeszcze opisy, mapy;
po wszystkich — zaczęli też wszystko
były nam wszystkie — bo ~~zaczęły~~, bo
: Krupatury wchodzi w najdrobniej-
sze szczegóły, ~~przeszłość~~ i ważne głośne
czytał ustęp, z przewodników i czwarte
aż reszta przyszła, aż wszystko
nie umówioną przewodowi quaesto-
wis, ~~przeczytał~~ słuchając się po
rozpraw, on zaś [zaś] mało myśląc prze-
glądał, bo był kiedyś ogólnym
słomatem go był pewny, we willi
Borghese — tam, gdzie się [wymówiłem] ~~mam~~ przed-
mową przemówienia bo i on jakże,
angielski jakiś przechodzi z przewodnikiem
wszy, tylko trzeba wiele, gdzie czytać
wszystko — co przez lat w Krakowie
siedział wymieniać rzeczy: a zachował wy-
spojrzał wcześniej okiem, — inaczej działy
odkrył w książkach — i mów tym, bo ale wolał
wiek uchylony numer — tak umiem
za numerem — potem po ogromnej prace,
murem, wyczerpany ~~rozpalony~~ twarzą, rękami
~~a~~ rozpalonem.[E] — tak obejrzał zeloci,
po galeryach, numerem po numerze,
chodził po kościołach, tak most
miasta pamiętał że chodził nie
wiedział ~~... ~~ nic ... tor pra-
cy na wszystko się patrzał
czytał ich nie w ogrodzie przed
willą a przemawiał wszystko ...

Vischer S. 627 o
Kompozycji Aegineków.

[E] rozdrapana cząstka,
z fontanną, ~~...~~ z bokiem
wysokim — jakby po
ojcu, z pięknym przenosi-
nem, spalony —

mimo dzwonkow owego ostatniego
naszym uprzejmem, chętnie przelałem
na papiery myśl ową, która nam, owe troche rozpakowano
rzeczy, jako Via Appia — Jerozolimskie

— kto —

2 i 3. obraz florentyńskie — które mieli
greckie choć mniej mają nauki gie
nad Lombard, jeszcze chcieć nauki
mieszali jak w Pizie tu w swojego
Lombarda — przypatrywali się temu
ciemno się który przypatrywał — aż
zginął Lombard przyniosł po kiedy lub
co by go ocenił — nie tu owi mężna
przyszli wiązali się byli wolno
wszelki mogli nosa, usta postawił
na miłość pogarda — tych tez mocna
4. Z kolei Chrześcijan — ciało, dziś
ta sama figura, pamięta, ogromne
w swoich konturach — na polach
brylantowe promienie — lecz ale
złote gołka. Kto coś ciało białe
ocucił — jak on czuje się na
wszystko pod owem ucieczkami
aloli i. wapienie przeciw całej
lekkość ale gdy po mieszaniu —
człowiek lud, niepewne całą nić
zwracając się za światem — coraz
przeszłości promieni ogień a teraz,
człowieka praktycznie, — mi od ze ktoś
kto kopalni użycia —
taki mię obraz —

5 i 6 mię obrazy —

Tu leżą nowele, dodał że były dwa pisane,
że tu były jeszcze pierwsze pary
z materiałów — np. Zielona
lub amerykańskie
— wana sentymentalne.

‡ a on mówi nam wszak
odkrywa się ośmiela
polityka, wolność lub
urządzenie —
jest on kamień, głowa i on kamień
głowa się on przebranych
mniej wskazywał,
ubrana, ust to
swojej kamienne
mogiły —
w mieście ze swego za
Florencji na rogi dom
prorok, tych dawnych
patrzy Kopuła do
Piotra —

czyli to nie potrzeb owego
Sancho Pansy, owego szpiega
Santa, szczęśliwego wszakże
a owego wszelkiego świętym.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], Kamienne [illegible], [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible], a [illegible] [illegible]
do powrotu — [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] Lombarde
[illegible] — Tak [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Lombarda — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
— [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] — ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] na [illegible] —
[illegible] w [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] co ostatka — [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] Lombarda [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] najlepsi
[illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] —

[illegible] [illegible], [illegible]

Forum N 33. dn. 159.

[illegible] [illegible] pełne [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na forum. — [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — Tutaj [illegible]

za nim upał senny ogniem — przecha-
dzam się wśród gruzów, wśród kolumn
starego miasta — Środkiem lubo troch
ukosa przechodzi przez forum, — na
nim niekiedy — niekiedy tylko przewleka
się wieśniak z wozem naładowanym
płodami swojej pracy. + przejazd i
znów wszystko ucichnie — tam w dole
już wybranem pismą, niektóry [illegible]
z kolumn [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tem czasem [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] lub [illegible] — w [illegible], [illegible]
Konstantyna [illegible] kilka [illegible]
wśród [illegible] kolumn, [illegible] [illegible]
i — lub kiedyś z [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] bogatemi [illegible] [illegible]
z [illegible] [illegible] — i [illegible]
[illegible] [illegible], i [illegible] [illegible]
Tak [illegible], [illegible] [illegible], nad [illegible]
[illegible]: Sewera — po lewej [illegible]
[illegible] — dalej [illegible] [illegible]
cały plac na kilkadziesiąt [illegible] E
wkoło Kapitolium [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] pod [illegible]
[illegible]. [illegible] w [illegible] [illegible] —
widno [illegible] [illegible] przejść [illegible] —
[illegible] na górze [illegible] [illegible]
wokół niby [illegible] [illegible]
(mi [illegible] [illegible] całego [illegible]
Sewera [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] pod w ten [illegible] [illegible]?)
— — [illegible] a pragnął na
zawsze [illegible] w sobie [illegible]
te [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
a [illegible]

przejechał przez łuk Konstantyna
— i zniknął w dalekiej ulicy —

Schnaase II 425.

E nie odległe [illegible] miasta [illegible]
[illegible], i [illegible] [illegible]

Jakoż 30 stóp w [illegible]
[illegible].

Łuk Tytusa Schnaase II 428.

XIX

przy obmurowaniu — wczesnym ogromnego
który [illegible] duch Severa [illegible]
[illegible] położenie wzajemne [illegible]
[illegible] [illegible] byłem. Skończyłem robić
moje [illegible] w ranny [illegible], a
[illegible] zamknięte — [illegible] dorosłka
w Kolumny [illegible] [illegible]
bose — [illegible] [illegible] wzajemnie — oni
[illegible] Kolegami [illegible]
przypatrywali się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i wcale [illegible]
kolumn. Teraz na [illegible] blisko [illegible]
[illegible] w Capitolium — a [illegible]
[illegible] Concordii [illegible]
Pomnikiem [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible] — a tak do człowieka
podobnie [illegible] prawdę jak
[illegible] i najpiękniej, i najbardziej
[illegible] inteligencji, jak
[illegible] [illegible] miasto [illegible]
[illegible] [illegible] miasto [illegible]
[illegible], i jak [illegible] [illegible]
co [illegible], [illegible] robić — oni
mają [illegible] [illegible] miasto
[illegible] — i [illegible] tym że [illegible]
[illegible] — Rozumiem te [illegible]
[illegible] — [illegible] ich ruchów
[illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] — [illegible] [illegible] albo [illegible]
politycznych których albo [illegible]
albo [illegible] jak spelunki!
ale [illegible] na Forum — Ta odkopanie
w którym stoi Septimius Severus
[illegible] się od Capitolu [illegible]
jego [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] — fundamenta
[illegible] prawdziwej Concordii
[illegible] Koncordya, [illegible] o [illegible]

Parasol —

Świątyni saturna o trzech kolk pię-
(i Septim. Sew.) | że gmachy
knych i strojnych kolumnach — zaś to jej łuk, łukiem zaś mają te rzeczy-
obkopani dziś prawie do połowy Eliasz się to doły — wydobyte-
pod łukiem Severa — zna i obok
niego mai stary brak — ku Kapitolium
grunt nie równy — z prawiznej Kantorki
leży obłamy marmurowe połomki —
i w całym Kapitolium — ... więcej
odległości od tego wzgl. którego jest
Columna Fokasa — również otoczona
ratem — ~~Tak również~~ Rozpiętem parzcor
bo z ulice dopełniało zarazem echo
ciekawi co gdzie minęła — Zmierzwiej
niegdyś w Rzymie nie dowiedziałem, lecz
upatrzył jak na Forum — promienie ognisty
odbijały się od ziemi dopełniają nie
stęchłą wstęgą — a one drzewa nieci
takie pełne które widzimy na
widokach Forum — z ulicy łowi które
spotkać Villa Borghese — rodzaj
wzięte przez swawolę w ostatnich czaz
ach — więc niedoma chłodu niewiele
gdzie się prowadzi przez gorzej pogodnie —
una.
Za Faustyną — stoi Cosma i Damian
Dalej wchodzi się do solenny kościoły, przez ~~dz~~rzekome Łaszylus,
bramy
— również za resztą dawno wielka ody-
wa się echem gdy przejdziem ~~przez~~ przez,
nią — stary świat dalej przemawia — kto
wie co w tem echu — ~~wie~~ co tak przy-
~~stanę~~ w kościele mnichów —
:Przez bramę Konstantyna weszło przepiero
łzami — Bazylikę na dolnej Tytusa
macam wewnątrz chodnikiem przepe.
Trzeba się ~~tego~~ dogadać rzymio
nie widzieć i tem,

mieniły
przemówiały,
Michałowi Aniołowi niemu przez Szymondale-
nem. ——

~~Wasko~~ Akademia Sw. Łukasza
N 34. str. 160 —
weszło tylko ulicią przeszła kościół
Sw. Józefa i mamertyńskiego więzienia aż
kościoła Sw. ——— który się z tyłka
z Akademią — ~~schody~~ wnijście przez ko-
rytarz dalej schodkami wielkiemi
na sieniach obok tych schodów pa-
mięci ~~pałac~~ Odlewy gipsowe
barelefów Kolumny Trajana — tu łaś
do woli napatrzyć się można też robo-
ty które trzeba dojrzeć na placu
niemożliwym — (tu łaś dodać z Rzymu)
tu mają się mi rozwidzieć może
[illegible] tej Akademii tu bo
[illegible] przez [illegible] jest
[illegible] po obrazie przy [illegible] [illegible]
[illegible] trzeba być się tu łaś [illegible]
[illegible] [illegible] nie ocknęła [illegible]
[illegible] fantazja a tych i
być [illegible] świata — w Akad-
emii [illegible] [illegible] Kopernika
mój malarstwa [illegible] Claude Lorraine
[illegible] [illegible] ten [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible], po [illegible] [illegible]:
[illegible] [illegible], po [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] bardzo [illegible]
który mi [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] obrazów przez
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] w [illegible], [illegible]
o [illegible] na [illegible] tylko i
[illegible], iż miał [illegible] [illegible]
[illegible] sobie [illegible] [illegible]

Odlewy z [illegible]
[illegible] Kolumny Trajana

Znać ze mnij sca jest na czasie bo
jest Guido (kształceniu Bachusa)
jest naznaczowanie na chopca nunum
Cavoune ten jest Portusa – obra
Co do Rafaela [illegible] Łukasza – ten obra.
Lek pełności piętra jest i piętra poezyi
jest bardzo nadpsuty – Lek N.S.P. przeszła
w Łukaszowi ma. Łuca reprezentu.
co gr. upeti, to reprezent i dawniej włączono
[illegible] się ima innych mnij znan
Lego obrazu – Ten św. Łukasz jakby
[illegible] przed wieś, z natury
mu, a raczej z radością najczęściej
serca wspierając się w królowej [illegible]
Chiuba, która [illegible] ten przy mn –

Calisto wybiorne p. Koppa.

—

N. 35. d. 161.

Muzeum Capitolinskie

– Trzeba mi się było od ciebie odpisać
na którym stanął na Clemin [illegible]
Aurelius. ten posąg cesarza [illegible]
rem nowoczesnych, w nubiany
[illegible] mnij lepszy, wiele pomiarów
[illegible] i wyszukanych pomników.
[illegible] w panom swoim. pada
[illegible] cesarz i patrzy się na
[illegible] – on król Rilwof=
Romy mojej – on król stąp orężem,
Tutaj tylko [illegible] stąp orężem,
wstawiał [illegible] pierwsze stosy
od [illegible] – on stanął pierwszy, który
prowadził w świat Bremskie, umolti
jak ożywiony świat mamy, około
czas to przechodził my
wielki legiony

XX

by zaprzeć naraz do tryumfów wówczas
Cesarzów i Imperatorów — ~~[illegible]~~ nad niemi
unosił orzeł rzymski — orzeł żywiący
[illegible] spirowemi gniazdo swoje
bez [illegible], a kto [illegible]
ta [illegible], [illegible] w sercu,
i [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ‡
[illegible] z [illegible] Rzymianie
[illegible] [illegible], [illegible]
ale [illegible] [illegible] [illegible]
was [illegible], [illegible] [illegible] —
Muzeum stanęło na przeciw pałacu
Konserwatorów — w oknie rzeczywiście
[illegible] — [illegible] — i nie
[illegible], [illegible], [illegible] —
[illegible] ~~[illegible]~~ po kolonadzie.
[illegible] [illegible] [illegible]
jego już [illegible] na przeciw
[illegible] a u [illegible] [illegible]
[illegible] — fontanna — [illegible]
w tej [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] — ‡

[illegible] po schodach, [illegible]
[illegible](?) na [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] — ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] to plan [illegible]
[illegible] Rzymu —
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] całe [illegible]
[illegible] on Cupido [illegible]
[illegible] [illegible] — obok
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] całe [illegible]
[illegible].

i [illegible] koło [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
ne tryumfy do Rzymu,
bo pod Kapitolem [illegible]
[illegible] Mamertyńskie [illegible]
[illegible], [illegible] lub śmierć
[illegible] —

‡ [illegible] pod [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] już [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]
na przeciw [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
w samem sercu przybytku
[illegible].

wpraw imię

np. w jednej sali twarz rzeźbiona —

2 Trojakiej postaci Zieleni

wolniej więcej

3 Tabula Iliaca przez około 1½ piwni

rzeźbiarni, pełno na niej rzeźb dro-

bnych — figurki — w rzędy w nie, ze

napisy — o rzeczach, opisy, wszystko

4 sarkofag ośmiokątny —

5. Galeria Kapitolińska — te na kamieniach

moralizowane

—

~~Znów~~ Znowu zbiór głów antycznych por-

tretami — za to ciekawie przejrzeć, mam

rozmiar te czasami pozostawić twarze

pod mile wołaczą wspólnie do

antycznego posągu, — czy szczęśnie aż

pan Custode powiedział że nie ja to pier-

wszy te czytał ~~więcej~~ spostrzeżenie

że te twarze sałomów i mamuniów

Które mnóstwo spotykać można

w wielu oczach grających miejsca

gdy przyjęda piękna urodziwa jej

nie ta dziewczyna za miasto na pod-

...

Biblioteka.

Böttiger — w Kunstmythologie II

str. 361 mówi o pamiętliwym sarko-

fagu — bardzo podobny do naszego

w 4° ale myślę że nie ten sam —

można więc ciało

Sarkofag ten zdaje się z

pewnością i ten sam

o którym Os Serley fig 405

Tabl. LXXII

...

zniszczony się pewnie

i nawzajem obu lica

Kupy —

...

i ciągle nas gubią, i

ciągle się oddalamy.

...

lisie rzeźbionymi — wiemy że nie bez sztuczno-

śrzałkami — mają że nie bez sztuczności. My

nie patrzymy się na te twarze, i myślę

o historyi

nie przyprowadzamy, jedynie przez okny
[illegible] historycznych Kolosalnych — [illegible]
jak cała pierwsza moja nad [illegible]
wyobraźnikami mojego nam oni to na
barki moje biorą czas swój — i tworzą
[illegible] w oczach [illegible] — [illegible]
[illegible] co nie myślimy o tych [illegible]
na klęczkach się [illegible] on tylko [illegible]
[illegible] — Gdy widzimy przed ołtarzami
Karolów Wielkich — Cesarzów — już pa-
trzymy się na nich jak na [illegible]
[illegible], nie mamy [illegible]
Lecz gdy nam się zdarzy, [illegible]
z [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] od nas [illegible]
[illegible] [illegible], a [illegible]
i Karpatów — w tych, [illegible]
[illegible] — leżą to jeden z tych [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] — i na [illegible]
[illegible] [illegible] w tych a
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] w tych, — [illegible], [illegible]
[illegible] — [illegible], [illegible], [illegible] w tych
[illegible] — [illegible]
w tych — [illegible] na Kapitolu
[illegible], [illegible] na [illegible] —
[illegible], — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
jak [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] — olejne [illegible]
[illegible] Kościoła [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] krawaty, [illegible]
z falbankami, i [illegible] —

—

Sala umierającego [illegible]
Ta cała [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na [illegible]
w [illegible] — [illegible]. [illegible]
[illegible]

Leżą jakieś twarze malowane
Tam ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] nowe
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible]
Żaden co [illegible],
[illegible] co [illegible]
~~[illegible]~~ — [illegible]

Lec

Z [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Kapitole —

Jednak nie mogłem się wstrzymać od uwagi
że ten gladiator ma twarz angielskiej
kontadina — umiera — i tylko tylko — każdy chłopi
się zdaje że ta prawa ręka omdlała się
ta klnącej osy przymrużone się na wieki
[illegible] ziemia już pod nim kolano,
chwieje się z [illegible] ziemskiej od przemocy —
[illegible] się w [illegible].—

W tej sali przy ścianach stanęły kołem
osadzone gladiatora Apollo — Satyr — [illegible]
Antinous — ten ... w sobie naj-
wyższą piękność męskiej postaci —
Arianna z [illegible] na głowie i pod
którą [illegible] się [illegible]
braniem bogactwie biust —
Alexander W. głowa —
Amazonka posąg —
Dokładnie tylko w Sali umierającego
gladiatora.

Gabinet osobny —

Pytam kustosza o Venus Capitolina —
ta ona w osobnym gabinecie — przy
kopułce pada światło z góry w tę
niszę [illegible] pełną marmur — W niej
stoi — ale cały posąg może być
obrócony kołem — Byłem zachwycony
najprawdziwszem może ciałem
— jak na tem ciele niebieskiej
[illegible] piękności
[illegible], spadające światło, i [illegible]
[illegible] gęsto [illegible] się
[illegible] — marmur [illegible]
że [illegible] powiedzieć [illegible]
[illegible] obłoko się ta postać
[illegible]
[illegible] — [illegible]
wprawdzie F

[illegible] jest [illegible] Venus
[illegible] — ale [illegible]
[illegible] się we mnie [illegible]
[illegible] jak [illegible]
aby ona mogła ją [illegible]
[illegible] — [illegible]
się [illegible] — patrzał na tę
najwyższą piękność [illegible]
[illegible]
[illegible] co człowiek
[illegible] na ziemi [illegible]
[illegible] —

† pamiętać o amorze i psyche nad Lago di Como – co do amora i Psyche obacz Böttiger Kunst Mythologie II 436. – o wycieczkach tanich – pewnie to będzie można zrobić – potrzebny ~~tak~~ sarkofag w sali [illegible] del Vaso ([illegible]) w Kapitolium – z tą grupą – i z Farnesina. –

Trzeba się tu widzieć aby zrozumieć niewypowiedzianą urodę tej postaci – piękność ta jest tak niezrównana że trzeba by być barbarzyńcem a który wyleczy aby tutaj nie uznać się mistrzowstwo w przemierzeniu sztuki – są jeszcze dwie rzeźby w pobliżu Leda z łabędziem – drugie całujący się amor i psyche.†

Antinousa rysował artysta z [illegible] chów – (wtedy sala Gladiatora nie zamknięta) było cicho jak w kościele – kto [illegible] nie się przy mnie – cicho [illegible] – i w kontemplacji niby [illegible] [illegible] oczyma i duchem w tej postaciach.

Tor było w [illegible] [illegible] to [illegible] najpierw zamknięte, więc nie było w niej nikogo – Jeśli antinous [illegible] piękności [illegible] najwyższe piękności nie ~~[illegible]~~ młodzieńcza nie [illegible] najwyższa piękność niewieścia – Tutaj miasto mistrzowskie [illegible] się dla stworzenia [illegible] i uszanowania dla [illegible] co tak [illegible] nam [illegible] co [illegible] ciało a co [illegible] duch mistrza co tak rozumiał piękna [illegible] stworzył [illegible] – majestat ma samej [illegible], ma go też piękność – ma go też piękność [illegible] – [illegible] jeśli cokolwiek nas [illegible] zdało [illegible] Roma stara [illegible] [illegible] ona ~~[illegible]~~ w chwilach [illegible] zapadała, [illegible] już ich potęgo zapadała, [illegible] umiała ona co piękne i wielkie – jest to expiacya grzechów i win –

Muzeum Watykańskie

—

We Watykanie byłem codziennie bo lubo
raz tylko [illegible] otwarty dla publiczności
przecież za małym datkiem każdego dnia wejść
można — Byłem prawie codziennie — a wyznaję
że nie mogłem się przyzwyczaić do wrażenia mojego
— nie mogłem się spoufalić z niem — Za każdym
razem [illegible] do dna duszy
mnie przejęło co jakaś uroczystość, wie-
czność przejęła [illegible] — Muzeum
Watykańskie to zaiste ogromne dzieło;
Jeżeliby kto zapragnął ocenić ludzki
geniusz kto pragnie [illegible] nasze
[illegible] niechaj idzie do
miasta i [illegible] niechaj idzie do
muzeum Watykańskiego a pozna tu
potęgę i [illegible] ludzkiego. Vous
ne connaissez pas cette maudite race
à laquelle nous appartenons! — J
[illegible]
[illegible] ludzkiego! —
Jest to ogromna myśl — że tutaj na
Watykanie zeszła się historya, a [illegible] i
mowa że tutaj swoje [illegible]
mogą — że tutaj [illegible]
tutaj [illegible] ostatnie [illegible]
chrześcijańskiego —

Sehet das hat der Mensch gethan! —

[illegible] przed [illegible]
[illegible] wchód do Biblioteki
i Muzeum ~~watykańskiego~~ — [illegible]
galerya one ~~[illegible]~~ loggie ~~Rafaela~~
Giov. d'Udine [illegible], w
galerya lapidarya — [illegible]
[illegible] galerya
[illegible] — a [illegible]

mythus o Bachusie bardzo pełny w ples'i go –

napisami te pazzi. Menie to wnet z chmursiarskich grobów – potem wchodzisz – do Museum Chiaramonti – wdaciego prosto remin tej galerji – – – – – – opisanem, nakemi brana – chmury – chmury bawiące Lwy, na które też ograniczy galerii – Toteż Torso za nim alobi dojdzie do niej po lewej swojej i zważenie Braccio nuovo. –

a wreszcie do tych schodach – mające się prosto Torso watykańskim – które przez Do okna zwrócony – (vestibulo quadrato) on tutaj sam panuje – – – – – – opisanie ... dodany ... quasi ... ruchów wiatru ... wiec przecinał ... wszystko ... uwagi – Torso ... vestibulo quadrato ... przechodzim – ... rotondo i ... – ... Belvedere – ... kropla – niebo ... słońce ... Tutaj ... Kotu ... Satkopare, popiersia, ... poezji wielkiej ... Tutaj ... rzeźbiarskie ... w ... nowe ... najwięcej

Sarcofagi

Cortile

i cudowne Neapolu pogorze — cudo
nie oslaniało najpiękniejszej okolicy Sorento, i
Capri Bogu oddarato — pięknością obraz
z dawnych lat [illegible] w nim
symfonii niczyj się, nam przemówiła się
wolne mocy tej przez oczy moje, ale
oświecenie czarodziejskie pomiarko. —
i pobudziły się śpiące dawno uczucia obraz —
Ba — bo też na dnie — w najgłębszych
zakątkach duszy sam Bóg stworzył w każdej
[illegible] coraz i piękna — zmysłowości
[illegible] mistrzowstwa, rzeźbie, te wielk-
[illegible] — lecz gdy to Boże
Chrystusie, ja poklęknę — lecz gdy to Boże
myśli przemówią do nas w postaci świat
piękności — wtedy [illegible] i [illegible]
anioła [illegible] i [illegible] pieśń — Opisanie
[illegible]

[illegible] —
a jakże do prawdy budowanie tego wielka
nas, jak [illegible], [illegible]
się [illegible] w [illegible]
[illegible]
pole. —

Sala Rotonda. — Jowisza głowa, el mito
benefecit olymp. — prawdziwie najpiękniejszą
które nam zostawił [illegible], świat — ten
[illegible] olymp. [illegible]
[illegible] pan olymp. [illegible] —
[illegible] — Taka to [illegible]
[illegible] nie.
[illegible], i nie
[illegible] — Ro bog prawdy
[illegible] — ale [illegible]
[illegible] świat — ale [illegible]
[illegible] piękności, i przyjęta [illegible]
[illegible] Rogi,
prawdę

Ta sala Rotonda przepyszna [illegible] —
[illegible] — Posadzka stara mozaika [illegible] —
[illegible], — w koło otoczona posągami
[illegible], [illegible], kobiecemi [illegible],
[illegible] w sali [illegible] — [illegible] sali [illegible],
[illegible] posągi i [illegible]
[illegible], [illegible], Bachusikami —
Z sali Rotonda wchodzi się [illegible]
[illegible] do sali della Muse a stamtąd
dopiero do sali a croce greca

Sala delle Muse (i tutaj posągi bogów, [illegible])

[illegible] — Tutaj najprzód o [illegible] [illegible]
które się zebrało w tej sali, w [illegible] te
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], a [illegible]
[illegible] — [illegible] tutaj [illegible] [illegible] —
[illegible] w [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] — nie Aspasia — nie [illegible]
Perikles — nie Alcibiades [illegible] [illegible]
daleko od owego [illegible] [illegible].
[illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] te [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] —

Teraz sala a croce greca

Venus — [illegible] [illegible] dawniej była [illegible],
[illegible] — [illegible] że te [illegible]
[illegible] jej [illegible] [illegible] które [illegible]
[illegible] ciała [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] na kamienne — Tutaj owe
ogromne [illegible], [illegible] sarkofagi
[illegible] się [illegible] porfirowe [illegible]

Sarkofagi —

[illegible] się [illegible] jeno [illegible]
obrazek. — Ale więcej [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] na [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] te [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] i [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] 2 [illegible],
[illegible] 168, się [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] — a [illegible]

Ku
wzniesiony na górę – Sala della Biga – (na górze)
Jak oś wśród tego Kapitana otulony
ogromnych rozmiarów szatą, w najpiękniej
artystyczności spada z postaci – mnóstwo
fałdów najpiękniej ułożonych.
Dwaj dyskobolowie

Galleria de' Candelabri – sala otwarta.
Trudno ~~#~~ pamiętniejsi ... te sklepy
tutaj zamknięte wspomnę tylko ornatom
i Laocoonistów ... to scena
którą ... Pan wyciąga ...

owa sarkofagi – a prześliczne
candelabri które tutaj pararami ...

Galleria delle Statue –
Amor ... Appollo Sauracto
nos – dawny ... –
Gdy wspomnę o tej sali przedniej wall.
przecinane po lewej najmniej figura leżąca
tak zwana Kleopatra – on zaś i Rog
marmurowej nad jej ... ...
ale nie ... ... , marmurowa ponure
pełne ... i – – ...
Dwaj pracowici – umieszczeni ... obok
... ... w sobie poprzedni
... tutaj jak na ... a ...
... Paris ... –
do Stanze de' Busti Menelaus
(... scoperta pod golem
nietęgi – ... ~~...~~ –
Gabinetto delle maschere – Tutaj przy
pierwszej ... Venus –
i ... niewspomniana ...
... figurami – (Stolec)

Braccio nuovo — Vata [illegible]
z wspaniałości pełna — posadzka z no-
wej mozaiki najładniejszej stara. —
Br. nuovo przeprowadzone jest
przez ogrodników a ... [illegible]
nione — w nawie jest [illegible]
chowie w półkole — z [illegible]
się w [illegible] — w tem półkole
stoi [illegible] najwidoczniejszych
[illegible] wieku — [illegible]
[illegible] otięgo [illegible]
[illegible] i w [illegible] Rollo [illegible]
sobie — [illegible] Rolle [illegible]
[illegible] pomocą [illegible]
jak [illegible] obrachu [illegible]
[illegible], wszystkich [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible]
[illegible] najwięcej chołotka —

Salla degli Animali —

To mnie przedewszystkiem uderza
[illegible] Osiet [illegible]
[illegible] koronowana. — [illegible]
[illegible] gruppo — [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] — a nie brakuje tu [illegible]
figur [illegible], [illegible]
[illegible] Rzymianom — [illegible]
[illegible] lw —

Lwo porywający konia —

Jesz wstęp ... corlile dod. degli Animali
[illegible] się [illegible] permistrowelle
[illegible] nolesioklem. —
[illegible] się [illegible] !
w dali degli Animali.
Sale delle Muse — della Rotonda !
[illegible] della Croce Greca [illegible] i animali
petite — [illegible] marmis

od biorze że ponieś nogami się stopa — i nav architektury — Wnet architektura mai to pomaranie a...
uralleim, nowin, okrasta... ...uży utalk olas in przydatk... gotowata — ...acześ się ...ma wchumun ... to ...egnach braydki —
Weisse 2. — 114
Leonga graniów 116.

Museo Gregoriano etrusco
N 37 — Ar. 142.

Pisze ozpulenie do ... i ... Bunsena —
Jakakolwiek malowane się w kopii ... malowania etruskie — ... symbolemu ... — ...
...
Drugim ...
...
wyrobu — ...
...
...
...
... roboty, ...
... robota, ...
...
...
...
... robota ...
...
...
...
... się ...
...
... — ... nad ... złotnika —
... pary ... złotnika —

a powolnie i bronzie misternej, [illegible]
a często fantastycznej kompozycji
np. łoże [illegible] [illegible] [illegible]
artystycznej formy jak ~~[illegible]~~ i
kandelabry kadzielnice — tutaj
[illegible] [illegible] i kompozycji
artysty malowniczego — [illegible] Ban-
un —

wor. 181. —

Galeria [illegible] — [illegible]

Arrazi Gobeliny —
[illegible] gałęzi — ale pomimo
[illegible] [illegible] obie [illegible] tak
pomimo jak [illegible] ± — jak
potrzeba tak [illegible] w sobie [illegible]
pić — Tutaj [illegible] nie [illegible]
więcej kolorów, one [illegible] [illegible]
tutaj o kompozycję chodzi która
jak Rafaelowskie majestatyczna
[illegible] [illegible] [illegible] — i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] kobiercami co jest [illegible]
obrazy [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — i [illegible]
starej w [illegible] [illegible] tem więcej
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pokazał
[illegible] — Biblioteka, galerie
[illegible], zbiory obrazów, [illegible]
monety, [illegible], zbiory, [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] —

Villa Ludovisi?
N. 38. str. 169. 170. 171.

± trzeba się nauczyć po
czytać —

Stanze Rafaela
[illegible] ceglana — [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] — okna
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — Okna z [illegible]
cami [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] w wie-
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] okna
okna [illegible] [illegible]

B. obacz Römische Studien

we przejrzystych ogrodowych po prawej ręce stoi budowla niepociesna, nie obca cząstka, w kompletnym nieładzie, świadcząca, że tutaj ... w lżej średniowiecznej kulturze był zgadł że tutaj przemieszkuje architekt sztuki — Cały wiersz składa się z szeregu pokoi — ... należałem ową przestrzeń Junony. Jest w pierwszym pokoju ... Który ... głowa ... został okazała się że głowa ona jest w drugim pokoju ... — głowa w drugim pokoju jest barbarzyńsko — ... jest wiele ... jako ... przyjaciela. —

Matka córka ... — ... Elektra i Orestes — w Elektrze ... ...

I ogród do pokoju ... francuski — ... Ogromne oranżerie ... wspaniałe i okazałe ... chłodno ... zielono —

Tutaj ... Junona w drugim pokoju ... Junona? ... Bahr ... ob. ... Tom. III. 2

Obraz ... pokoju Guercina.

-dalej [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] jako [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] – w [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] dalej [illegible]
– a [illegible] w ten [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] –

Muzeum [illegible]
N. 38. [illegible] [illegible]

o Equitach i Feuerbachu. [illegible] do muzeum
[illegible] [illegible] Equitów [illegible]
[illegible] [illegible] darował [illegible]
[illegible] Partenońskiej [illegible] – Sofokles,
– oprawa [illegible] – Sofokles

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] pełno fantazyi – [illegible] – z petrą fantazyi – [illegible] [illegible]
[illegible] – dalej pełno fantazyi – [illegible]
[illegible] i [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] myśleć
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible]
dalej [illegible]

Na piętrze, [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] ~~[illegible]~~ –
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ – [illegible] w sali jadalnej
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] w sali ogromnej cała [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
Caracalli (?) – figury gladiatorów
[illegible] [illegible] –

+ Palazzo Polsey – 39. N.
z [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] to z jednej [illegible] za
[illegible] drogą a z drugiej

z drugiej było mi prawdziwą roz-
koszą. Tak
np. Pan Żamet. pejsażysta
zamieszkał sobie dom pod miastem
[illegible] prawdziwie
artystyczny, — ozdobiwszy tam zgrabnie
[illegible] się na środku [illegible]
[illegible] ogródka schody i galer-
[illegible] okna mi [illegible]
[illegible] — Pan Żamet jest
pejsażystą, „Letus", — zastałem
go [illegible] w pełnem południu
w głębokiej pracy — na ścianach
[illegible] studia, [illegible]
[illegible] prawdziwie [illegible]
[illegible] — własnej
[illegible] przed sobą, [illegible]
własnej kompozycji — [illegible]
u P. Żamet nie drobi, nie
ale przyjmuje naturę na [illegible]
[illegible] konturów
[illegible] i on
[illegible] gór [illegible]
[illegible] na konturę, [illegible]
[illegible] na tle [illegible] Tak
[illegible], i [illegible]
[illegible] we [illegible]
[illegible] ozdobnego
[illegible] kompozycje
[illegible] jego

ZNA.

OLSCE.

...stniało już ...téj mniéj- ...ściwy mo- ...h Zgroma- ...roku 1484 ...zenia miej- ...li. O roku ...zy powtó- Liczne na- ...ólów pol- ...u całemu. ...ch jeszcze ...ić, ogłosił *Malarzów* ...wym przy- ...skiemu, tu ...larzyło się ...zez Augu- ...3 r. wyda- *...owemu — Zgroma- ...alarskiéj*

mianującemu się, a przechodzącemu z ko... pod władzę Akademii krakowskiéj „aby ich ... pięknych w opiekę swą, prawa i wolnośc... służące przyjęła." To też Akademia krak... czniła pod przywodem swego przezacneg... Kazimierza Pełeszowskiego, ś. Teologii pro... następnym 1747. — Pomijamy inne szczegó... niem tylko, że w przywileju tym pod art... ważny jest spis malarzy-mistrzów Zgromad... prócz Lisowskiego (któremu na imię był... Łukasza Orłowskiego Słownik p. Rastawie... bejmuje, jak: Dominika Maryjana Mengini-... brychiewicza, Jędrzeja Cenclera, Gabryel... Bonawentury Botkowskiego, Józefa Komoni... sztofa Sikorskiego, Stanisława Rzepki, Jan... go, Marcina Stachowicza, Jądrzeja Drożeń... Papucieńskiego, Jana Klimeckiego.—P. Jan ... wagi, aby wspomniony przywiléj tenże ws... zumienia *wprost był przystępnym* zwłas... szłego o dziejach malarstwa w Polsce pisz... nie i sposobem przywilejów podobnych, w... ku ogłoszonych, przetłumaczył.

Wyjątek z listu do Gaz. Warsz. o ...
polskich w Rzymie.

Nazwiska malarzów tu bawiących nie są... tak powszechnie znane jak Sosnowskiego, ... kilka lat bawił w Warszawie, i poznał ws...

ZNA.

OLSCE.

istniało już
téj mniéj-
ściwy mo-
a Zgroma-
roku 1484
:enia miej-
li. O roku
zy powtó-
Liczne na-
ólów pol-
u całemu.
ch jeszcze
é, ogłosił
Malarzów
vym przy-
skiemu, tu
larzyło się
tez Augu-
r. wyda-
owemu —
Zgroma-
ıalarskiéj

mianującemu się, a przechodzącemu z koła cechowego pod władzę Akademii krakowskiéj „aby ich na łono sztuk pięknych w opiekę swą, prawa i wolności akademikom służące przyjęła.“ To też Akademia krakowska uskuteczniła pod przywodem swego przezacnego Rektora śp. Kazimierza Pałaszowskiego, ś. Teologii profesora, w roku następnym 1747. — Pomijamy inne szczegóły — wspomniem tylko, że w przywileju tym pod artykułami ustaw ważny jest spis malarzy-mistrzów Zgromadzenia, których prócz Lisowskiego (któremu na imię było Krzysztof) i Łukasza Orłowskiego Słownik p. Rastawieckiego nie obejmuje, jak: Dominika Maryjana Mangini-ego, Jana Albrychiewicza, Jędrzeja Canclera, Gabryela Dorajskiego, Bonawentury Botkowskiego, Józefa Komonieckiego, Krzysztofa Sikorskiego, Stanisława Rzepki, Jana Hodyowskiego, Marcina Stachowicza, Jędrzeja Drożeńskiego, Piotra Papucieńskiego, Jana Klimeckiego.—P. Jan Radwański z uwagi, aby wspomniony przywiléj tenże wszystkim do zrozumienia *wprost był przystępnym* zwłaszcza dla przyszłego o dziejach malarstwa w Polsce piszącego, starannie i sposobem przywilejów podobnych, w polskim języku ogłoszonych, przetłumaczył.

Wyjątek z listu do Gaz. Warsz. o malarzach polskich w Rzymie.

Nazwiska malarzów tu bawiących nie są może ogółowi tak powszechnie znane jak Sosnowskiego, który podobno kilka lat bawił w Warszawie, i poznał wszystkich ówczesnych artystów, lub Stattlera, którego *Czas* wziąwszy w uczciwą opiekę, daje znać o nim dosyć często i bardzo sympatycznie.— Nie bierzcie panowie na seryo porządku, w jakim uszykowałem malarzy, wszystkich dobrych mo ch znajomych, bo nie mam w tém żadnéj myśli prócz téj, albo raczéj, prócz tego przekonania, że jak ja szczerze ich kocham i cenię, tak kiedyś ukochają ziomkowie i ocenią.

Nowotny, uczeń sławnego Overbecka, wielkiego rysownika i znamienitego kompozytora, pracuje właśnie w rodzaju swego mistrza, studyjąc przytém serdeczniej może jeszcze *Angelico da Fiesole* i *Perugina*, którego czasem przypomina. *Nowotny* jest religijnym jak Overbeck i pod względem rysunku i kompozycyi niezaprzeczenie na wielką skalę artystą. Zakochany w dyptykach i tryptykach (*) (przepraszam za tę mimowolną techniczność, ale wyjaśni się ona i zejdzie na rzecz powszedniego wyrażenia z dalszych szczegółów), wykończa je z największem upodobaniem i nadzwyczajną pracowitością. Na złotych tłach maluje postaci Świętych, a najczęściéj Bogarodzicy, we wszystkich życia Jéj epokach. Wszystkie te twarze pełne są wdzięku, że zaś miniaturowéj tylko drobności, przeto niesłychanéj wymagają pracy i znajomości rzeczy. Rysownik to wielki, sumienny i pod tym względem stoi on niezaprzeczenie wyżéj od wszystkich bawiących tu malarzy polskich, a nawet od wielu znakomitszych cudzoziemskich artystów. Hrabia Odonell ceniąc wysoko ta-

*) *Dyptyki* i *tryptyki* znaczy rodzaj pugilaresów o dwóch lub trzech składach z wizerunkami świętych, w ogóle świętości religijnych; znane były już w pierwszych chrześciaństwa wiekach (Przyp. Au.)

392a

393

lent Nowotnego, zamówił sobie u niego teraz jeden *tryptyk*, przedstawiający Bogarodzicę po środku, a po bokach różne postaci świętych Patronów swojéj rodziny. Dzieło to ma być przedstawione Najjaśniejszemu Cesarzowi Austryi, a gdy się spodoba, (co, jak mnie się zdaje, za niewątpliwe uważać już można) wyjedna artyście pomoc i los jego zapewni.

Obok talentu, który *Nowotny* kształci na najlepszéj drodze, a który go kiedyś znamienitym i głośnym malarzem uczyni, posiada on dar szczególny, sekret wyłączny prawie, w najwyższym stopniu rozwinięty, restaurowania obrazów klasycznych, bez narażenia ich na najmniejszą szkodę, lub zatratę pierwiastkowéj świetności stylu i maniery: dar to rzadki, jedyny w tym oddziale sztuki. Właściciele Rafaelów, Guercinów, Leonardów da Vinci, Domenikinów, Tycyanów, i w ogóle wszystkich tych olbrzymów włoskiéj szkoły, oddają mu chętnie i z zupełną wiarą te skarby, aby im przywrócił wiekami przytartą świetność. Sztukę restaurowania starych obrazów wzbogacił Nowotny kilką nawet ważnemi wynalazkami, które wartość jéj podniosą. — Widziałem parę obrazów wielkich mistrzów, które on wybornie przemalował — zajęty jednak pracą, która talent jego rozwinąć może, mało się temu poświęca. Najpóźniejszy jego obraz, święta Katarzyna Aleksandryjska, prześliczny — i w kolorycie, i w rysunku, w wykończeniu i nawet kompozycyi. Szczególnie koloryt, południowego nieba mistrzom właściwy, i wyraz twarzy ś. Katarzyny stanowią odznaczające cechy tego obrazu. Ulubieniec to Overbeka, który nie ma dlań dość wyrazów pochwały. — Jeżeli was, łaskawi panowie, obchodzi tak strona talentu naszych młodych artystów, czyliż mniéj ciekawą a godną wiadomości ogółu byłaby strona ich moralna? Wszak to artyści: w każdym rzucie ich pędzla, w każdym pomyśle objawia się i ta zacność i to uczucie, więc wam powiem, a uwierzyć powinnibyście wszystkiemu, jeśli wszystko wydrukujecie, że w Nowotnym na równi z wysokością talentu stoi wzniosłość uczucia, religijność, słodycz charakteru i prawość. Swiat o tém wiedzieć powinien, jeśli już przeznaczeniem wszelkiego talentu jest jawność płodów jego ducha i serca.

Stankiewicz znany wam doskonale bo z Warszawy jest podobno, gdy Nowotny z Galicyi ma być rodem. Rodzaj jego mieszany — to portrecista, to rodzajowy. Maluje ładne bardzo pełne wdzięku obrazki typowe, np. tańce, ubiory. Koloryt ma nadzwyczaj ładny i zdolność wielką do pochwycenia najlepszéj i najpowabniejszéj strony w naturze. Koloryt ten świetny nawet góruje w nim nad wszystko i niedokładności czasem w rysunku szczęśliwie łagodzi.

Drewaczyński, to znamienitość istotna i rzadkość pod pewnym względem. Kiedy tu przyjechał, poprzedzała go reputacya wyższa jak zwykle, od prac, które światu ukazał. Dziś jest na najlepszéj drodze i posuwa się ciągle wielkiemi krokami. Przy takiéj wytrwałości i sumieniu artystycznem, które jedyną rękojmię postępu daje, zajść musi daleko. Rodzaj Drewaczyńskiego jest czysto religijny, a wzorem jego jeden i sam jeden Angelico da Fiesole; ani śladu w nim charakteru z innych lepszych nawet mistrzów, prócz Fiesole; przejął się jego duchem i to właśnie stanowi jego odrębność. Najznakomitszy utwór Drewaczyńskiego jest *procesya Kartuzów*. Obraz kilkanaście figur przedstawia, samych mnichów, na pozór jednakich, ale w rzeczy bardzo różnych. Ubiór tylko i duch jeden ich łączy i podobnymi czyni. Typy w twarzach tych zakonników schwycone doskonale, z największą artystyczną zręcznością. Utwór to prawdziwie piękny; im mu się dłużéj przypatrujemy, tém milszym, droższym się nam staje. Jakiś pokój błogi, panujący w obrazie i nas ogarnia i sercu ukojenie przynosi i niewysławioną przejmuje roskoszą, tą roskoszą spokojną, wewnętrzną, jaką religijność ducha napełnić może. Drewaczyński pracuje teraz nad obrazem historycznym: Śmierć Stanisława Kostki, praca daleko już posunięta i wróży najszczęśliwsze dokonanie.

Nie wspomniałem wam nic w tym liście o znakomitym pejzażyście Żamett, o Góreckim, którego imie już znanem było, nim go Rzym ujrzał, o Karczewskim zdolnym bardzo i serdecznie pracującym nad sztuką, aby kiedyś dowiódł, że się kształcił, że daru mu udzielonego nie użył marnotrawnie, o pannie Szymanowskiéj, która już Rzym opuściła i Lasockim Ignacym, który już być musi u was. Będzie to przedmiot drugiej korespondencyi.

Sprostowanie.

W artyk. onegdajszym: „Rozmowa p. Narbonne z Napoleonem“ zaszła pomyłka, cały bowiem ustęp od słów *„Na nieszczęście p. de Narbonne“*, aż do: *sprężyną wyprawy*“ — przypadać powinien na drugiéj stronie w drugéj szpalcie, po wyrazach: *„i będzie stósownie do niéj działał.“*

wszystkości za pełen poezyi i malo-
wniczości szczegółów ze
szczególniej obrazy zdawały mi się
niewymownie szczelnie przyroda
Kampanii Rzymskiej, tej pustkowia
głuchego a tak pełnego głębo-
kiej pełności — tej ponurej ziemi
co zielono-brązową mgłą
~~kolumnami~~ bałwanami, a dalej
za złotą cały wznoszą się
pali zamy, tysiące barw niewy-
mownie tej przeźroczystej całości.
to wszystko nigdy, tam
to kazał tkwić w przedziwnie
obrazkiem, który wyrzeka
To wszystko wyjął pełną duszą po-
wiedział poeta Kampanii
zamek podział poetyckiej poezji —
poważnie artystycznej poezji —

Niechaj pan Kowalski powie
szczerze, niech ma z sobą, że się ucz-
y nas, bo w niej zasadza wielce na-
ukę artystów, to być stawa
Kennedy artysta, gdy mówił o Kowalskim.
Overbecka, gdy mówił o Kowalskim, wspanie
Pan Kowalski niech wspanie nie
~~Ostat~~ Odeschalchi z którym nie
zaniechał kilka rzeczy do
książki lub rzeczy tak
mieszkania. Tak samo
mi mówił pan Kowalski jako dlaczego
go nie pospolitemu poznaczenie się
i pojął — i jak widziałem, ze słów
Kowalskiego jak przyjęte poważa-
nie i szacunek, i poważania z
tego pana Kowalskiego przez rzymskich
jak pan 1 do 9 i wiele innych
to ich odbił się duch Overbecka.
a jeśli wyznaje od trzeciego naśla-
dowania Overbecka, bo trzeba było po-
dobny od niego nie mówię co do
geniuszu i talentu ale co do ducha
robienia religijnego

Cieszyłem się ...
nie widział w tym nic
w którym pracy maniero-
wania w które tak łatwo
wpadają pisarze.

potrzeba mi by sam kierunek uzgl-
ędniony religijny, te same u[illegible]
łoś ~~mój~~ przedstawić mogą prace P.
Nowotnego do rzeczywiście ~~mowa~~
u[illegible] znaleźć się może w kole te-
dom kierunku. Patrzę na rysunk-
i Pana Nowotnego widzę w nich
duch Overbecka, jego natchnienie
które prowadzi o[illegible] młodego
malarza — znać to samo natchnie-
nie — [illegible] przewodniczy, co obu — a
[illegible] widziałem po tych patronach
[illegible] [illegible] pisze
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] świętym po-
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
postaci [illegible] Stanisławem [illegible]
i św. Stanisławie Kostka
Tych rysunków [illegible]
[illegible], a na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] zielona — a na [illegible]
[illegible] [illegible] patrzą się w obli-
cze Pana Jezusa powyżej [illegible]
[illegible] — postać [illegible]
[illegible] [illegible] do tego sposobu [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] Boże
[illegible] [illegible] —

Pan Karczewski — z nim przypadkiem
[illegible] poznanie moje — Pan [illegible] —
[illegible] się własnie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i aż już
[illegible] przypomniał coś [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — jest

[illegible] i że nam, jako obcym, oficyalnie [illegible] przyjacielskie usługi [illegible] [illegible] byłem, [illegible] [illegible] [illegible] nowością [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] — [illegible] to [illegible] p. Kar- [illegible] prowadził [illegible] [illegible] artykuły [illegible] — a [illegible] [illegible] jak p. Karczewski sam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] kalendarzu [illegible] Kolegów a [illegible] — Taka [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] o kalendarzu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Karczewskiego — [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (o [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].) —

Właśnie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] to [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] naturalnej [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]

że oczy patrzą one, [illegible] patrzą one
na te równinę, niedościgłe góry ginące w oddaleniu
~~nie~~ ale one patrzą w inne światy - one jeszcze
na miejscu ale już nie dla świata - a wszystko poda-
cieplejszej głębokości nadziemskiej jakiej tylko nie bo
dziś może - tak ułudane fale [illegible] - a życie
i wieczności [illegible] [illegible], na [illegible] [illegible]-
wieczności - my [illegible] co ta [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], w oczach
nastanej [illegible] Kamieńcem, [illegible]-
powiedziany zadrasnięta patrzymy się na tego
[illegible] [illegible] w tak bogatym [illegible]-
[illegible] - tak przez tym obrazem, [illegible]
[illegible] się nawracając po całej [illegible] [illegible]-
mowa się nawracając [illegible] [illegible]
ma się [illegible] [illegible] i nas [illegible]
Kolej tej [illegible]—

Około tej figury rozpoczął Karnawał.
i drugi jak to [illegible] [illegible]-
[illegible], [illegible]—
Ale te obrazy [illegible] tych [illegible] [illegible]
artystycznych, [illegible] [illegible] [illegible] chmurek.
nie [illegible] potem niebie coraz [illegible] [illegible]-
[illegible] gwiazd [illegible] [illegible]
[illegible] mistrza—

Postępski — [illegible] w p. Podlip[illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible], co [illegible]
[illegible] patrzy się i świat, i [illegible]
[illegible] [illegible] co [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] - Silna to potęga [illegible]-
[illegible] potęga miłości i sztuki, [illegible]
to talent który tak przemaga [illegible]
[illegible] - Postępski jest Ojcem familii
[illegible] i [illegible] wzroku,
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] te [illegible] [illegible] Kompo-
że bo i [illegible] [illegible] Jana III pod [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] przy [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
do obu [illegible] się [illegible] Dziś [illegible]
[illegible] nie mogłem [illegible] który
nadal, [illegible] talentu
[illegible] [illegible]
Kopiując [illegible] [illegible]

Łoński. [illegible] damy w [illegible]
niej wielkości choć nie był [illegible] [illegible]
[illegible] dziś [illegible] [illegible] był [illegible] [illegible]
indywidualności [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] po [illegible] ostatnich [illegible]
~~[illegible] [illegible] już [illegible] patrz~~ [illegible]
[illegible] [illegible] ołtarzowa [illegible]
przypominała ona robotę Therburg[illegible]
w tym rodzaju — ~~Kompo~~
Dalej [illegible] Kompozycje [illegible]
np. Jeremiasz na gruzach Jerozoli[my]
[illegible], po scenie prześladowań [illegible]
chrześcijan [illegible] [illegible]
grup.. Papier na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]-
cach-

rozumiało mistrzów tak rozumiała i wykształciła
sobie prawie przeciwnych — Dziwne, to jest:
talent ale się z całą taktownością zamiast
wodzenia mistrza obcego, ale stanowczo [illegible]
[illegible] swego [illegible] [illegible] i stanowi
[illegible] na [illegible] się na świat.
Widziałem u Pana [illegible] [illegible]
[illegible] gracye ~~za~~ zaraz Tycyana i [illegible]
Borghese — Koloryt Tycyana [illegible]
[illegible] gdyby się nie [illegible]
~~jego~~ tez obrazu, na pierwszy [illegible]
poznać można mistrza — [illegible]
[illegible] Murillo [illegible]
(pa palacyo(?)) [illegible] mistrza — [illegible]
[illegible] Carlo Dolce [illegible] [illegible]
w palacu Corsini [illegible] i [illegible]
Lasocchi — Tutaj widziałem [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] obraz [illegible]
[illegible] jest Kleopatra zadające
sobie śmierć — [illegible] padające
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], i [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible]
2-ie Magdalena Maesa — ale [illegible]
tutaj nie ma tej [illegible] — [illegible]
[illegible] ~~[illegible] myśl~~ [illegible]
~~Maes~~ Lasocchi i Królowa [illegible] Kon-
[illegible] w niej [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] kwiatów [illegible] się [illegible]
[illegible] się i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] śmierdzące
[illegible] [illegible] piersiom —

Drugi obraz jest [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
nie [illegible]

— w grupy drzew — na więcej na przodzie
po lewej, złota mrugających już stągwie
przeciągłe cienie — na przodzie szatan
umorzony, się wije nad ziemią w
wielkie wrocie, [illegible] po za siebie
ogarnia zgubę — lewa nieprzeparta
ręce nogi naprężone, wytężone spadłe
niby [illegible] — a gdy się na niego pa-
trzymy pod wiatr [illegible] niby, [illegible]
ta odbija się na onem ~~[illegible]~~ niebie
[illegible] [illegible] tworzy
[illegible] [illegible] niby [illegible]
[illegible] [illegible] jakby do pod-
nóżna [illegible] — w którego
[illegible] [illegible] dotknąwszy, [illegible]
wrócą, [illegible] dotknąwszy, [illegible] [illegible]
na ziemi —

Scena z mordów wieczornym. — matka
[illegible] w [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] — u stóp jej dzieci zamor-
dowanych — matka [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] — [illegible] [illegible] w
[illegible] — znać że to już nie raz pierwsze
[illegible] [illegible] po [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible], strat igrova po [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], niema rozpacz, ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] w tem dziecięciu [illegible]
[illegible] [illegible] życie swoje [illegible]
[illegible] cała przyszłość jej, [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] — i [illegible], [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] obrazy p. Lasockiego zdaty,
[illegible] się [illegible], i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] —

Rossi

Miło mi też wspomnieć o p. Rossi
co z matki pólki chór wiechem – obraz
ściany na wielkie wymiary ma być obra-
zem ołtarzowym – jest to umarłus. z-
wstanie z umarłych – Grób prome-
na po grobie usiadł anioł w biel
nadgrobem, wysoko unosi się jur
Jezus – straż wojskowa przestra-
szona, odjęta snową odwracają oczy,
zwierzota ja, miejsce blasku nie-
skończonego który aż do anioła
– Anioł ten postać cudowności pełen,
porzyci oczy ogniste przemieniste.
szeroko rozkwitnione patrzą ma
ach a włosy jasne grzęzią niby
płomieniem, – one to niby włosy niby
ogień – Ten anioł na grobie jest jak
zniewalam mojem pamięcią. – nie prze-
stałem go nigdy przez mój ...
przypomniam –
Drugi obraz mniejszy mi ~~...~~ ...
ściezający – jest sąd szalony który Juda-
szowi płaci ... w worek
Judasz, figura potężna ... worek
z ... ciemnie – odwraca się w
rozpaczy – odchodzi ... ...
oczy stanęły w słupy – ~~...~~
... – gwarny cały ..., by
sam ... ducha mojego ...
nom –
Oprócz tego możesz, u ...
nić o spotkaniu się ... ...
ze zbawicielem – i ... ...
w której ... ...
... ...
Deszcz —
Kitty ...

S. Lorenzo fuori le mura
~~N~~ nowy exlibris N 40.

obrazek facjata pod we Loculach kanoka-
co robią i mają wierz którzy przewodnio
D. 24 Pard.

Jur my, ci co kościoła wiekowego katolicy przyjeżdżą tu, około kościoła tego - a patrzeć na niego ... ale dłużej ... w nowe prawie ... w ... a ... opisać ... przewodnika ... z kamieni, ... fantastycznie ... Bliżej ... na ... sarkofag ... kardynała ... gna - ale ten sarkofag ... w nim i Jonasz ... malowidła i ... sarkofagowi ... głowy ... dalej ... wszystko ... wspaniałe - wszystko i ... niczem -

Pod bramą ... jakby ... matki, ... o S. Lorenzo -

... na ... swoim ... - ... do niedzieli

Kolumny ... pogańskich - ... dziwnie ... jej, ... ołtarze ... wszystko ... przy ... pogańskiego ... jak ... przechodzi -

Porta Maggiore N. 41.
N. sexton

Przemienię upały parne ... drzewo, ... i ... woni ... daki

X VI

i kwiaty – a wieczorny jeszcze [illegible]
jakby po barwie natury – natalli bogat [illegible]
iść się wieczór, gorzony, wyprawili się
do Porta Maggiore i ~~[illegible]~~ do pomnika
Claudiusa – a drogą prowadziła naprzeciw
ogrody i Ville, i pola i winnice, ta
i wodził dźwięk głosy zwrotnych od dale-
kich stron gromy, cienie [illegible]
się na jezioro [illegible]
oni, – [illegible] pokój [illegible]
natura jakby w [illegible] [illegible]
człowieka, co [illegible]
[illegible] i przygarniem jakiś nas [illegible]
[illegible] – [illegible]
w sobie – i miły [illegible]
[illegible], i [illegible] słońce [illegible]
[illegible] – jak ale [illegible]
już nie wiąża się więcej z ~~[illegible]~~ z żalem
[illegible] wspomnień! – [illegible]
Walka już widać owa porta Maggiore
[illegible] lat [illegible], i zewnątrz
a więcej [illegible] – [illegible]
[illegible] i posypała [illegible] się [illegible]
budowanie ogromne [illegible], na [illegible]
[illegible], po [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] – [illegible] – z Zorza [illegible]
[illegible] – w [illegible]
przy bramie na ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible]
grób Eurysacesa (piekarza) – [illegible]
ten pomnik, po [illegible] się [illegible]
[illegible], [illegible] napisy

ciepła poświata przeniesiona w sercu

sławnego prelatów i elegiami kunsztnie,
elegiowaną pamiątką wystawioną swojej
żonie – dawno to była nie stawiał
grobu na gościńcach a pismo do
tego rozstajnych drogach – wszystko
francuzów mających Kordgaud, obr. – obraził mnie – w lecz. [illegible] –
a bram w Paryżu [illegible].
bramami [illegible] się przepiękne i te
naszej [illegible] – a glądając ten
pomnik się wszystkim – i bramą – się
brama daleko więcej [illegible] mi
sobie wystawiłem –

wróciliśmy na powrót [illegible]
[illegible] Jupiter [illegible]
Minerwą Medical – i [illegible] tylko [illegible],
[illegible] Minerwa – [illegible]
na [illegible] się do domu –

Kościół
S. M. della Pace – tutaj jeszcze nad
drugą kaplicą wchód przez Bramante
[illegible] i pięknym rysunkiem [illegible]
w tej niszy, płaskorzeźby, figury – [illegible]

S. Augostino N 41.

Jakie się widzi prawdziwe [illegible]
Rafaela nie [illegible] i
onie do S. Aug. – ale [illegible] się
[illegible] wielkiej nie [illegible]
[illegible] się w kościele – nie [illegible]
[illegible] wszystkie [illegible]
[illegible] lubo [illegible] nie [illegible]
– ale [illegible]
[illegible] tego kolumny [illegible]
nie [illegible] – oprócz tego kolumny [illegible]
[illegible] w pysznie adamaszki które
[illegible] obrazki kościoła [illegible]
[illegible] po [illegible]
[illegible] – nie na prawdę
kaplicy
[illegible] jeszcze [illegible]
przez Guercina malowana – i
i [illegible] grupa [illegible] do N. S. P. i S. Anna które [illegible] około
[illegible] – [illegible]

nie świece, lampy, gazy i adamaszki
porozwieszane, wszędzie każdy [illegible]
[illegible] galony

Tu palmę, tam latarnię, też płasze leżące
Do zmartwychwstania,
Więc [illegible]

Że ten proch żywy,
Że ten pyłek człowieczy ważący tak mało
Na dłoni naszej, jak pierze...

CZĘŚĆ LITERACKO-ARTYSTYCZNA.

CZĘŚĆ LITERACKO-ARTYSTYCZNA.

Księdza Gerbert'a

PIEŚŃ O KATAKUMBACH RZYMSKICH.

Zwiedzałem katakumby... Dziwneż to wrażenie
Gdy wnidziesz w ciemne pieczary,
I ścierasz korném czołem grobowe kamienie,
Rycerzów wiary.
Bo nawet owa księga pisana gwiazdami,
Promieńmi słońc i księżyca —
Wyraźniéj Ciebie poznać mój Boże nie dami
Jak ta ciemnica.

Prowadził nas pustelnik, starzec, gołąb biały
W czarnym i grubym habicie;
Rzekłbyś klucznik, którego straży się oddały
I śmierć i życie.
Opowiadał nam dzieje, i ów dramat krwawy
Każdéj z tych świętych okruszek...
Myślałbyś, że wojenne wspomina wyprawy
Żołnierz staruszek.

Skała tworzy tu bramę w grobowe sklepienia,
A nad bramą, śród ściany,
Jakiś malarz męczennik, nieznany z imienia
Lecz Bogu znany,
Namalował Chrystusa: dał mu płowe włosy,
Czoło pogodne, ócz dwoje
Siejących taki promień słodki, jak niebiosy
Na ciche zdroje.

A daléj całowałem grobowce mówiące
Symbolami pożegnania:
Tu palmę, tam latarnię, toż ptasze lecące
Do zmartwychwstania,
Więc Jonasza, co wyszedł po trzech dniach z paszczęki
Wielorybowéj, śpiewając,
Tak samo, jak śpiewamy, po trzech dobach męki
Ten świat żegnając.

Tutaj, każdy z tych braci, przy grobie gotowym
Świecąc nagiemi kośćiami,
Zawczasu się sposobił ku zapasom nowym
Z prześladowcami.
Zawczasu, nim go na stos męczeński powloką,
Serce okuwał w obręcze;
A przymierzając trumnę, śmierci oko w oko,
Patrzał jak w tęczę.

Czarne były to noce, straszno w skał tych łonie
Bywało, kiedy w noc czarną
Litość i głód omackiem spotkawszy swe dłonie
Wzajem się garną.
Matce przy głodném dziecku wysycha łez źródło,
Ból już mowę odejmuje;
Tylko z nadzieją w oku i ręką wychudłą
Na krzyż wskazuje.

A gdy dziecina kwili: matko jak tam cudnie
Świeci gdzieś złote słoneczko!
Czy wróci kiedy do nas, wygrzeje w południe
Moje łóżeczko?
A matka na to: niekwil, niebawem blask zorzy
Zstąpi w to ciemne zacisze,
Jaki Anioł na swoje skrzydła cię położy,
I, ukołysze.

W prochy błogosławione wniknąłem oczyma,
I, zrozumiałem te dziwy
Że ich duszy cząsteczka jeszcze się tu trzyma,
Że ten proch żywy.
Że ten pyłek człowieczy ważący tak mało
Na dłoni naszéj, jak pierze...
Na sądzie ostatecznym ni to Bóg, wspaniałą
Postać przybierze.

Miejsca święte! gdzie miłość, dla zbawienia ducha
Umiała cierpieć aż tyle!
Wyście mię nauczyły, że ten płomień bucha,
Choć skrzepł na chwilę...
Że najmniejszy robaczek co w obronie prawdy,
Położył kiedy swe kości,
Otrzyma z rąk wszechmocnych swą nagrodę zawdy,
W raju wieczności.

Gdziem stąpił — wszystko mię tam w górę porywało,
Przed tron, oblicze Boże.
A depcąc prochy grobów, tak mi się zdawało,
Żem na Taborze....
Zstępujcie w katakumby kiedy was świat gnębi,
I losy depcą uparte;
Zstępujcie! duch tu rośnie, bo widać z tych głębi
Niebo otwarte. *L. S.*

NIEZNAJOMY.

Rozmowy H. DAVY

przez *L. Zeisznera.*

(Dokończenie).

Nieznajomy. Wychowałem się w obrządkach kościoła anglikańskiego, należę do kościoła Chrystusowego. Różaniec wiszący na moich piersiach, jest znakiem mojéj sympatyi i poważania dla szlachetnego człowieka. Jeż li mi pozwolicie, opowiem wam jego historyą; nie będzie

Właśnie wróciłem z Ziemi świętej, miałem przy sobie dwa czy trzy różańce z Jerozolimy sprzedawane pielgrzymom, jako zawieszone pewien czas w świętym grobie. W ówczas uwięziony był w Fontainebleau Pius VII. Ze szczególnéj łaski i zapewne dla powrotu z Ziemi świętéj otrzymałem pozwolenie oglądać tego szlachetnego i czcigodnego ojca kościoła. Wziąłem z sobą jeden z spomnionych różańców. Papież przyjął mnie z niewymowną dobrocią; prosiłem go o polecenie wykonania jakiéj usługi, wyjąwszy politycznéj, we Włoszech, dodając, że jestem Anglikiem. Podziękował mi z oświadczeniem, że niechce mnie zatrudniać. Opowiedziałem mu, że wracam właśnie z Ziemi świętéj, a schylając się z wielką pokorą oddałem mój różaniec z świętego grobu. Przyjął go z uśmiechem, przytknął doń usta i pobłogosławił, i oddał mi go do rąk, sądząc zapewne, że należę do katolicko-chrześciańskiego kościoła. Miałem zamiar poświęcić tenże Jego Świątobliwości, ale błogosławieństwo nad nim zmówione i dotknięcie ust uczyniły mi takowy drogą relikwią, zawiesiłem go znowu na moich piersiach i odtąd zawsze go noszę. Zadał mi jeszcze kilka ogólnych pytań nad stanem chrześcian w Jerozolimie; w tym nagle zwrócił rozmowę do klęski Francuzów w Rosyi i półgłosem rzekł, jakby się obawiał być usłyszanym: Nefas długo tryumfowało nad Fas, niepowątpiewam wszakże, iż teraz wróci się równowaga, że Bóg zemści się za swój kościół, oczyści zhańbione ołtarze, a towarzystwo oprze się na trwałych podstawach sprawiedliwości i wiary. Spotkamy się jeszcze; — bywaj zdrów! i dał mi ojcowskie błogosławieństwo. Po téj rozmowie minęło ośmnaście miesięcy, kiedym z całą prawie ludnością wyszedł, przyjmować tego dostojnego ojca kościoła i witać go w tryumfalnym wjeździe do własnéj stolicy. Nieśli go na ramionach najcelniejsi artyści, na ich czele Kanowa: niezapomniany, błogosławił lud, rzucili się wszyscy na kolana, łkania i znaki radości dały się zewsząd słyszeć, zdało się, że serce pęknie. Otaczający mnie wołali: „Ojciec święty, najświętszy Ojciec, jego powrót jest dziełem Boga.“ Widziałem jak strumieniami łzy płynęły z oczu wszystkich niewiast, wiele z nich jęczało jak w napadzie histerycznym; starcy płakali jakby dzieci. Wtedy przycisnąłem różaniec do piersi i całowałem miejsce, które dotknęły wargi ubóstwianego Papieża. Chowam go z uczuciem świętéj czci na pamiątkę człowieka, którego czystość, stałość, łagodność i dobroć nie tylko jego kościołowi, ale całéj ludzkości służyć może za zaszczyt. Różaniec ten stał się nie tylko mnie pożytecznym przez wpływ na usposobienie méj duszy, ale nadto stawiał mnie w możności sprawiać rozkosz innym ludziom, i widzę, że mnie chronił przed niebezpieczeństwem. Nieraz radowali się wieśniacy Apulijscy i Kalabryjscy, gdym im podawał do pocałowania różaniec pochodzący ze świętego grobu, uświęcony ustami Papieża i jego błogosławieństwem; korzyli się nawet przed nim rozbójnicy, którzy na mnie napadali w wąwozach Apenin, i dozwolili wolno odchodzić.

Onufryo. Użytek jaki uczyniłeś z téj relikwii, przypomina mi pomysł, na jaką wpadł genialny żyjący dotąd geolog. Zbierał pilnie na Etnie lawę wylaną z téj góry; w tém wieśniacy okazywali wyraźnie nań rozjątrzenie, bo sądzili, że szuka skarbów. Przyszła mu myśl przemówić do nich w podobny sposób: „w młodości mojéj byłem wielkim grzesznikiem, za pokutę uczyniłem sobie votum, zbierać z każdego rodzaju kawałek kamienia, w téj górze zawartego: nieprzeszkadzajcie mi wykonać moje przedsięwzięcie, abym został zbawiony od grzechów. Mowa ta sprawiła pożądany skutek; wieśniacy wykrzyknęli: „pobożny człowiek, święty!“ Pomagali mu wszystkiemi sposoby, znieść jego ciężar; tym sposobem uczynił obfity ... nawet w celach naukowych. Mój różaniec budził w innych też samę uczucia, które rozniecał w mojém sercu, uczucia, jakie sądzę módz usprawiedliwić, a których nie mogę się nigdy powstydzić.

Ambrozyo. Musiałeś podróżować po Włoszech w bardzo niebezpiecznych czasach; czy byłeś zawsze bezpiecznym?

Nieznajomy. Zawsze; zawdzięczam to w części, jak nadmieniłem mojemu różańcowi; więcéj jednakże mojemu ubiorowi i znajomości dyalektu mieszkańców. Zawsze brałem wieśniaka za przewodnika, powierzałem mu małą sumkę pieniędzy potrzebną do zaspokojenia bezpośrednich potrzeb, moje zawiniątko było nieco większe, jakie filozof ze szkoły Cyników mógłby z sobą nosić. Gdy niemożna było chodzić pieszo, powierzałem się weturynowi prowincyi, w któréj podróżowałem z jego jedynym mułem i kantarelą.

Słońce właśnie zachodziło, świątynia Neptuna gorzała wśród konających purpurowych promieni. Uwiadomiono nas, że konie oczekują, i czas wrócić do naszego mieszkania w Eboli. Zaprosiłem nieznajomego towarzyszyć nam daléj i zająć miejsce w pojeździe. Nieprzyjął tego i rzekł: przygotowane łoże czeka na mnie w pobliskiém miasteczku Cosina, jutro rozpoczynam umiejętną podróż w téj części Kalabryi, którą trzęsienie ziemi w r. 1783 tak okropnie zniszczyło. Rozstając się podałem mu rękę, ścisnął mnie silnie i serdecznie: Bywaj zdrów, zobaczymy się znowu *).

*) Nieznajomy, jest to Ludwik były król bawarski, ojciec teraz panującego króla, wielki miłośnik sztuk pięknych.

Münchausen u Immerman III 213 – piękne myśli o grobach chrześcijańskich – ma Pr. Bratranek –

Archeologie chrétienne (u Karola) p. Bourassé str. 69 opisuje katakomby, [illegible] najstarsze [illegible] obrazy, będące w katakombach śgo Kalixta.

Kugler Gesch. der Malerei zaraz na początku opisane malowania katakumb. śgo Kalixta oba cz. 10 i [illegible] a B. str. 13

Allgem. [illegible] [illegible] [illegible]

‡ [illegible] zamknięte na klucz

Katakomby ś. Calixta. d. 3go Paźd.

Z Wikaryatu Apostolskiego powziąwszy pozwolenie – wyprawiliśmy się dziś w trzy [illegible] pojazdem do zwiedzenia onych katakumb ś. Calixta – Ks. Zamoyski a uprzywilejowany od tego Custode [illegible] na koniu – a my w [illegible], wśród [illegible] [illegible] pochmurny, [illegible], się [illegible] Jesienny nastrój był chmurny – [illegible] myśl się [illegible] do [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ mam oderwać się od [illegible] co więcej nie obaczy [illegible] [illegible] na [illegible] – dobrze [illegible] nadarzało [illegible] – i droga do kata[illegible] i do nieba [illegible] – i droga do katakumbów – [illegible] – i [illegible] ś. Sebastiana. [illegible] [illegible] Via Appia i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Appiowej [illegible] – Custode [illegible] [illegible] kamienni kluczy i [illegible] ‡ kilka [illegible] prowadziło do [illegible] góry – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wchodzi [illegible] [illegible] ciemnice – [illegible] [illegible] – [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] kilka [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kilka i [illegible] – [illegible] [illegible] być zamknięte – Teraz zapaliliśmy świece [illegible] [illegible] i mając Kustosza na czele wyruszyliśmy, [illegible] [illegible] kilka [illegible] [illegible] kilka [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] jeszcze droga, [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ogarnęło nas [illegible] ciemno

409

bram znaleźliśmy się w państwie
milczenia ciemności i pomieszania — ciasnemi
uliczki [illegible] tak że trudno było dwom
osobom chodzić przy sobie — niskie dziwne-
ob prowadziły nas w coraz głębsze
tajemnice tego podziemnego miasta
z obu stron w ścianach wyżłobione były
miejsca dla umarłych niby skrzynie
Ściśle niby szuflady — w nich [illegible]
kości — napisy — obok tych szuflad niektóre
otworki małe w których bywały owe
pamiątki — wszystkie mające te słynne
powszechnie plamki nie jasne nie [illegible] [illegible]
wyblakłe — czerwone tak w tonu [illegible]
czyste [illegible]
[illegible] — Trudno wypowiedzieć jakie uczu-
cie lękliwe pocznie: [illegible] a potem
cześć przejmuje wędrowca w tem państwie
świętych umarłych — To bohaterów wiary,
olbrzymich herosów cyerlinacyi i
przyszłej godności człowieka — połączeni
kości wasze — Tam dzisiaj nad nimi
rozkłada się świat złoconemi jaśnymi
wesoły, który też zwabi potem
[illegible] gmachy mnogie, i wesoły do niem
tam grały muzyki, i wesoła, wielki
nabożeństwie i jasne światła, wielki
mnogi cześć dusze, siada na pierwszym
[illegible] [illegible] Roma — ale [illegible]
[illegible] [illegible] ludzi [illegible] przy-
[illegible] [illegible] [illegible] słowo-
[illegible] dawne miejskie [illegible]
[illegible] [illegible] dawnych ludzi-
[illegible], [illegible], [illegible]
głęboko w sercu, [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a z niem

szklanki tylko od cieczy [illegible]
[illegible] nad wodą [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] — nie [illegible]
[illegible] nad całą [illegible] się to
[illegible], a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
umieszczenie dwoch ciał
lub miało dla dzieci — [illegible]
[illegible] to sposób to
[illegible], [illegible] się
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] —

wszystkie kruż, ~~[illegible]~~ które on był
podsiebie zagarnął i śmiertelna
choroba swoją zaraził. Gdy Sam
był chmurno, błotno i że to w
onem świecie słonecznym i dziennem
tutaj nowy świat podbierał węgły
jego na poły sprochniałe – Ten spiewu
widzę w pieśni w Rogu, więc w lichu
i gotowości na wszystko! i tak ówmające
wszystko i tak wtych przerwach
zamokłych ciemnych wdrożeń, F
mijaliśmy, groby za grobami ulic
ze ulicami – czasem, niekiedy, cień-
dzie i kto nas wiódł przodem zawołał
przykrywionem głosem [illegible]
pociemnych ścianach, lub [illegible]-
nie świece w górę wyrapomai
jaśniej rzymską starą, lub malowa-
nie, lub napis – F wiec on mak-
[illegible] ?? – lub pastor bonus [illegible]-
[illegible] z blaknącymi jagnięciem; lub kwiaty
lub owoce świecące, najczęstsze
jeszcze barwami na ścianie [illegible]-
najczęściej miejscem naszego zatrzy-
mania były miejsca obszerniej-
sze, [illegible] [illegible] średnich rozmia-
rów kaplicy [illegible] – tu taj
najczęściej na czołowej ścianie
grób ~~[illegible]~~ pod łukiem wykuty, w
ścianie – grób męczennika zamiu
[illegible] na ołtarz – sklepienie łuku
rzeźbiona nad łukiem, zdobna w
stare malowania – [illegible]
palma pokoju, gołąbek [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] światło
– [illegible] pasie, lub kolumn
prosty – lub [illegible]

F już odtąd święta wszystkie
mam wielkie w tem miejscu,
oznaczające, [illegible] [illegible]
[illegible] –

 ob. Bunsen 414

scena z nowego testamentu — wiecznej
ucieczki już wracała się miłość a owca
stracona — wielki stanął przed nami
obraz o pięciu figurach świętych — malo- wielki
wanie proste, ale nastręcza widz macie- (Bunsen I Tom str. 419.
rzyńską potęgą cały siłą uderzające w liczne przedmioty
w serce — bo co z serca idzie do serca
trafia — niewypowiedziane uczucie obej-
muje tutaj wędrowca patrzącego na
te malowania tak naiwne, i tak
skromne a proste. tak wymowne
jak prawda wieczna, tak uderzające
jak grom — z papieru, tutaj Cyprian
żyje pamięcią, w tem kościele wię-
cej umarłych — w wielkiej kaplicy
mądrze i kanonizowane — kto
tutaj wszedł, modlił się kto
tutaj i śpiewał Boga chwałę
płakał i śpiewał Bogu
tu te męczenników pamiątki
ostatni chwili ... wiecznego ostatnia
chwila — kto tutaj księgi ...
na wilgotnej ścianie błagał Ojca nie-
bieskiego o wytrwanie w ciężkiej potrzebie o latach śmiertelnych
a cierpieniu — tutaj w te ciemnice lękam
wielki, wszystko w nich cierpieniem a resztą
wiemy w tych grobach świat przeciw
nim nadziei, w ciężkich przeciwnościach
pracownik ... — Te pracowniki
... gołębie święte nowe
podziemi gołębie święte ... jak idą
aż nam — ! ~~...~~ z powinowatym
kościele wiecznym, z powinowatym ktoś nam
wpatrujemy się w ślady ... nam
one stanowią ... dowodem,
do ... obecnie wykopanie
... wiele wzrosłej, nie tylko
... i ... architekto-
nicznych.

Tutaj był Kościół – tutaj Bóg, [illegible]
[illegible] pełne prostoty – ale przewa-
żące ku niebu a wszystko pogardzają-
ce [illegible] z tego świata dla
wielkości – tutaj nabierali harte[illegible]
ducha ze [illegible] – ‡ dalej ~~to było~~
~~[illegible]~~ Nazwać je można [illegible], [illegible]
kami [illegible] nowożytnej cywili-
zacji i chrześcijaństwa – i [illegible] dalej
iść drogi, [illegible] po lewej ręce
widzimy ulice, ku prowadzące w górę
dalej [illegible] – w jednym
miejscu [illegible]
[illegible] po [illegible]
[illegible] się w głąb – we [illegible] miejscu
[illegible] jak obrócona się ziemia
i [illegible] które [illegible]
lanowały drogę – a już to najwię-
[illegible]
lej ziemi, bo nie ma już gdzie po-
[illegible] daleko – a [illegible]
[illegible] jednego miejsca [illegible]
[illegible] drugie – a [illegible]
[illegible] godzinami [illegible] a [illegible]-
[illegible] ~~[illegible]~~ nam [illegible] –
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] niebie [illegible] –
[illegible] i [illegible] nad sobą,
Tutaj [illegible]
[illegible] i [illegible] – [illegible]
[illegible] potęgą, a bogactwem [illegible]
[illegible] – [illegible] – tutaj
[illegible] ~~[illegible]~~ dziewięciu pokoleń – tutaj
[illegible] gotyk, [illegible] idea
a idea co nie [illegible] z tego świata.
Tutaj [illegible] a ogromniej o [illegible]
[illegible] [illegible] prawdziwie [illegible]
[illegible] ze [illegible] prawda [illegible]

‡ najświętszej [illegible] katolickiego
kościoła lub kaplicy jest grób
[illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
we [illegible] [illegible] –

w śmierci mającej nadzieję swoją,
Tutaj bez rozumowania żadnego, tutaj
w ciemnicy, w najgłębszej głębi ziemi,
naszej staje prawda o wielkim tym stwo-
rzeniu istoty wtórej — tysiąc że nawet
chęć dowodzenia go zdawało się być
dziwactwem, [illegible] i śmieszno-
ścią. Tutaj żywot przeszły męczeń-
czny ~~pisanem~~ wyrywany na grobach umarłych
oni świadczą, jakby stawali przed
sądem ostatecznym — E Zważ Tutaj cie-

E Tutaj jasno jak oni stają ci w
tych ciemnicach przekonanie że
tutaj nieporównanie, niczym nie-
[illegible] w pracowni ale niczemu
widzisz sprawę bożą — tutaj
ręka boża założyła pracownię
swoją bez odradzenia [illegible]

[illegible] otworzył, tutaj nie zawsze
poczciwy naród, lecz
nie przez [illegible] stulecia jest świad-
kiem prawdziwym [illegible] wszystkich
kiedy tutaj wszystkie ludy, wszystkie
języki, i plemiona, zmieniających po
sobie idące, świadków przechodzi
tej słowa kości swoje na świadectwo
~~naszej~~ prawdzie — E Tak wraz
w tym miejscu bożym coraz to nowe
odkrywały się groby, i nowe malo-
wania, te, które miały ogólnie zna-
czenie przeważnie symboliczne, były to
[illegible] i [illegible] napisy
[illegible] i [illegible]
[illegible] nowego i starego [illegible]
[illegible] bardzo były więcej wyraziste
[illegible] na potem, przygasłe, [illegible]
rysunki jakby, niby [illegible]
[illegible] oddarły się ze
[illegible], a ciemno zdawało się
i [illegible] nadto cząsteczki [illegible]
[illegible] Teraz pewne były
[illegible], przecież zdaje się mało
~~najpierw~~ pewne że własnie te Katakom-
by świętego Calixta są właśnie
najdawniejszemi, ~~[illegible]~~

E Uczciwie w ciemnicach przedziw-
wtórne wszystko na jaw i [illegible]
[illegible] boży — i tych [illegible]
siadłszy i kościół swoje —

wiele jest na to dowodów. – ale dowodem
najdobitniejszym jest własnie ten wiek
planu w którym one są wykopane, ten
labyrynt ramy luzy, to Krypina, jak
na harard kopany w ręk. – i Hieronim
gentlowie wszak ten ramek obłedowanym
ust tak obłędny że nawrajem przeciska-
łemy się, nie oddalić od światła; na-
leży się, im więcej rośnie, spoty-
nasz karmowany, tem więcej zapuszczał
kalamuje się w których dalej zapuszczanie
jest niemożna dla niebezpieczeństwa – I
niemniej na myśl jest okropną, tak
się zbłądzi niemiarowemu w tem mieście
i z bletkami i kościami przemieszanych w
Ketysie i kościele przerażająca się w
zawrzeniu kamieniach w których –
Po kilku minutach godzinnego spędzenia
wśród tego tam pół cienia obrosłem, ogromne
koło swiec szarego nie dalekie w słońce
wspaniałymi na drzewie wielkiemi
czarnej kępy widrowski nasze – znów
czasami słonecznych oddalić owemu mie-
nam się widziało zdała owemu mie-
kto – wstąpiłem, na owe jedną
ochłonęło nasze ciepło drzewo, nowe
wzbudziło nam się gorąco, wspomina-
nie wilgotnego chłodu, i ciemności
przebywającej w katakombach –
Teraz i Rzesena o katakombach
Tow. i Gervais – 1 tom opisanie
Krypty –

N. 43.

Kościół S. Maria d'Ara Celi

Von Cultus- Katholicismus u. Protestantism. u. Verhaltniss zur Kunst Deutinger s. 76 – bardzo ważne

kościoł ten, w tej chwili z kościołem z Pioter tylko w niej parar oddalenia nas poznaniem się z Belwederu znaczy poznania, z Museum Kapitolu kościół. Jezus chciał kilka wyrzeczenia wolnym nie pozostaje, wysoko poznać się pospieszyć, i naszemu kilka przyjaciołmi i nasze znam do dziś im. Duchem, za przetolu dwudziesty w spokojnej serdeczniej tak kiedyś, i wspólnemi serdecznie tak ostatni nam go serca, spokojne, we wszystkim ten gradzie nowym. –

Jeszcze oddzielnie od domu od murów od
rodziny, ożywionym balsamem rozpalającym
świata na dworze w tym oddaleniu – Potem
do kościoła d'Ara Celi ± od Placu Ara Celi.
idą schody jedne wprost na plac Capito-
lium, jak to przy powyższej opisałem. a dru-
gie w lewo do Kościoła d. A. C. [illegible]
schodów jest 112. – [illegible] do Kollannasary kiedy w dół [illegible]
[illegible] Capitolu [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – wstępując po tych schodach, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] widzi można [illegible]
[illegible] się [illegible], Kościół z [illegible] [illegible]
[illegible] się w głębi, [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]
Księża, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~Konny~~ – i coraz [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] się na [illegible] ulice [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible] – tak [illegible] widzim
na [illegible] Placu Capitolu widzim
Posąg M. Aureliusza na Koniu – co
~~[illegible]~~ i on [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kapitoliu –
i posąg, i [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] przy [illegible] głębokim. [illegible]
[illegible] – Świątynia [illegible]
[illegible] [illegible] purpurowym [illegible] –
[illegible] – wstępując do Kościoła [illegible] ,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible], ± [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] gorejącem [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
do [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible], Kolum sala
± [illegible] pałac, się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

±
Przechodząc przez publiczne ulice
widzi ~~[illegible]~~ było przygotowania
do uroczystości Kościelnej – [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] wszystko [illegible] [illegible]
[illegible] i uroczystości.

Kościół [illegible] się w uroczystej
[illegible], [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible], ~~[illegible]~~ gazy i Kwiaty, [illegible]
i [illegible] Kwiatów [illegible]
[illegible] i [illegible] i
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] – do [illegible] [illegible]
[illegible] –

[illegible] złote [illegible] [illegible] [illegible]
promieniem [illegible] się z tej powodzi
czerwone — dolne zaś [illegible], i ołtarze
i [illegible], poboczne i kaplice i [illegible]
nieopanowany w przestrzeni [illegible]
[illegible] w cieniach, wznoszą się ob-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] po [illegible]
[illegible] [illegible] ołtarze [illegible]
[illegible] płomieni, [illegible]
po [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] dymy, [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible], [illegible] a [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible], i [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] — [illegible]
[illegible] w te [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]. a [illegible]
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible],
w ~~[illegible]~~ obrzędzie w [illegible],
[illegible] tak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — w tem [illegible]
[illegible] [illegible] się ~~[illegible]~~ [illegible] głos
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] harmonii
~~[illegible]~~ [illegible] się nad [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

i mowo oczy – potężnie niby się zlękając
radością niebiańską, i krzyknął się i zapłakał
i rozpłynął w harmoniach nadziemskich
i mowa anielska rozpoczynał głos niebo-
barwem petrowny, rozumy, kiedy ta
pamięć i rosła w potęgę i rosła coraz
mocniej, silniej – i nad on a to nie-
mieści człowieka, zwiększał się zmienił ro
ową barwę – a Elza jakby w pamięci
unosiła się po przestrzeni świetlistej
i płynęła na wonie kwiatów niby na
morzu obłoków – zamknęła i ta nie-
dokąd kwiaty modlitwy się unosi te
ziemski świat a cały kwiatów niej
[illegible] nie i kwiaty, a tam w one
promieniem świata – a w kwiecie chwila
wonną kiedy atomów, niby w sali
niebios, śpiewających chwałę Pana
w niebiosach – i woń ta płynęła
falą i unosiła się nad ziemską kwiat
i kwiaty ziemi, której nie kwitną
ozdobił się obłokami jasnemi wie-
czornemi – nie wiedząc że się rozlała
zawsze – nie wiedziała że to one się
że w obłokach tych śpiewał się
niebios – i – gdy już przemawia ta
otwierając tej pieśni, i zgłaszała
ruchy moje w falach tych har-
monii – a ostatni promień części-
ona blasku i świetlana ukończona
[illegible] – dramat w owych ozdobach
i wolne, i wznowienie, wszelki
co one – by istota znana tu wola
zakończył – to były ostatnie moje
słowa o Bogu –

Widok ulic Rzymskich
(mieszkańców)

Już to prawda że ta wielkomiejskość ten wielki ruch, ożywiający ulice od rana — ale przecież pewno nigdzie jak w Rzymie nie ma [illegible] tak ulicy [illegible] — Patrz jak [illegible] Korso ...... i [illegible] od pałacu Weneckiego aż do Placu popolo — i [illegible] kołki [illegible] do [illegible] głównej [illegible] ulice — Tutaj naj[illegible] eleganckie [illegible] — a [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Teraz już [illegible]

Z przypatrzenia [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] Tam.

Z i [illegible] pałace, a [illegible] palacu [illegible] [illegible] [illegible] pałacu [illegible] [illegible] drzewa [illegible]

Z najczęściej [illegible] oficerek francuski, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ale to [illegible] nie Z

[illegible] Europie, rozpalają się lampy,
i latarnie w całej długości ulicy —
a cała ulica [illegible] [illegible] od
nam do nas [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] — Teraz więc [illegible]
[illegible] i [illegible] panie, wszystkie
i dzieci, tam gromadnie wszystkiej młodzieży,
[illegible] swoich chorych — a wszystko tak
przyzwoicie, tak [illegible] [illegible] [illegible]
owe że tyle wzajemnej uprzejmości że ten
nie jeden salon by się temu zdziwił nie
[illegible] — wreszcie mimo tego że Paryż
[illegible] nie [illegible] [illegible]
[illegible] — to przecież smutno się
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible], [illegible],
[illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
mam [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], i [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nie [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — była tylko [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] elegancji [illegible]
a [illegible] [illegible] — Tu taj mi było [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — Prawda [illegible]
[illegible] i cały [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] było
[illegible] [illegible] tak [illegible]
[illegible]

umbrell-
że choć morowo maneutli do tkań,
sercem i całbrzydki blaskiem. ‡ kolebni-
wajecem cię – choć mów przewoda
iż trzeba talenti. od dekoracyjnego
włoskiego – ale tak z niemca, wszystko
bić – ale tak szeroko i tak wszystko
można pokazać przewodnie te pospolite
[illegible] wspaniałe – nie brakuje
ter na Corso Kamiarti – w którym
cele stadi przechadzających się pijan-
je cobie tak – a garsony, kamienie
chusty w czapkach z pewnej której
nadrzeczi – ~~[illegible]~~ i a coś ucz sznadka
ulicy caten garten co ma dit
wrzesnie w ona cięć, ter na
kuccie, której jest pod w ciemni
‡ umiem a taką ko-
ukarem –, razem a Laskin. ko-
sem tak przyświecały i dochodzi
a oręży umyjego – tutaj nic się nie
może cięcia i ikonami tutaj tatro
i Kraztle i kowni służbisto-
ale Bryn ikonny chodzę lecie
od minie 10 godzin a rozbiegają się
Ikony, ~~[illegible]~~ inno echo na
tej otucie pewnej ulicy – Kemu,
przez strony three operacjów
neapolitańskiego Toledo ženn.
kreso nemalki pracodawca adwoka-
tem – Tutaj jest nie brani w ustach
wrasth ~~[illegible]~~ pewnie, – de nie.
ma ongi w woń a wiór co pieśnią
gracz tan którą –
Stalli jest toledo i mnie, niż coś
ulice jeszcze przy lecie – ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ coś ten czasem na końcu
i co katolicy jego mnie lęk i ze swoją
wsi, przez ornitę ubrana
ulicach lub rzadziej oręży
pani wesoło oręż, kiedy, lub wzru-
szają się spelane
Kenie

‡ a kardem się zdejść i im
mocnej ono ma pleie
ten. ondriej si garson-

a trochę dalej gdzie chór jeszcze [illegible]
[illegible] bram, [illegible] [illegible], — tak
to wielkie [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] osobliwem miasto
[illegible] samo tam, [illegible] tam
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
ni [illegible] di [illegible] Angelo, lub
Santa Maggiore, lub Lateran
i t. d. — Jednakże [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Rafaela [illegible],
lub [illegible] Malé lub [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible]
zakładki pełne [illegible] — a [illegible]
[illegible] gdzie o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — Jednakże [illegible] na Trans-
tevere — Jednakże [illegible] miasto [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] miasto, [illegible]
miasto małe, a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
to, [illegible] [illegible], [illegible], a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible], tak [illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] w organizm [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w Trastevere, i około [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] w zakładach
[illegible] [illegible] tego najmniej, [illegible]
[illegible] a często [illegible] na [illegible]
wać [illegible] a potem [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] miasta [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] na [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a [illegible]
najmniej, romans —
[illegible] [illegible] — Jednakże [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Neapolu

Takiż przypomina się ta stolica Europy;
tak wielkie place i perspektywy jego
[illegible] obelisk który już
zapomina się przypominają serce dawnego
świata — [illegible]
[illegible] ulice — [illegible]
[illegible] od Neapolu przypomina
[illegible] kolumny
[illegible]
[illegible]
[illegible] Dachy [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Monte Pincio
[illegible] Quirinal — [illegible]
[illegible] — Tak np. [illegible] Porta del Popolo
[illegible] Barberini [illegible]
di Monti ulice [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — Prawda
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

malarnicy przecinające ostre i
proste linie architektury prawie do
wodzi ślepej konfidencyi mieszka-
ńców z publicznością przemijających
po ulicach — Mimo tego w Rzymie
[illegible] czytelni i [illegible]-
dostwa więcej [illegible] się [illegible]-
[illegible] nowożytnych niemieckich [illegible]
[illegible] nieczystości [illegible] w [illegible]
one niezrozumiane są (przyzna-
nam na wpół [illegible]) za [illegible]
naturalności, że [illegible] [illegible]
[illegible] nie się na to [illegible] i
[illegible] [illegible] i [illegible] nie [illegible]
[illegible] tą naturalnością — [illegible]
[illegible] i tą naturalność nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kolu-
mnach [illegible] [illegible] [illegible] przed [illegible]

Pobiera —

Prawda jednak że [illegible] w [illegible]
[illegible] — nie ma [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] od [illegible]
[illegible] [illegible] pałaców [illegible]
[illegible] 16 i 17 wieku — [illegible]
jak [illegible] Florencya [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — Florentino [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — jak to [illegible]
[illegible] Kaniarn [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible]

jest w tej [illegible] cały [illegible] - [illegible]
[illegible] tez [illegible] [illegible] na
swojej potrzeby - że mam się o tem do
[illegible] [illegible] się nadzieją
że jej dusza gorącym [illegible] mi
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] kawiarniach [illegible]
[illegible] moją [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
ka Piccolomini - należała do pierwszych
[illegible] - [illegible] - 17 - [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] do opery [illegible]
[illegible] [illegible] nie się nie [illegible] -
[illegible] [illegible] na jej [illegible]
[illegible] jej pierwszy raz w Opera
Poliuto - operze [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Pol-
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] - [illegible] to [illegible]
[illegible] Donizettiego - [illegible] to [illegible]
[illegible] [illegible] publiczność [illegible]
Piccolomini - Publiczność nie
[illegible] się [illegible] - [illegible]
[illegible] bez krzyku - a [illegible]
[illegible] za jej - jej - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - zdawało się że publiczności
sama się rozpłakała [illegible] [illegible]
Kam - [nie kochała ją] [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
jej [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] dla [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible] się
[illegible] - [illegible] że [illegible] nie
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

(przyznać sobie musiałem, że muzyka włoska
ona mimo wielkich zalet – ale trzeba ją
słuchać przez włochów – wszakże włochów
a mianowicie na ziemi i pod niebem
włoskiem. – U nas nie potrzeba pięknej
włoskiej to kamelia lub magnolia
w ~~[illegible]~~ warzywniku naśladowana w pokoju opalonym – wszak
w wszystkich sztuk muzyka najwięcej
ma na sobie piętna narodowego – wszak
tu ona najczęściej w wszystkich innych
sztuk [illegible] [illegible] moja (Gazeta
Augsb. Lipiec 852 [illegible]) –
[illegible] że i opera i co gorsza i
w do libretta przeniesiono [illegible]
[illegible] [illegible] do stolicy wiary
do Rzymu – ~~Katolicki~~ Poliuto wykazany,
na scenie za przyjęcie wiary chrześcijańskiej
męki – zmienione w jej [illegible] cenzor do wiary
[illegible] jak [illegible] [illegible] ma-
[illegible] [illegible] [illegible] dowiedziawszy
[illegible] się od [illegible] – [illegible] by ta potrzeba [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
która jej podaje [illegible] [illegible] [illegible]
od [illegible] od nowej wiary – ale
daremnie – [illegible] ona [illegible]
[illegible] [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – że [illegible] [illegible] chrze-
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – Balet [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] —

Illustracye Paryzkie
z d. 12 Kwietnia 1856
uwagi o pannie
Piccolomini —

(i do Sieny i Florencyi wiele przydatnych rzeczy w nowym Guide (Slangr.) II Tom.

Florencya —

~~Podadzono do~~ Odór ~~[illegible]~~ się [illegible] odór pełen uwłoski [illegible] i [illegible] mijając Pistoia do pięknymi [illegible] miecista, rozkładający się [illegible] dolinach — a [illegible] że ta pięknej kraj to słowo historyczne ziemia zaniemiona w pięknościach — — —

— — — —

Stanęliśmy nie [illegible] porta Romana w Florencyi — przemyśliwszy a [illegible] formalności — w bramie — przetoczenie się [illegible] ulicy w mieście — nareszcie dla napełnionych oberży ~~we~~ wczesnym miesiącu strawiony, nieli czasu umieścić [illegible] się nad Arno w Hotelu ~~de l'Arno~~. Albergo Reale dell' Arno — ale to nie tak [illegible] po nowej [illegible] na delikatnie [illegible] się [illegible] u [illegible] — ~~[illegible]~~ i [illegible] [illegible] się z [illegible] w [illegible] [illegible] — i [illegible] się w [illegible] [illegible] parter [illegible] [illegible] się [illegible] z [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] — zatem [illegible] [illegible] się trochę około [illegible] [illegible] się w [illegible] [illegible] w mieście — [illegible] [illegible] pobrzeża schludnego — [illegible] most Vecchio [illegible] [illegible] [illegible] kolumnady [illegible] [illegible] Uffizi — [illegible] skarbnice [illegible] i [illegible] — i [illegible] [illegible] kolumnady — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

Ob. Carrière di Philos. Weltanschauung der Reformationszeit in ihren Beziehungen zur Gegenwart — [illegible] — i to co [illegible] o Florentczykach — [illegible] Savonarola — [illegible] i [illegible], Machiavelli str. 214 — Savonarola

W Augsb. Allgem. Zeitung N. 29 Stycznia 1854. Jest przecudny artykuł o Florencyi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — ale [illegible] w Beilage — [illegible] potrzebny — —

[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible] co pamiętam dawnej [illegible] [illegible] [illegible] dawniej [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nad Arno [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] malowniczo [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ około [illegible], [illegible] Ponte S. Trinità, [illegible] i [illegible] Ponte Vecchio [illegible] [illegible] [illegible], obciążony domami [illegible] [illegible] —

Loggia dei Lanzi w zimie według 1854. — w Illustracyi paryz[kiej] w N. 21 Stycznia 1854, [illegible] obraz [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

pełne przepychu szklarnie [illegible] a w której
się wznosi Palazzo vecchio olbrzymiem
cudownym, co to na pół, dziwny nie
przystępny olbrzym, który się wielki
a starem niby olbrzymem pałacem,
i one posągi wszystkie co stanęły
u stóp jego — nie zwolna zwraca-
się przedtem. Tu niby otwiera
Uffizi który zamknął lewe skrzydło,
tu one, stoi Loggia de Lanzi.
a tak oto cudny posągami napeł-
niałem, przed sobą Piazza del Gran-
duca, [illegible] jeden z najpiękniej-
szych placów na świecie — ale on
tym piękny nie tą ozdobą która
[illegible] w każdym czasie stworzyć
można, w każdym czasie stworzyć
by nie [illegible] złota — i napisać
chociaż wielki jak to — on
pełen poezji w której mieszkańca
nosi się twoje — a piękny wszystko
tem wielki, bo on się chlubi robo-
tami Michała Anioła, i Benvenuta
Cellini, i Jana z Bolonii świetny—
kami — tym przez pamiątki dzi-
siejszymi — twórca tego florenckiej
by takiej chwili wspólnie swoje,
a place dziś, stworzona z twórczej-
ro pomysł — Piazza del Granduca to
plac na którym wszystko w tych czasach
[illegible], [illegible] swoje — prawie
[illegible] — [illegible] to pamięta
[illegible] i Gwelfów olbrzymi
a Ghibelinów i Gwelfów olbrzymi
[illegible] [illegible] Dla, [illegible]
lub i [illegible] się jak [illegible]
gdy [illegible] wspólne-
patrzę, się na te kwiatów dobre —

O Uffizi i Ufizziach [illegible] w [illegible]
[illegible]
30 Stycznia 855.

—

[illegible] tom II [illegible] str. 201
[illegible] we Florencji [illegible]
[illegible] —

Katedra — idziemy przez plac [illegible] — Do Katedry której kopuła świeciła nam zdawna na niebie — w net stanęłam na placu katedralnym a ten gmach, tak cudnej pię-kności tak kształtnej i misternej roboty stanął mi przed oczyma [illegible] — a Tu dopiero [illegible] [illegible] [illegible] jeśli tak gmach nigdy [illegible] obrazami [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] swój [illegible] rysami obrazowemi — te [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] misternej i drobnej roboty, które go zewnątrz [illegible], te rozmaitemi marmury [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] dookoła — ta mozaika która go zewnątrz [illegible] [illegible], [illegible] go całkiem na obrazie [illegible] [illegible] całkiem i najdalej [illegible] [illegible] — Tutaj [illegible] [illegible] [illegible] — i [illegible] [illegible] i [illegible] się po tym placu, [illegible] [illegible] oczy od tego kościoła — a nie [illegible] się [illegible] — bo całości [illegible] za pierwszym [illegible] [illegible] — [illegible] niby [illegible] całe [illegible] [illegible] [illegible], tak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], najpiękniej, a — aż [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] i [illegible] [illegible] — na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible], to [illegible] [illegible] — [illegible]

Va. lev. 4 092. [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Lata [illegible] widzą [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] falami – a im pilniej się przypatruje
im lepiej do nich myśl przystępuje tym jaśniej
[illegible] wyrażam nowe piękności – Tak dalej
niechaj [illegible] studia metodą artystów, niech
[illegible] pisząc nie mogą [illegible] [illegible]
[illegible] to uwagę [illegible] kompozycję –
żal mi tylko że [illegible] na ciało i [illegible]
[illegible] [illegible] tej [illegible] – co [illegible]
[illegible] [illegible] niedbalstwa jak [illegible]
[illegible] [illegible] –

Przecenie przy tych [illegible] [illegible] się
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible]
Madonnę [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – niechaj im a tego [illegible] na-
[illegible] [illegible] wydrowce – myślałem przecie
[illegible] [illegible] we Florencji w tym
[illegible] gracji i piękności – [illegible]
[illegible] w baptisterium San Giovanni [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] architekta [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] nie [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] Kalwary i baptisterium – [illegible]
[illegible] do kamienia [illegible] na [illegible]
[illegible] siadywał Dante – na tym placu
siadywał Anioł [illegible] po [illegible] to
z [illegible] najmniej [illegible] i na [illegible]
i na Campanile i [illegible]
na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible] [illegible]
na nim napis Sasso di Dante
[illegible] napis [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] we [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] kamień i napis
[illegible] [illegible] – [illegible] Florencji
Isaacus Newton – [illegible] w
i Dante a to dwa imiona w
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] –

Valery 94.

E i owej dzwonnicy, co jest klejnotem
architektury gotyckiej, w swej [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

[illegible] o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] –

XXXII

i Zabierając się już do domu, przez plac [illegible]
[illegible] widziałem [illegible] ludzi [illegible]
[illegible] — Dziwna scena — [illegible]
[illegible] wzięte [illegible]
[illegible] się po [illegible] — Było to
bractwo [illegible] się chorymi i umar-
łymi w pobliskim szpitalu — „ujrzałem" memento

personifikacja Memento mori —

mori — te [illegible] i pełen grozy, w [illegible]
[illegible] życia, wśród [illegible]
[illegible] człowiekowi pełne czasu
[illegible] natura i sztuka — Dobrze
[illegible] to [illegible] ostatnie [illegible]

[illegible] przemieniony w

[illegible] pierwszego pobytu [illegible]
[illegible] Florencji — Wracając przez Pla-
ce [illegible] — [illegible] nam [illegible]
podłości
[illegible] zatoczyły, [illegible]
Kościoły [illegible] otwarcie do [illegible]
[illegible] radząc [illegible]
[illegible] się [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — a [illegible]
— [illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible] — a [illegible]
[illegible]
[illegible] się [illegible]
i [illegible] — Ten pan [illegible] — ale tak [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] w [illegible] —
[illegible]

S. Maria Novella. N. 44

Rano o 7mej, [illegible] nam [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Katedry,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] i Annunziaty,
[illegible] S. Maria Novella. nie
[illegible] [illegible] [illegible] piękniej;
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Architektura [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] o obrazie który, nim.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], a [illegible] — [illegible]
mi się że [illegible] cała [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tak mnie
[illegible] [illegible] jej [illegible] ten
wszystkie — Boże mój, — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Madonna — [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Madonny. — [illegible]
a [illegible] ten obraz jak [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] gallery,
[illegible] [illegible] do kaplicy
[illegible] [illegible] [illegible]
de' Rucellai — [illegible] [illegible]
na kościół [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] i te Madonny — i jakoś
[illegible] tej kaplicy
[illegible] [illegible] to mój
[illegible] [illegible] [illegible] który [illegible] [illegible]
[illegible]

(o tej Madonnie [illegible] mówi
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] wszystko, jak [illegible]
a potem [illegible] [illegible]
z [illegible] do S. Maria
Novella — [illegible] [illegible]
i [illegible] z [illegible] —

Jak to N.P.P. Giotta — [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Florencja —

p. [illegible] [illegible] Religiosa

[illegible] w tej kaplicy [illegible] zachowana — tak [illegible], nic [illegible] nawet [illegible] na [illegible] — [illegible] sobie — [illegible] w [illegible] wpatrując się w to arcydzieło —

Przepuszczam nie [illegible], obrazów [illegible] kościoła [illegible], [illegible] tylko [illegible]; [illegible] Brunelleschi [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] nie [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] tak [illegible] [illegible] [illegible] Klor. [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] —

Kościół Sgo Wawrzyńca N. 45.

Czy wam powiedzieć o tym kościele pełnym [illegible]? on jest [illegible] to nadto [illegible] [illegible] nie [illegible] Dobrzy [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Klor, jak [illegible] [illegible] a [illegible] arcydzieła Michała — Tutaj pochowany [illegible] [illegible] [illegible] Benvenuto Cellini — [illegible]

Benvenuto Cellini -

że jest twórcą jego rzeźb – ale powiem,
[illegible] wysoko stoi w konstrukcji że [illegible]
[illegible] mocnym [illegible], rozpoznać [illegible]
rysunek jego nawet na pierwszy rzut
[illegible] pokoju, w tej [illegible] [illegible]
nowych że przypominają ~~się w~~ trumnie
przypatrzeniu się nim – ~~[illegible]~~

Ale tutaj obie kaplice ciągną i [illegible]
~~[illegible]~~ jedna sławna z [illegible]
ści matematyczna – druga ~~[illegible]~~ dziwna
[illegible] wyrażającej potęgi [illegible]
[illegible] jest ona ~~[illegible]~~ złotna
Kaplica Medycejska. – Tutaj co kolorowe, Kaplica Medycejska
marmurów nagromadzono tyle mas
barbarzyńskie chciwości i mnóstwo
bogactwa. – [illegible] w pięk-
[illegible] – [illegible]
[illegible], [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] – [illegible]
[illegible] – Tutaj od 200
lat pracują nad [illegible] –
[illegible] nad [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – ([illegible] w [illegible]
[illegible] –) – ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] nie spostrzegasz [illegible]
~~[illegible]~~ to [illegible] a [illegible]
[illegible] tej kaplicy dopiero aż się
[illegible] i napatrzysz się w [illegible]
[illegible] [illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] gdzie, [illegible]
[illegible] i [illegible] i [illegible]
[illegible] to [illegible] [illegible]
co [illegible] [illegible] –
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] się kaplice
[illegible]?

gdy ołtarz pogonisz potem, [illegible] [illegible] które posłuszne w sobie [illegible] [illegible], ciągłej pracy — a miliony [illegible] [illegible] wtedy zrozumiesz resztę dla przybył[illegible] [illegible] — wszak wyznaję że nimo naj-lepszej chęci nie znalazłem, jak w sobie onego uczucia które umi[illegible] [illegible] 25 lat temu na ten samem miejscu

unosiło zerwało przejęło mię — Chociaż od tego czasu [illegible] kaplicy zmienił [illegible] [illegible] — [illegible] się też [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], kapiącą złotem i [illegible] malowaniem [illegible] [illegible] też poważniej [illegible] dolnej części kaplicy — niewątpliwie [illegible] podłogi jeszcze się ma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —

Ale magia i czarami geniusza [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kaplicy [illegible] dotychczas przytomny jest [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] geniuszem M. A. B. — Tutaj [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible]

Denkmahle jest Ks. d'Urbino i tego [illegible] [illegible] [illegible] Tutaj to figura [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] — a [illegible] [illegible] [illegible] jak [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] grobu [illegible] [illegible] i [illegible] i [illegible] nad [illegible] i [illegible] a [illegible] myśli o [illegible] — Tak potęga wtedy [illegible] taka [illegible] głębia w tej myśli taka [illegible] w tem [illegible] się — [illegible] [illegible] w [illegible] nie jest [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] to [illegible] z [illegible] [illegible] patrzę się na [illegible] [illegible] — i [illegible] [illegible] a na [illegible] jest [illegible] [illegible]

[illegible] (Denkmahle —)

Lubo [illegible] postać wychodząca
Bogarodzicę, jest pełna powagi
i grozy lubo i po niej znać że ją pojmo-
wał tytaniczny geniusz Buonarotti
jednak ona nie, w mistrzu stworzona
[illegible] i w której [illegible]
matkę – rozumiem że kobietą [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] kaplicy
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] –
O te figury [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] figur!
[illegible] [illegible] to [illegible]
w [illegible] figury z kaplicy
Syxtyńskiej – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] niewiasty [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] powołał
[illegible] Bóg [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
kobiety, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] – [illegible] [illegible] i
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] a [illegible] –
[illegible], a [illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Michał A. ‡

‡ [illegible] tu nie tylko chodzi o [illegible]
i [illegible] figurę samą, bo [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] –

Tylko kobieta że łzy i tworzenia
ona pojmie mogła bez przewodnika
całego rozdrażnia — Tak lekkiej postaci
takie brzemię rzeczy — Patrzenie
na te figury, nie pojmujesz
że to nasze pokolenie rozeznaje
gdzie się płacze przy tej klęczącej —
Tu Michał Anioł — a on był —
cały ten Demon co w obu tem nogi
rozwijał ornamenta postaci
na ocienie, oni wszystkie świata,
na ponurości a rozmyśle — Jeszcze
i pamiętajcie — a ciemni się ścian
nawet tło pewnie się wznosząc
w kończyny wcześniej wielkiego
przemawiają, który w ciemni przez
ni sieci dołazi wielkiego
niewidzialności — Te postaci Michała
są zwierciadłem dla nas, w którym
są nam wdzięczne wdzięczne nasze —
nas tylko i tak na padół iż na
nas tylko i tak na padół i na
grozy, i lekkiej postaci —
gdy nie tam nie widzi otchłani
ciemni które przemawiają do nas
te marmurowe postaci —

Pałac degli Uffizi N. 46.

Dwa długie pałace równoległe do
siebie a połączone trzecim, nie
równie krótszym, tworzą niby
wnęką w sobie niby ulicę nie,
wyprawiate, portyku ogromnie
ale otwarte, zewnątrz strony — w
ocienione ozdobą tym czem ulica
gdy, kolumnadą — a na piętrze
zawierają te światła i lamp
galerie — Zamiast okna w tej
przestronne, a prawdziwie pałacowe
w układach.

F
części trzeci-

rozpatrz się w obrazie [illegible] się
niedole [illegible] jakim [illegible] przewodził
rzeźby się ciosami, które patrzą z dawien
mogą tak oryginalne — i niby stworzenie
w posadzce marmurowej które wewnątrz
dojrzeć architekturze [illegible] — a lecz tu
obrazek czuły przed kolumnami [illegible] się
a kółko [illegible] kramach [illegible] małe
drobiazgi potrzebne [illegible] — a wreszcie
[illegible] stragan za straganem, którzy antykwarni, ona przyjaciel nasz [illegible]
obrazków świętych [illegible] —
w tym [illegible] Tendencyjne romans
Vaudeville również najmniej miało,
[illegible] kompozytorki, mało [illegible] w
[illegible] rękami — Ale oraz [illegible]
[illegible] było lekkie co [illegible]
[illegible] chętnie, które [illegible] w
[illegible] zapominanie
siebie na [illegible] jak kokietka
mało pogardzone, tak jak dobrze im,
na starość — I [illegible] kto sztukę
tak, kto nadużywa poezji, kto [illegible]
[illegible] celów ubocznych [illegible]
niech się [illegible] zapomnie
[illegible] — Francji
[illegible] samej [illegible]
[illegible]
[illegible] samej
[illegible] już [illegible]
[illegible] a [illegible] słowy [illegible]
[illegible] [illegible] —
[illegible] zapomniany. —

ale [illegible] ze [illegible] zapewni-
[illegible] — [illegible] tedy wo
[illegible] się [illegible]
Uffizi — [illegible]
[illegible] przez [illegible]
[illegible] — Otóż.

[illegible] antykwarni [illegible]
[illegible] antykwarni [illegible]
[illegible] od [illegible]
[illegible] a [illegible]
[illegible] antykwarni [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible] Buonarroti [illegible] a [illegible]
[illegible] — a [illegible]
[illegible] — a potem [illegible]
[illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — a [illegible]
[illegible] i [illegible]
do Florencji — [illegible] te [illegible]
a [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] jak [illegible]
[illegible] była [illegible]
reprezentowana [illegible]
[illegible]
[illegible]

Otóż gdy z jednej strony biegnie cudowna
przelotowa kolumnada – w słupach
za ~~wa~~ które w nich – niby w niszy stoimy
tak znane marmurowe posągi mężów
co się zasłużyli na chwałę florencyi
i Toskanii – wybrane z setki wielkich
mężów a prosim posłuchać i pokłonić
się: Leonardo da Vinci, Benvenuto
Cellini, Giotto, Michał Anioł + Ameryk
Vespucius, Cosmus, (pater patriae) Wawrzyniec di
Medici (il Magnifico) Petrarca, Ma-
chiavel, Mikołaj z Pizy, Boccacius, reszcie
Dante – czyli jak drudzy powiedzą
ko na świecie – a tak mało jak
Toskania coby wydało takiego
geniusz) – jakże i nie czcić tej florencyi
nie kochać jej? — (tutaj mógłby
wymienić ich biografie –
Proszę wstąpić na schody nie cofać-
ko – do parnasu i olimpu prze-
dzi – ale wiecie obaczycie że [illegible]
[illegible] się spodziewać – Zrazu wstępu-
do po owych pracowniach – a najlep-
szej wstępujesz w długą niespodziewaną
na galeryą, ~~jak to psuje~~ która
całą długość Uffizi zajmuje a
jest pierwszą bo ~~[illegible]~~ zajmuje
poza żonym trzech pałaców po-
wiązanych z sobą –
z ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ strop ozdobiony
lekko fantastycznie, na wzór owych
Loggiów w Rzymie – Tutaj mówię
najdroższe się przedstawiają światła
[illegible], to pojedyncza a pierwsza
obiera importowanie i tak to
[illegible] – dzie przepuszczony obiej
jednym [illegible] [illegible], [illegible] się na-
prawo – Tutaj bogactwo [illegible] Toskanii
[illegible] – a rej wodzi
raczej ~~Giotto~~ Cimabue

Giotto – a potem układ Weronika.—

Dziwna rzecz że te obrazy wielce warte tak naiwne jak są dziecinne, tyle mają wdzięku i wierności, tak szczerze mogę rzec żem nie mógł ich nie uznać za klasyków [illegible] — [illegible] za pierwsze [illegible] choć widziałem [jeszcze] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] w tem [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible], i [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] w [illegible] do Trybuny.—

Widziałem też układ Simone di Martino [illegible] ob. Kugler. str. 71.

Trybuna.

Ta ośmiokątna świątynia sztuki [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible] świątyni [illegible] [illegible] Venus [illegible] [illegible] [illegible] Venus [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] - - - - - - - . . . . . [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] Venus [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]—

stanęła a delfinów bawi się piana
z łop. Łucjan — że wszystkich stron
otchnie, ściśle promienie, pełkan
ści — a za ~~tkon~~ tkło rozbudzony
orchestr ten, ten mod cichy nikły
mno nucąc jam. tętno promienne
do pierwszej pieśni do stella. aurora
w wodnej pogo — po ~~...~~, po ... praso
... przemiano
... grupie zapamiętni ......
a połowę onego niewolnika —
połowę mój niewolnika mitów,
Appollo — — — wśród Janus
koncepcją, które jest piętnem zapomnia
autenter szkoła oraz twej
lu bezbronnej florenckiej — kolas,
stało ślanieta, ~~ta~~ które od wieków
stanąć lat —
Ale kolasa ta, bawiąc i pamiętając
że tej panią jest Venus — nie
ośmielam się ja przerwać, ani one
jej nostro — kapela cieszka, wbrew
mnie — ale uznaje że wszakże
które się mnie aż, mito pierwsze
tutaj ogromnej sum. myśl więcej
wołanie ale też, i Dante lutni
pierwszy, ale acita droga — to
pewne, sucas że ludycznej po
jest one niebiańska, co nie poganin
się scena ta miłości — znaczy
że ~~to jest~~ że i nie, mito popularną
niemcy, ośmiela niemieckimi,
Rafael ab. Valery — dalej Tycjan
one, owe Venus które mięsne
pełk pamiętam lata ale przemiana
nią ich na oka uwielbieniom
kra a co w rodzinie — ona jak
sami pełna lata.

właśnie w oświeceniu mniej korzystne
(Stahr) —
Także wspominam o ch. A. B. Jana dla
N. P. ciało na ~~[illegible]~~ ziemi u stóp
św. Józefa [illegible] w dość grzecznie
do p. Jezusa które trzyma na kolanie:
św. Józ. — ruch jest [illegible]
Marji [illegible], i bez gracji — także
brakuje też [illegible] anielskiej do
której nas przyzwyczaił Rafael.

— 21 —

Teraz przy Przybramie [illegible]
także przedewszystkiem uwaga [illegible]
[illegible] prawie [illegible]
[illegible] — obraz [illegible]
[illegible] fantazji —
[illegible] M. Anioła
i także [illegible]
Milczeć — ale i także [illegible]
[illegible] anielskie
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] — ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]
ne d. [illegible] jako na [illegible]
[illegible], aniołów chorem. — ~~[illegible]~~
[illegible]
[illegible] — a ten [illegible]
[illegible] Sztuka [illegible]
[illegible]
[illegible], [illegible] który [illegible]
[illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] fantastycznej [illegible]
[illegible]
[illegible]

i ciągle mi stał ten ołtarzyk [illegible]
malowany przez tego nella maniera ~~[illegible]~~=
~~[illegible]~~= niemieckiej owego - a niżej
zgrabne chmurki fantastyczne stały
się podniesieniem przy nowszym [illegible]
[illegible] - a te zgrabne [illegible]
[illegible] pure Michelsi [illegible]
[illegible] 15! — Widziałem w galerii Flo-
rencji jeszcze dwa dzieła * Buona-
rottego* rzeźby Bachus [illegible]
ten [illegible] [illegible] [illegible]
Bachusa Sansovina - Ale ta
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] w ten [illegible]
[illegible] [illegible] gorący [illegible]
[illegible] —

Wreszcie [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] portretów ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] malowane
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] - Tutaj obraz [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] od [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Tutaj [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] ~~to~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible]

ten Apollo [illegible] [illegible] Michała

Ile lubię [illegible] sztuki i geniusze
mocno do woli podniosłe obrazy i
[illegible] panów spółczesnych ta
znamienitość i prawie: niektóre, chwały
to pchanie się na pierwsze miejsce
to rozpychanie się łokciem w ulicy
majowej i w mieście [illegible]
i w wodzie w polityce i literaturze
Patrz obok owych gwiazd co nie
na niebie pierwsze - któż się zastano-
wi jakie robaczki na tym ziemnym
ustępie [illegible] - [illegible]
[illegible], i [illegible]
[illegible], i [illegible] -a [illegible]
mistrzowskie [illegible] - [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i tam [illegible] [illegible]
się w [illegible] [illegible]
go [illegible] -
[illegible] tej [illegible]
one [illegible] [illegible]
wolne w [illegible] [illegible] -

Niobe -

Przechodząc się [illegible] [illegible] [illegible] otwarte
[illegible] oczy na [illegible]
- a tam [illegible] [illegible] -
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i tam [illegible] [illegible] Niobej -
[illegible] [illegible] - [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible]

i wolne i całym rozumem, ujrzał [illegible]
ny tej – przecie dawno się to opowiedzia-
łam i wchodziłem w te sale z których
dawno powiedział czego więcej w całe
czasów wolności czego więcej [illegible]
sen – takiej epopeja tragiczna [illegible]
Mickiewicz w całej uroczystości
i cetera majestacie narodu. – (Żółkiew)
Te posągi umieszczone na przedziale
Karol mich tworzą osobne tragedye
cała historya drogi, odrębności
i Lelek sam dlugo – ziemie [illegible]
położenia bo ziemie nie [illegible]
[illegible] tego który powołany, o [illegible]
jest [illegible] – a przecież Karol, [illegible]
a ciemna wrota wielka, wesoła dzielnego
lub bliższego nie [illegible]
wrota wiele, i tam zgoła nie
Karol, [illegible], a [illegible] ropa
[illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] i [illegible] –
– – – – – opis z [illegible] –
czy [illegible] jak [illegible],
[illegible] większej [illegible]
przy bohaterem [illegible]
a przecie Karol [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
dla siebie – ~~[illegible]~~ [illegible]
który wstrząsają duchem, [illegible]
jak to matka ona sama [illegible]
w [illegible] boleści – ona osobliwie
jak ~~boleści~~ całości chociaż i [illegible]
[illegible] postaci – Te przed [illegible]
[illegible] przez [illegible]
[illegible], który już [illegible] od
[illegible] [illegible] [illegible] świeci
[illegible] w powietrzu, [illegible]
[illegible] strata – [illegible]
[illegible] promieni z [illegible]
i nad bolesną maje-
statem.

jak miał twórca ten wystawił w Laokoonie bólu w mękach ostatnie postaci tak Niobe jest boleścią śmiertelną w postaci niewieściej — To rozumie po zasadach Konturności ... chwili złotej, ...

Galerya Pitti – 47.

Kto nie słyszał o pałacu Pitti budowanym jakby olbrzymy dla olbrzymów cha-rakteru [illegible], z daleka wielkością nie do[illegible] widzi, z bliska obe-rzawszy strony, ale z bliska obe-jrzeć się te ciosy ogromne ciosane [illegible] które prawie nieociosanych, i te [illegible] pomaiowany na sobie — w [illegible] powalone na sobie — w pewnej całości cudownej harmonijnej — przecież to grają harmonijne — muzyczne ze kompozycya Beethovena co głównie akordami głębokiemi grają [illegible] na organach — a przecież w [illegible] duch, [illegible] serce — otóż wejdźmy wewnątrz tego pałacu jako do galerya słynna — za nim też wspaniały ogród Boboli — zielona [illegible] [illegible] sami zwrócić się cuda [illegible] ... na rozkosz oka ... Petrarcy w wielkiej Florencyi rozłożonej [illegible] najmniejszym landszaftem, a więcej jak ty Laur w głębi starej Petrarki z [illegible] Kanoto i 50, Księgi — i [illegible] i potem [illegible] — gdy najpierwsze złote grupy potem oświe-tlone ogrod [illegible] — gdy słońce zachodzi [illegible] przez bramy [illegible] te [illegible] przeszły

i [illegible] ...

Frolicam —

mieściły się albo zaraz przy [illegible]
opalonych od wschodzącego słońca —
a cała Florencya otoczona [illegible], która
[illegible] dopóki się wschodzącem
słońcu, i ostatni [illegible]. Którem już
otoczyła ta bogata cudowna natura —
a gdy stajesz na tem wzniesieniu
w tych [illegible] ogrodach, te grupy,
owe starych [illegible] się gęstym
oplotem [illegible] i powietrzno
mistycznego [illegible] — te mury
[illegible] się w [illegible] prosto w
[illegible] architekturze — te mury
patrzące na wesoły rząd [illegible] w
ustrojone we fantastyczne barwy
[illegible], mnóstwo eleganckich [illegible] will
zdaje się [illegible] się [illegible] na
przechadzce [illegible] [illegible] i [illegible]
bajeczki i [illegible] drzewka, a [illegible]
[illegible] lekkie [illegible] [illegible]
w niedawno [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] a klasztor
[illegible] klasztor — a [illegible] wodotrysk
srebrzy się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible],
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] i opuścił [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], a teraz [illegible] na
[illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible]
i nam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Ale ciągle i ciągle [illegible]
[illegible] sobie to bliskie [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] co [illegible] pociąga flores-
cyi. do miasta Medicis – i di [illegible]
Koputy, i [illegible] imena, i potrzeć [illegible]
[illegible] a to tem więcej i wszelkie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – co [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] Dla [illegible] i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] go
[illegible] [illegible] [illegible] ziemi i natury
[illegible] [illegible] go
[illegible] –

Zwolna [illegible] [illegible] po tych
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] do [illegible] [illegible]
bogato natury, i [illegible] —

Kościół Sgo Marka 48

Nie mogłem widzieć bez [illegible]
Pico di Mirandola – ale za to był tem
sowicie wynagrodzony widokiem
prac Angelico da Fiesole – ogromne
[illegible] [illegible] [illegible] a Sava-
narolla [illegible] fanatykiem – [illegible]
w nim ma nie obrzydliwe
jako obłudne mieszanie religii i
polityki – obraz tego angelico
[illegible] w samej rzeczy [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] klasztoru
[illegible] – [illegible], w [illegible] [illegible] ob-
[illegible] Kapituły, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] najprzód [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] klasztoru
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
robotą, [illegible].

W Gazecie Augsburskiej w Lutym 1854 między 12 a 21 jest osobny artykuł długi poświęcony temu klasztorowi Sgo Marka i angelico da Fiesole i Savanarolli –

legło zasłonić od wnętrza
przez kolumny, mieszkając [illegible],
dziś w klasztorze — ale i to wnę-
[illegible] nie jemu, ani dziś [illegible],
[illegible] najpiękniejsze [illegible]
[illegible] Pana [illegible]
przez [illegible] — a potem w [illegible]
[illegible] [illegible] Pana
[illegible] — i cały [illegible]
[illegible] [illegible]. Ale ten [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ten i więcej [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] tem [illegible]
[illegible] na nich można [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i ten,
[illegible] obraz, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] patrz, i [illegible]
[illegible] obraz, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] ten [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] te [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] — [illegible]
to [illegible] [illegible] o [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] te [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] od [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

jakiś na pozór [illegible] [illegible] wielkiej
prócz [illegible] [illegible] [illegible] swoje całe

Kościół Annunziata 4/9

Tutaj trzeba zatrzymać się przed
każdym razem [illegible] — [illegible] o dwóch
[illegible] tylko [illegible] [illegible]
[illegible] się bardzo — ogromne
[illegible] obrazy, [illegible]
bez najmniejszych [illegible] w
[illegible] światło, a jednak [illegible]
[illegible] przez światło [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — to wszystko
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
a prócz tych, [illegible] majesta-
tem, tego wszystkiego [illegible] [illegible]
nie — nie można się [illegible]
[illegible] tego — trzeba go [illegible]
ać — tak [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się
do... b..... b... [illegible] jakby
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] to
[illegible] nie [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] nie [illegible] się [illegible]
i bez malowania [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] ale
[illegible] światło i [illegible]
tutaj [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ogromnego
[illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
z Andrea del Sarto — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] tutaj
o nim [illegible] [illegible]

Posiada go w dalszej klasie [illegible]
dający mówię o nim czytając obserwu-
miałem gwiazdy jego pra-
jak portret, niby w którym kiedyś obser-
tym który spoczywa kościół-
u ten, który tam zmieniła wypadła na-
faktu się przez Andrzeja — mal-
wał je niezmiernie tamto uznawał
ny w pole przez zakonnika
[illegible] mowę —

Mieszkanie M. Anioła.

50.

trzymają się swoich napięciem [illegible]
swoich ogromnym półmrokiem [illegible] do
domu tego. Bo tak jest prawda, że
osobne miejsca, nie mające razu
wartości same przez się, tak się
notami które więcej należą
do wielkich ludzi — stają się że wielkim
[illegible] prawo w [illegible]
[illegible] — [illegible] się [illegible]
[illegible] — a [illegible] między [illegible]
między nami —

ob. list Michała Anioła w przyjaźni z Lomon. Magazin für die Literatur des Auslands —

Dziś w tym domu mieszka Cavalieri
Buonarotti prawnuk, który
gospodarz w wielkim księstwie
[illegible] pełnione [illegible]
Anioła — a [illegible] — [illegible]
[illegible] na [illegible] — [illegible]
[illegible] się [illegible] jego — [illegible]
mi, przeniosę promieniste ton
[illegible] [illegible]
[illegible] — a [illegible]
[illegible] te [illegible]
[illegible] to [illegible]
[illegible] —
[illegible] w którym [illegible]
wnuki, miał codziennie gości w
zamyśleniu, że są niby jakby to
[illegible] opory [illegible]
[illegible]

niby ondra – lautego niezgrabnego
który jakby wołał: martwa przyp-
komny był wspomnienia – już
nie pytam się co z tych sprzętów
[illegible] domowych niezgrabnie [illegible]
[illegible] Miłosza – ale to pewne że
[illegible] nowe [illegible] parę-
[illegible] zachowany styl i forme-
[illegible] – z resztą jak pewnie
[illegible] [illegible] że [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] – nie [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] – ten sam
[illegible] to samo [illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – [illegible] [illegible]
potrzeby te urządzenie nie jest [illegible]
[illegible] – a nawet potrzeba tak [illegible]
[illegible] – a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] komunikacja tak [illegible]
tak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – F [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] która [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] dla [illegible]
[illegible] i gości [illegible] [illegible]
[illegible] który [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] –
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible]
jak [illegible] [illegible] – i [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

O
[illegible] anfilada lub przy-
najmniej anfiladka – [illegible]
[illegible] [illegible] pokoi [illegible]
[illegible] tak [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
więcej miejsca [illegible]
i [illegible] nie [illegible] – [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] spokojnego i cich[illegible]

F
[illegible] który [illegible] [illegible]
[illegible] tej chwili [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] – a tak tej [illegible]
[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible] i [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
i [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] – a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

co zrozumia lo nie małe mer
ale podłogi jama nie
zawieszono się świeci — pod to
podłogowe i porażenie

a twardo ciągle sala nie ... [illegible] 447.
zakazał mi nowej propozycyi nut
i ostatecznie — Tutaj [illegible] się
mianowicie frontem, obydwu sali
w środku domu — Tutaj domu ... [illegible]
na dom gdzie najczęściej ole. [illegible]
Tutaj nie tak jak u nas wnętrze
więc z podłogi po dle domu, bo
ale domu ole podłoga — i nas
chodzi [illegible] podłoga ale
[illegible] [illegible] [illegible] — Tutaj
w każdym podłoga [illegible] z fortes
a nebri, a nebri [illegible] i nocha
i gorący i całem — a kopułka
[illegible] i [illegible] ale nie
[illegible] u [illegible] — Tertole, pobrane
a rovelma te [illegible] [illegible]
a Kobieta na posadzie nie
mato [illegible] własciwej barwy,
w ciemnej domu — i właściwej
charakteru — Mówię jej [illegible]
[illegible] i [illegible] [illegible] —
domy przed ten [illegible]
kopułki się jasne [illegible], ale
nara [illegible] jej pasła [illegible]
podłogi — [illegible] to słońce [illegible], [illegible] —
nigdy ten domowy świat. — [illegible]
[illegible] ten [illegible] [illegible] się po
ome [illegible] [illegible] się [illegible]
ubrań, [illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] się po ten
[illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] że cię obiete [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] —
Kaplica, [illegible] po [illegible]
[illegible] jak by, po [illegible] [illegible]
[illegible] 18. razy, [illegible]
[illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] w [illegible]
[illegible].

a hymnu który śpiewa serca naszej
stworzy który stworzył i często na niebie
i gwiazdy na ziemi co go chwały [illegible]
swojem mistrzowskiem —
(dowiedzieć mówi [illegible] M. A. mój
[illegible] w [illegible] [illegible], [illegible] Mazzini
der Liberator des Auslandes —)

11. Belle arti. 51

Historyjka o Andrea del Castagno. Kugler. I 103.

Tutaj w szczupłym miejscu zebrane są
arcydzieła sztuki dawniejszej, kto się
chce nauczyć Cimabuego, Giotta, i do-
wiedzieć się — niechaj tutaj godzinami bawi — Na ście-
[illegible] te poważne wizerunki
oblicza i postaci a tak pełne prostoty
jak serca przejęte pobożnością i [illegible] —
[illegible] nabożeństwa — Tutaj się
[illegible] w olejach malar-
stwa — Robota ich mała [illegible]
i tam [illegible] [illegible] przez
Fiesole — — i [illegible]
[illegible] [illegible] —
[illegible] to malowani
[illegible] — a drogi
pełne [illegible] a [illegible] — a drogi
[illegible] — a [illegible] [illegible]
[illegible] farby, paleta ich [illegible]
[illegible] [illegible] tam [illegible]
[illegible] farby [illegible]
[illegible] [illegible] i kostiumów [illegible]
[illegible] tutaj i kostiumów [illegible]
[illegible], i [illegible] [illegible],
[illegible], a gracja [illegible] pełna
[illegible] i kompozycja pełna
[illegible] i [illegible] w formach i
fantazji i [illegible] czarno [illegible]
[illegible] na [illegible] — [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] — [illegible]
[illegible], [illegible] przy [illegible]
przodkach [illegible]

do sztuk pięknych — nie ogromnie [illegible]
sumy on posiadają — a co prawda
więcej mają prawdziwą miłość do
dzieł piękności — Posiadano się
w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] pracownie [illegible]
[illegible] [illegible] się postęp. [illegible]
[illegible] [illegible] się [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] się
o przeglądzie [illegible] kamienne [illegible]—
[illegible] obrazy —

S. Croce.

Już [illegible] Florencyi obiedwie we mnie
wspomnienia dawnych lat. — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] nich piękności
[illegible] [illegible] [illegible] pomnożyłem, [illegible]
które [illegible] często [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
kaplicy ~~[illegible]~~ Medicejskie — [illegible]
z pomnikami do S. Croce
Tutaj prochów mają pomniki swoje
Michał Anioł Buonarotti —
Machiavel — Dante — i wielu
innych — Trumny [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] cały jest [illegible] [illegible]
na sarkofagu popiersie mistrza
u spodu [illegible] [illegible] trzy panie
wyobrażające Architekturę. — Pictura
— Sculpture — te panie [illegible]
Varde. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Michałowi Aniołowi —

Kto wóz ruszany jemu powinien: Ot, wasię chwatę, nie ablu nie wasza sobotka —
nie stali was na oczoto sztuki wszyscy
nie mogłe — ~~...~~ niechaj Karol z
niebiosów jego — niechaj Karol Klęsy
chojne pono duchem jego przeszedł morza
na okręty, mnie gardzi niemi a obcemi
górą w ognie gora — jakże dziś
już zgładzi twoi w niebo przez
straszliwy chmura — Niechaj umiał ryt
Dante bardzo nie rozumie przyszłej
ny na ziemi wznowienia na nowo-
Kości ale wiecznie jest przyszłej
Poezji i Symfonią włoską — Rom-
mian manię ona włoską Italia bywało
jak bo to nie często były ojczyzna Dan-
tego — prawie Dante nie jest właściwie
Italii on jest gwiazdą całego rodu ludzkiego
Bóg chciał udarzyć tylko on ownie
planetę — zjawił się na tej ziemi
a prawie zjawienie jego oddalając
ku ziemi właśnie prawie na włoską
Ale ta poezja ciągle ona tak pełna
nie — ona niezmierzona i Dante
nie umarł nigdy — ciągle ta poezja
przejmuje jeśli raz jeszcze rozpierał
ku Bogu Komedia — ciągle w niej
być było dziś na umarłe — Umarł
Dante ale jest wcielona poezja
ona się urzeczywistnia do nieba i tak
na obłokach ciała — Rozu przeszli
~~...~~ ziemię nie oddala się lecz
ale aby umrzeć ubrany w ciało
zamek, bo mów ubrana w ciało
ludzkie i rozpierało na tej ziemi
w linie tak wiele, i tak wiele —

Poezya mniej sobie płacze niż [illegible]
[illegible] [illegible] p. Alex Dumas lub p. [illegible]
E [illegible], lub Lamartine ~~lub~~ Casimir
de la Vigne - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] —

i to -
Alfieri i Pani Stolberg - i[illegible],
[illegible] miłosna [illegible]
Michała Aniołowskiego i [illegible]
[illegible] - [illegible] Ricci - [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]

[illegible] —
Potem, po [illegible] [illegible] Zofii
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - 1837†. Portret [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] - i [illegible] [illegible]
[illegible] - [illegible] [illegible] [illegible]
ze [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] —
Potem, [illegible] po [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] - [illegible]

1. 1837, —
do Santa Croce [illegible] [illegible] grobli, t
[illegible] t [illegible] [illegible] - S. Croce
† [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
— [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Dantego - a [illegible] [illegible]
Buonarottiego - Tutaj [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] —

459. 457 S. Miniato.

Pobyt mój we Florencyi się kończy
raz na S. Miniato który jest za miastem
a stanąć na górze i oglądać [illegible]
raz, wielkiego Dzwonu patrzy na złote
niebo [illegible] — Tu za bramą
trzeba było [illegible] zostawić bo
droga prosto w stronę [illegible] pod
górę — brak [illegible] — ale przecież na
drzewa jakby lekko chronią [illegible] od
upału który choć już jesień nastała
i zafarbowała liście złotem i purpurą —
we [illegible] dla nas [illegible] przecież
nie przypomina o lekkim [illegible]
za-z neapolitańskie [illegible] —
dumając i wydać się [illegible]
obok [illegible] kościółka [illegible]
[illegible] — a [illegible] grupę
[illegible] drzew — [illegible] organy
[illegible] chórem [illegible] — w kaplicy
[illegible] — Kościołek [illegible]
[illegible] to [illegible]
[illegible] kościółek [illegible]
[illegible] — [illegible]
to może [illegible]
[illegible] swoich [illegible]
[illegible] i [illegible] i [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Bławej
[illegible]
[illegible] —

za to [illegible] przez [illegible] — [illegible]
Valery 256.

XXXIX.

~~natto~~ [illegible] kościoła [illegible] [illegible] się w dalszą drogę [illegible] a chorą ~~drogą~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] topoli, [illegible] [illegible] wzgórz [illegible] ów kościół [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — Tak [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — obraz [illegible] ± — Kościół [illegible] obrazy — Kościół [illegible] [illegible] przed nami, ale tutaj ~~ale tutaj~~ [illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible] kościoło — wyi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] wrad wałonów [illegible] [illegible] — i [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ± [illegible] [illegible] [illegible] w Pitti [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] moje —

[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] kościoło — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] kościoł [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

Tu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nam, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] i [illegible]

± [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

nad [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] się [illegible] o [illegible]

454

~~450~~ [illegible] —

[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] Spinello [illegible] malarek
[illegible] Benedykta [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] jest to Spinello
[illegible] do pol [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Spinello [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
Komplementalli [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] malarows [illegible]
[illegible] jest to Spinello
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] malarowy [illegible]
[illegible] [illegible] —
[illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w Arezzo(?) =
Spinelli —

—

Teatr Pergola i Cocomero.
[illegible] Pergola — [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible].
[illegible]

spodziewałam się lepszej muzyki ozdobnej; a jednak spodziewałam w Florencyi tej stolicy sztuk [illegible] i gracyi —

Toż i teatr Cocomero [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — Od historyi [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Od [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] „[illegible] [illegible] [illegible]" [illegible] —

450

rozmowy nie konwersacja cała, póki
ku [illegible] [illegible] chyba że [illegible]
przy nie [illegible], ale to [illegible],
dość na [illegible] że [illegible] całe [illegible]
[illegible] [illegible] — chce go raz jeszcze
[illegible] — raz jeszcze [illegible], [illegible]
go [illegible] ... [illegible] a potem [illegible]
[illegible] [illegible] ze [illegible] [illegible] —
— [illegible] [illegible] [illegible] do [illegible]
[illegible] — ale [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] samia
Mam biurę [illegible] [illegible] i bez [illegible] —
[illegible] [illegible]
mi [illegible] na progi [illegible] [illegible] go —
Tym czasem, [illegible] pani [illegible]
bardzo
[illegible] na [illegible] [illegible] [illegible]
bardzo bogaty — bardzo [illegible] [illegible],
[illegible] nie jest [illegible] —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — [illegible] jest
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
ze [illegible] [illegible] [illegible] tak sobie
ale [illegible], ale [illegible] [illegible]
do on [illegible] [illegible] [illegible] a te
[illegible] [illegible] [illegible] ale [illegible]
ale [illegible] ale [illegible]. ~~Pani~~ [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] —
[illegible] sobie [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] ... [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] na progi — [illegible]
[illegible] [illegible] na progi — [illegible]
[illegible] [illegible] jest [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]
[illegible] — jest [illegible] — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible]
a [illegible] [illegible]
do [illegible],

auto
[illegible] genialne [illegible] [illegible]
że nie jest [illegible] —

— Pani ~~[illegible]~~ [illegible] nie [illegible],
[illegible] a [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ceremoniał
[illegible] — [illegible] [illegible] na [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
nie — i pani [illegible]
[illegible] panie, [illegible]

tego [illegible] przechodzi – i pomaga
mojej [illegible] matronki może
[illegible] sobie wystawić co za scena –! Kiedy
Księcia [illegible] pani Kochającą do
[illegible] mojej [illegible] dostrzegłem
[illegible] jak [illegible]
[illegible] się do nóg [illegible]
[illegible] – [illegible] na własn
[illegible]
[illegible]
[illegible] matronki [illegible]
[illegible] – ona [illegible]
[illegible] „Otóż [illegible] koncepcji
[illegible] koncepcji [illegible]
[illegible] komplanacja [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] punkt [illegible]
[illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] komplanacyj[illegible]
[illegible] – na
[illegible]
[illegible] to ona [illegible]
[illegible]
[illegible] do [illegible]
[illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] nie pamiętam [illegible]
[illegible]
[illegible] hrabie
[illegible]
[illegible] satysfakcja [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]? [illegible]
Księżna [illegible]
[illegible] – [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] compagnie [illegible] – efektu

Wszakże trzeba oddać sprawiedliwość artystom iż dokonywali swojej sztuki z mistrzostwem prawdziwym — prawda że taktowe nie wystarczyło by podłogi smutnej niedorzeczności autorów. Tak przecież ich gra bywała niekiedy porywająca — Postawa szlachetna, zachowanie ogromnie wielkie — i to — oddaje takie i publiczność tłumnie które szukała równie jej odwiedzając szyki Da autorów — niebieszczyzn — i tytuły, niektóre tłumaczeni twórcy całym koncertem pianistów zwykły niemieszkano więcej do dramatycznemi artystów — jeszcze raz albo z których bo już chwile świetna życia dramatycznej artystów — jeśli zaś napisani smutni literackie odgrywać — i te —

Plac Wielkiego Księcia w nocy —

Wracam z ostatniej mej ciężkiej po Florencyi — [illegible], Poggio Imperiale Popołudnie było piękne a ~~[illegible] obłoków ciemny, w któ~~ ~~[illegible] za przelotem~~. niebo nad- ciągnęło w połowie Kryształowa przezroczystością niby, błękit ciemny, — z drugiej strony w zachodzie obłoki zasnowały nad Santo pałace — aż znów nieby [illegible] menta budowy czerniały gdzie chmur obłoki na nią białe srebrniejsi brunki, jasno wyglądały z ponad nagie

nallenie na nich rozlegały się ciemne
[illegible] więcej się słońce [illegible]
miał ten. - - - - - opisać
[illegible] słońca – gdy, to pieśni
epopei [illegible] się na niebie
[illegible] nowa zwolna [illegible] się
długo [illegible] álea, co miała
a barda [illegible] w swojej [illegible]-
bie złociste [illegible], siła, nawet
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] – Dziś [illegible] nasz
[illegible] nagle [illegible]
zaprzęg – nie nie miał ten [illegible]
[illegible] [illegible] za [illegible]
[illegible] to [illegible] [illegible], i
[illegible] się [illegible] [illegible]
wypełniać się w on [illegible]
[illegible] obłoków i [illegible]
[illegible] wonne chłody, [illegible]
tkliwego jesiennego wieczora – gdy,
się słońce schowało za one [illegible],
promieniach się [illegible] [illegible]
[illegible], byłyśmy – [illegible]
[illegible], pod [illegible] – w
[illegible] – od ogrodu – [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] sam, obsadzony, [illegible]
[illegible] [illegible] bogatym [illegible]
[illegible] – i [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] – a [illegible]
[illegible] niby [illegible]
[illegible] w ptaka [illegible]
Wieczorem ten [illegible]

dzisiaj, nachodzeniem wracałem do miasta
więc pawilonów sam, i nad gąszczem
kamiennej woskowanej — do teatru — a
potem już ~~z~~ z cicha i żałobnie wra-
całem do domu. — Z cicha i żałobnie bo
pożegnałem już zamknięciem ciebie
o Bolognii o Ferarze — Bo jakiż
obraz ich Miesiące po Pizie zaleciał
Florencja może być przeciw niepowtarzal-
nie żalnie było się rozstać wspaniale
z Florencją a rozłączenia z którą czułem
niktem więcej coś mi był zamknięcia
rozstania — coś mi był towarzyszem
pewnie — Rom katolicki mieć myśliwo
cum — gdym pisał — a choć nigdy nie
raz myślałem popielgrzymce cudownej
rozstałem do pisma by zaszło rozma-
wiać — a nawet i podziwiając
tej nauki — a mam i po drodze —
Jeśli to było po myśli mojej które
nasz chmura przerywała się przez
oczy gdym stanął na placu
wielkiego księcia. — Z daleka niby
ludzi stanął Pałac stary — i
tutaj się przez nocny cienie one
posągi niby ~~..~~ manekiny — stoją tak
niby oczy wszystkich ludzi co je obelżem
wspaniały na rozpalki głuchej — i
trzeci — z daleka Uffici — zielony
lżej w środku placu — trudno nie był
arcyszedern obchodem raz pierwszy
wspaniałe obejście je i które — a
z nich kamień na Koniu rośt
jakby się z tego wynosił zgłoszenie
w wyścigu ciemne
niebo —

Stoją Neptun i Lew — Herkules i Dawid
Michała Buonarotti — nocne [illegible]
płomieniem jesiennym świecą — połowa
jesienią, te marmurowe posągi
ale wiatr [illegible], zawsze płomień
w latarniach — ~~[illegible]~~ [illegible]
a przez ciszę, [illegible] wszystkie
[illegible] i same [illegible]
posągi — [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] — Florencja,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Gdyby do pracy miały być w ciny
więc a tych można wybrać

I. Ca Doro – jest w Denkmahler – i w Cicognara p. Selvatico

2. – S. Fosca na Torcello – w Cicognara ~~...~~ plan i widok.

~~3. Murano – ... w Agincourt.~~

3. Katedra na Torcello w Agincourt plan gruntowy
i przekrój –

4. Murano – zewnętrzna strona chóru Sta Donata. Cicognara

5. – S. Redentore
S. Giorgio Maggiore } Palladio } w Cicognara.
S delle Zitelle

w Włoszech,
Obrazy widziane, których
mam sztych podobizny -

Jan. Koppel
Musée Religieux
Tom. I

1. Florencya — 1. Strona 71. Judyta - przez Allori -
uffizii we Florencyi
2. dtto — Tom II 2. Urodzenie NSP. przez Ghirlandajo.
w S. Maria Novella we Florencyi
3. Neapol. — 3 Zingarella - Correggio - Neapol
100 str.
4 Florencya — 4 Madonna del Saco - Annunziata
we Florencyi przez Andrea del Sarto -
str. 104.
5 Florencya — 5. św. Marek - Pitti - Fra Bartolomeo -
126
6. Rzym — 6 Giotto - Piotr na wodzie w Rzymie.
7. Medyolan — 7 Cena. Leonardo - Medyolan 148.

8. Tom III
8 Wenecya — 8. Chrystus Zdjęcie z krzyża - Tycjan
str. 160 Wenecya Gal. Manfrini.
~~Medyolan~~
9 Rzym — 9. Detto Caravaggio, - we Watykanie
w str. 162.
10 Florencya — ? 10 del Sarto - Detto - Florencya - 165
czym widział ?

11 Wenecya — 11. G Bellini - Jezus i uczniowie w Emaus,
Manfrini - str. 175.
12 Wenecya — * 12. Ribera - św. Hieronim
Academia we Wenecyi - str. 199
13. Rzym — ? 13 Tycjan. NSP. i dzieci - Quirinal
str. 210.
14. Florencya — 14 Cimabue - NSP. S Maria
novella we Florencyi - 216.
14. Rzym. — 14. Daniel da Volterra - zdjęcie
z krzyża Trinita de Monti
str. 158.

Tom IV

str. 228 Dominichino – śmierć św. Cecylii – Rzym, święta Ludwik. franc. — 15 Rzym –

16. Dominichino – Komunia Ś-go Hieronima – Watykan, pierwsze w rzędzie – str. 241 — 16 Rzym –

17 Guercino – Ś-ta Petronilla – Rzym, Kapitolium, – str. 251 — 17 Rzym –

18. Ś-ty Piotr męczennik – ~~Dominichino~~ Tycjana Wenecya w kościele Ś-go Jana i Pawła – w zakrystii – str. 278 – manuskrypt. 12. — 18 Wenecya –

19. Bordone pierścień Ś-go Marka. Wenecya akademia delle ... 290. — 19. Wenecya –

20. Tintoretto – Ś-ty Marek uwalnia niewolnika – Luwr – 293 — 20 Wenecya.

Galerie des arts et de l'histoire. 1836
u p. Hoffa.

Tom I

1. Palas de Velletri – nie pamiętam czyli ja widział ale bardzo ważna myśl z f. o Rzymie –
2. Appollo de Belvedère. — Rzym –
3. Muzy ze sali delle Muse – — Rzym –
Florencya.
4 Mars et Venus – — Florencya
5 Venus de Medicis — Rzym –
6 Venus Kapitolińska — Rzym.
7 Venus au Bain – (Sala delle Maschere) — Rzym
8. Amor strzelający, (Capitol). — Rzym –
9 Amor i Psyche (Kapitolium lans genie Venus.)

10 Bachus - M. anioł — Florencya

11 Bachus indyjski (sala della Biga) — Rzym.

12. antinous, albo Merkurius — Rzym (Belvedere).

13. Herkules Farnezyjski ...... Neapol.

14 amazonka, ranna w Sal. gladiatora — Rzym

15 Satyr . . . (w Sal. gladiatora Kapit. Rzym

16. Faun z Grybami — Florencya —

17 Niobe — Florencya —

28. Zapaśnicy — Florencya

29 Meleager (Watykan) — Rzym

30 Laokoon — Rzym.

31 Byk farnezyjski — Neapol

Fortuna p. G. Reni widziana w Akademii S[ta] Lukasa w Rzymie —

Tom II

32 Porwanie Europy — P. Veronese (pałac dożów.) Wenecya.

33. Trzy Parki M. anioł — (Pitti) Florencya.

34. Diana i Nimfy Dominichino — Pałac Borghese — Rzym

35 Diana i Calisto. Tycyan. Ak. S. Lukasa. — Rzym.

36 Aurora, Guido Reni - Rospigliosi Rzym

37 Historya Psychy którą widział . . . z Farnesiny — co Farnesiny ma nowis o tem —.

Tom III

38. Galatea. Rafael Farnesina — Rzym

39 Venus Callipiga — Neapol

40 Młodzieniec wyjmujący sobie drzazgę — Kapitol — Rzym

41 Chłopiec z gęsią — Rzym

42 Antinous Egypski — Kapitol Rzym.

43 Wazy ozdobione . . . ale malowane . . . (bibl. Watyk. Rzym.

44 Gladiator umierający Rzym

45. Discobulus (2[a] sala della Biga) Rzym

46. Remouleur — Florencya

47 Aurora Michał anioł. Florencya

48 Noc dtto dtto

49 Venus Tycian Florencya

50 Sybylle Rafaela — Rzym anioł.

Tom IV

51 Stworzenie adama M. anioł — Rzym,

52 — — Ewy M. anioł — Rzym

53 Wypędzenie z raju — Rzym

54 Adam . Rafaela — Rzym

55 dtto Raf — Rzym

56 Mojżesz — M. anioł. Rzym

57 Poselstwo . . . Tintoret — Wenecya

58 . . . Carracci . . . — Bologne

59 . . . M. A. Rzym

60 Menander — Rzym,

61 Posidippus — Rzym.

Tom V I

Florentczycy napadnięci przez Pisanów. przez M. Anioła - tak zwany Karton Pizański — można wspomnieć przy Sztukach nad M. A. albo Leon. da Vinci.

Koronacya Karola W. przez Rafaela. Rzym —.

Notatki.
Palestrina pochowany u S^go Piotra
obacz Brendel Gesch. der Musik
a mianowicie str. 60.
obacz również i Thibaut.

Notatki o książkach znajdujących
w Bibl. Uniw. Jagiel. a mogące
odnoszące do „podróży do Włoch –

Bibl. Uniw.

Guidy –

1. Nuova Guida di Napoli – Vinaccioni [?] 1772. ovvi mieszkania [?]
2. Itinerario di Roma – 1763.
3 Itinéraire de l'Italie 1819. (zawiera i Le Guide des dans la ville d'autres –
3. nuova Guida di Napoli (różno od 1^{ej}).
4. Tablettes Romaines 1824 – [illegible] bardzo interesujące anekdoty – ale przeciwne Kościołowi

Bibl. Uniwer.

1. Agli amatori delle belle arti. duże fol. różny rysunków, malowanie i zł. – np. wiele obrazów z tylko wielki format.
2. Loggie Rafaela wielkie fol.
3 N.B. Edg. Quinet Voyage d'un solitaire en Italie T. V ale nie ma całe! najpewniej 1836. Wielka antykatolic bardzo [illegible] –

U Karola.

1. Widoki Rzymu oprawne –
2 Widoki Rzymu luźne
3. Shaelabant – architektura prawie całe otwarte
4. Agincourt architektura – dobre –
5. Pałac dożów – Weneckie
6 Guid.
Ten 4ty jednak i ten obejść się nie można –

Od Prof. Pradzauer [?]

1. Widoki zamków i okolic Szwajcarskich kraju z dobre kolej
2 Mappa Szwajc. – przewodnik też okolic. Kolej – Kilka zamków przez Kolei – a też z 1^{ej} numeru wiejską [illegible]
3. Agincourt Malarz – Rzeźbiarz i Architektura to u na Karola bardzo ważne
4. Drzewo gdzie opisujący Lago di Como –
5 Gandy Romerung –
6 Portugalli – m. Genuy

P. Wincentego Kirchmeyer

1. Museum Borbonicum F. Tomo in 4to różnych – posągi – małe brązy i ważniejsze obrazy.
2. Racolta – posągów najważniejszych w Rzymie np. Pompejus w Pall. Spada – ważniejszych florenckich posągów np. Dawid Michała – i neapol. łaźnie – figury fontanna na placu Navona –

Voyage pittoresque
ou
Description des Royaume
de
Naples et de Sicile par l'abbé de Saint-Non)
5 Volume in Folio —

wspaniała historya — Neapolu —
(przy tem pamiętać Raumer Geschichte
der Hohenstaufen)

1y Tom. Widoki Neapolu — wnętrza
Kośc. np. di Capo di Monte —
wnętrze kościołów np. św Janua-
rego — Filipa Neri wnętrza i
z zewnątrz, dalej rynki pałace —
Katakomby — Pausilipskie groty —
Przemoty z golfu Bajów — dalej
Pompeja — dalej niektóre obrazy
malowane po kościołach — życia
postaci neapolitańskich np Tassa
stroje wieśniaków neapolitańskie
[illegible] ozdobami, mniemiętę ich
[illegible]

2gi Tom ~~Herkulańskie~~ rzeczy.
~~tyje~~ malowania (w obronnej
sali —). rzeźby, sprzęty — Ocala-
łości herkulańskie, warsztaty — Dalej,
Pompeja — ulice — świątynia Izydy
w bocznej ulicy — wprzód [illegible]
[illegible] — jak również [illegible] — dalej
plan grobowy — dalej szczegóły architek-
toniczne dalej domy inne przy-
watne ich plany, widoki — świątynie
obozu żołnierskiego, itd — Puzzu-
lana — dalej — ~~ba~~ Baje — jezioro
Agnano — świątynia Verapisa.
d. Psia Grota dalej jezioro
avernus. — Lacus Averna — świąty-
nia Diany w Golfie Bajów
Pola Elizejskie — Mapa tego Golfu
~~Gaeta~~ Gaeta tak jak widzi się ją z pojazdu-
jąc do niej — W trzecim i następnych tomach
podobne same przedmioty których nie mam

– Tableaux, Statues, bas-reliefs
et Camées – de la Galerie de
Florence et du Palais Pitti
47 livraison – Par Monger –
najwyższej wagi zbiór! – w każdej
livraison po kilka Rycin –
[illegible] takie stare i nowe, – [illegible]
może się obejść –

II Rome Naples et Florence par
M. de Stendhal 1826 dwa Tomy.
bardzo się przyda [illegible] dla [illegible]
[illegible] –

III Promenades dans Rome par
M. de Stendhal. dwa Tomy dalej o
jeszcze ważniejsze niż książka poprze-
dnia – oba te Tomy są o Rzymie.

Profesor Jülg posiada Matthi=
sona podróż do Włoch bardzo zaj-
mująca –
Tenże – legendy Tybetańskie
[illegible] podobne do ~~tych~~ które
jest [illegible] w liście Bibl. Warszaw-
skiej!

Il Museo Pio-Clementino — 1782 —
Trzeba to porównywać z Galerii des arts et de l'histoire T. I. Clopf.

Ogromne folio — text i ryciny
(nad ~~[illegible]~~ porządek alfabetyczny rycin —

I Tom.

1. Plan gruntowy belwederu — bardzo ważny ...

Przypominam sobie ...

1 Mercurio — który ... antinouszem watykańskim. — Tabl. 7

2 Venus ...

3 Venus ... w sali della Croce Greca. Tabl. 10.

4. apollo sauroctonos —

5. apollo belwederski

6 Musa Calliope — 27

7 Tanne ...

8 Nil. (...)

9. i Bachus i Taur — w Sala Rotonda

11 amor watykański Tabl XII. — u mnie karta 168

10. Taurus ...

Tom drugi

11. Ueres i Telephus. (?)

12. Torso belwederu.

13. Fortuna XII. — u mnie stron: 118 —

14. Meleagr — podobno Belwederski. T. B. XXXIV

15. Laocoon — 39

16. Cleopatra 44 — u mnie str. 169

17. August ...

Tom III

18 Paris ... } ...

19 ...

20 ... XIX — u mnie 168

24 Jacobus XXVI — u mnie 168

Tom IV. i V

candelabri I } ... pietra ...

Galeria delle statue

W tym Tomie swobodnie w tomie IV. i 5 ... candelabri ...

Na piedestale Colonny antonina Pia — Sala Biga

T. VI — Tutaj biusty

22 Biust Jowisza — Sala Rotonda u mnie 156.

23. Fragment Patroklo — Pasquino

24. Hermes Peryklesa — aspazya — Alcybiadesa —

25. Biusta Z Cesarza — augusta — ... — Caracalli i td.

Naturalnie — jak przyjdzie wybierać ... Museum Klopfe ... co najlepszego i ... Winkelmana i ... z Museum Pio Clem. i z tem co ja mam zanotowane i z Bundenem. Forsterem

...

L'Univers Pitt.

L'Univers pittoresque Europe Italie — ...

Dienstag Beilage zu Nr. 279 der Köln. Zeitung. 5 Oct: 1852

Corsica.

Weiter wandernd wollte mich das Bild Murat's nicht verlassen; und ich kann an ihn nicht denken, ohne mit ihm den abenteuerlichen Baron Theodor von Neuhof zu vergleichen, welcher im Jahr 1736 an eben dieser Küste Corsica's, an der Mündung von Vescovato landete, gewissermaßen ausgeputzt wie sich Murat auch theatralisch zu kleiden pflegte, in einem halb spanischen halb maurischen Costume gefolgt von drei Mohren so sah ich ihn abgebildet in einem alten gemeinschaftlichen Manuscripte. Er trat an's Land und im Krönungszuge von den Corsen nach Cervione geführt; setzte man ihm dort die Königskrone auf. Die armen Corsen hatten kein Gold; sie flochten ihm eine Krone von Lorbeerzweigen. Theodor v. Neuhof war in Corsica der Vorbote aller jener welche sich die schönsten Kronen der Welt eroberten. Napoleon holte sich die Kaiserkrone, Joseph die Krone von Spanien, Louis die Krone von Holland, Jerome die Krone von einem Westphalen aus welchem Theodor v. Neuhof, König der Corsen, abstammte; und neben ihnen nahm krönte sich Murat die neapolitanische Krone beider Sicilien, Bernadotte die Krone der ritterlichen Scandinavier, das ältesten Ritterkönigreichs. Cervantes hatte hundert Jahre vor dem Theodor, das spanische Ritterthum in seinem Sancho Pansa verspottet: und siehe da, nach hundert Jahren wiederholt sich dieses Ritterwesen von Parcival und Gawain, an den Grenzen Spaniens auf der Insel Corsica und setzt sich fort am [illegible] letzten Tage, im Anfang des 19. Jahrhunderts, und setzt sich fort am heutigen Tage in unserer leibhaftigen Gegenwart.

Hier [illegible] nur ein paar Blätter aus [illegible] und [illegible] Corsica.

die Heimath in einem corsischen Bergdorf, denn die Unzugänglichkeit der wüsten Gebirge, welche Schutz bieten, hat uns oft, selbst in dem gegenwärtigen [illegible] verschanzt dazu gesellt sich Sorglosigkeit, Unwissenheit bei aller Schärfe des natürlichen Verstandes, und ein Mangel an beschäftigender naturgemäßer Anregung der Kraft. Zuletzt selbst den falschen Ehrgeiz, sich als Bluträcher oder als Bandit einen Namen zu machen, die [illegible] heimischen Naturen – ihr kleines Leben giebt ihnen nicht Raum. Viele Männer welche jetzt als Banditen in ihrem Lande schwärmen, würden etwa unter günstigeren Bedingungen in einem größeren Raume [illegible] berühmte Generale wie die Sampieri, Casabianca, [illegible] oder modernen Staatsmänner wie Salicetti, Pozzo di Borgo sind aus diesem corsischen Banditenthum hervorgegangen und haben ihren Einfluss auf die Weltgeschichte geübt. Wenn dies [illegible] hat das unbegreifliche Schicksal gefügt, daß sie wie kein anderes Land in die Geschichte eingegriffen [illegible] corsische Familie, die Familie eines [illegible] aus Ajaccio, hat die Welt mit andern [illegible] erfüllt, als eine Völkerwanderung in früheren Zeiten, die sich [illegible] Napoleon [illegible] in alten [illegible] hineingeflüchtet. Die Zeit der Wunder ist noch nicht vorbei. Die Geschichte jener corsischen Familie Bonaparte erscheint einem durch Zufall in der politischen Welt gleich der Wahrheit eines Märchens an [illegible] und einer Kraft.

Ebr. Mosrypielli

1. David. Proportions des plus belles figures de l'antiquité – accompagnées de la descriptions de Winckelmann (Pras 6. Pulk. N. 6. 183

2. Il terzo libro del novo teatro delle chiese di Roma – Prasa 6. P. N. 10.

3. Recueil des celèbres Statues – Prasa 6. Pulk N. 14

4 Praecipuorum aliquot templorum quae Roma exhibet Pr. 6. N. 17

5 Prospectuum aedium urbis Venetiarum – quas Antonius Canal expressit – Pr. 6. N. 26

6 Vedute antiche et moderne della città di Roma – 6. Pulk 34.

7 ~~admira~~ admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia Pr. 6 – N. 41.

8 Vues des Places, Portes, Eglises de Paris e de Rome Pr. 6. 51.

9 vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuoli de Seveler 6 – 53.

10 Barberinae aulae fornix Romae. Petri Berttini. Pr. 5. 59.

11. Picturae peristyli Vaticani manu Raphaelis Sanc. (Loggie?) Paulus Montagnanus – pr. 5. N. 72.

12 Musée français – Tomow 5. Prasa 7. – 77.

13. Annibal Carracio – Galeriae Farnesianae icones Romae in aedibus Sereni Ducis Parmensis

14. Loggie di Rafael nel Vaticano – Pr. 7 Pulk 2. 93.

[illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible]
[illegible] –

[illegible] [illegible] Pitti [illegible] per giorni [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ne giorni [illegible]
2 [illegible] [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]

3 [illegible] [illegible] –
4 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ne giorni
5 [illegible] [illegible] [illegible] – L. 23 – ne giorni
6 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
7 [illegible] [illegible] [illegible] di Bologna ne giorni
8 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
9 [illegible] [illegible] [illegible] –

10 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] giorni
11 – [illegible] [illegible] [illegible] Clementina

12 La Roma Musicale [illegible] 30 giorni —

13 Roja del Carnevale di [illegible] ([illegible])

14 [illegible] [illegible] et [illegible] de [illegible] Bourbon.

30 giorni

15 Les [illegible] à Rome

16 Voyage d'art en Rome

17 100 vedute di Roma — 30 giorni —

18 [illegible] [illegible] et [illegible] (30 C)

19 [illegible] [illegible] à Rome 30 giorni

20 [illegible] [illegible] [illegible] — 30 giorni ([illegible])

21 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] di [illegible] [illegible] [illegible]
et [illegible] [illegible] Raffaello — 30

22 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

24 [illegible] Pittori

25 Pittori delle volte [illegible] — per Raffaello?

26 Pittore di Antonio Allegri da
Correggio —

27 [illegible] delle volte
di Roma — [illegible]
[illegible]

[illegible]

Pompei [illegible]

Pisa [illegible] Campo Santo

[illegible]
[illegible]

ciało i krew aby ~~się przebrało wcielić~~,
żeby się stały postaciami widzialnemi
o rysach wyrazistych indywidualnej
fizyognomii, ~~plastyczne~~ aby stały
wplastyczne potężna i silna.

[illegible] l'ornamento; [illegible] dalle mani di [illegible] giovine [illegible]
un velo [illegible], [illegible] il [illegible] alla [illegible]
donzella [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
per [illegible] delle solennità [illegible]. Essa riceve dalle mani di due
[illegible] oggetti [illegible] al sacrificio portati dalle [illegible]
[illegible] d'un velo; una di queste ha una face nella
[illegible], [illegible], sopra il quale si [illegible]
[illegible], che [illegible] vergini soleano cantare la
[illegible] nelle loro [illegible]. Le figure sedenti
[illegible] dell'altra parte nei descritti soggetti credo possano
essere [illegible] o [illegible]. Seguono quattro figure, le quali,
[illegible] con bastone in mano, [illegible]
[illegible] in [illegible] rappresentare [illegible]
[illegible] cavaliere pubblico, o [illegible] la [illegible]
[illegible] nell'[illegible] dalla parte settentrionale.
Nel tempio [illegible] con vasi di libagione e
altro per uso de' sacrifici, e una [illegible] di tori [illegible]
come vittime: appresso i [illegible],
che finalmente la [illegible] [illegible],
[illegible] una porzione del lato settentrionale fino all'orientale

della cella, e si giacevano al lato occidentale promiscua-
[illegible] insieme.

Il [illegible] del [illegible] orientale era ornato di magnifica scultura della quale non appena ne restano i frammenti, e tra questi si annovera la parte superiore della figura di Nettuno [illegible] in [illegible] perfetto, le cui proporzioni di circa palmi 18 [illegible] occupava la parte media del timpano, e doveva [illegible] la [illegible] della figura di [illegible] (della quale però non si è [illegible] frammento) che occupava il mezzo del timpano [illegible] [illegible] della [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] di [illegible], giudicato per [illegible] e [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Altri frammenti panneggiati che formavano ornamento del [illegible] frontone [illegible] attribuirsi a divinità marina [illegible] di attributi [illegible] [illegible] che [illegible] [illegible] può ben [illegible] nell'angolo [illegible] del frontone della parte orientale del tempio, e [illegible] [illegible] di [illegible] [illegible] [illegible] dei [illegible] in [illegible] del sole nascente dalle onde del mare [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] la [illegible] di [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] tutta la battaglia [illegible] lontano coi fucili, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Questa [illegible] notizia tratta [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] il prefetto [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

